

山东师范大学

硕士研究生入学考试试题

考试科目： 文学理论与写作

- 注意事项： 1. 本试卷共 4 道大题（共计 6 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。

文学理论（75 分）

一、简答（每小题 10 分，共 30 分）

- 1、何谓巫术发生说？
- 2、艺术构思中变形与陌生化的关系如何？
- 3、为什么说诗在结构上具有突出的跳跃性特征？

二、谈谈你对文学的特殊属性的认识。（20 分）

三、联系作品说明你对文学接受中净化说的理解。（25）

写 作 (75 分)

说明:

下面两题选作其一。第二题仅供报考文艺学专业“企业审美文化与文化产业管理”方向的考生选作。

一、阅读下列散文，写一篇评论文章。角度自选，题目自拟，不少于1500字。

城市过客

黄昏时分，阴霾了一天的天空，终于开始飘起了那绵绵的丝雨，夹着阵阵的秋风，顿时冷嗖嗖起来。满街的行人开始加快回家的脚步，一片行色匆匆。接踵的人流来来去去，涌向平时并没有多少人走的地下通道里。

如果不是这小雨，在公园玩了一天的儿子是不会轻易离开的，我倒有些感谢这小雨了，拉着儿子从公园跑出来随着人流也挤进了这公园出口的地下通道里。

刚甩了一下头发上的雨滴，就被一串吉它前奏惊诧了。在这人声嘈杂熙熙攘攘的地方，突然间听到这样悦耳娴熟的吉它弦乐，由不得人不意外。我循声望去，在一对围观人群的缝隙处，一个好听的凄美的浑厚的男孩歌声传出，在这密不透风的通道里回响：

这是一片很寂寞的天，下着有些伤心的雨
这是一个很在乎的我和一个无所谓的结局
曾经为了爱而努力，曾经为了爱而逃避
逃避那熟悉的往事，逃避那陌生的你……

声音是那种磁性的、伤情的，一种穿越的感觉腾起，而且是地道的原声，没有话筒扩音器的传播，直接震撼到我的耳膜，从来不喜欢凑热闹的我，却也费力挤到人堆里去：几张旧报纸上，盘坐着一个约摸二十来岁的一个男孩，上身着一件黑色短袖体恤，下身穿一条发白的牛仔裤，棱角分明的脸上写满了疲惫和忧伤，眼角有流泪的痕迹，斜抱的吉它把位上印留着因长期弹奏而摩擦出来的指痕，身边放着一个挎包，有一个纸牌子竖立在一边，好像是用血迹写的“爱在天涯、梦在天涯、歌在天涯、流浪天涯、助我唱遍天涯”，已有一些角角元元的硬币和纸币散落在那。

男孩一直很动情地在那唱着歌，不时有滴落下来泪掉到吉它弦上，顷刻间就被他弹弦的手指翻飞了，让观者很是感染、动容……

在那些黑色和白色的梦里
不再有蓝色和紫色的记忆
在这个相遇又分手的年纪
只留下雨打风吹的痕迹……

不知道，这样一个青春的男孩经历了什么样的折难，让他毅然孤身浪迹天涯，抑或是梦想？抑或是情感？抑或是家事？……

过道的人，过来的、过去的，一拨又一拨被他的歌声吸引，很多人在叹，唱得真好啊！驻足少许，然后离开。而他只是在那唱着、唱着、毫不留意这些城市的过客说着什么。我的心被那根根弦声弹起的音符一阵阵惊悸，有一种悲痛袭上来，在这样一个冷雨的秋夜，何处是他飘泊的家啊！

儿子拉了拉我的手，小声地问我：“妈妈，他为什么在这里唱歌呀”。我停了很久没有回答儿子，拿出钱包递给儿子 10 元钱，要他放到那个男孩的挎包旁，儿子很乖地怯怯地将钱放了过去，我再也无法忍住涌上心头的酸涩了，快步转身离开了那个地下通道，我想到了“超女”想到了“梦想中国”，他们是一样的年纪呀，他们是一样的歌喉呀，可他们的舞台确是如此的不一样，想唱就唱，可是他孤坐在这样一个狭小潮湿的通道里歌唱……

踏上出口通道最后一个台阶，听见他的歌声还在继续：
再也知道你的消息，再也知道你的秘密
只有那熟悉的往事，只有那陌生的你……

二、论文化创意产业与审美文化建设的关系。