

山东师范大学
二〇一〇年硕士研究生入学考试试题

传播学 考试科目： 传播学理论

- 注意事项：1. 本试卷共 3 道大题（共计 13 个小题），满分 150 分；
2. 本卷属试题卷，答题另有答题卷，答案一律写在答题卷上，写在该试题卷上或草稿纸上均无效。要注意试卷清洁，不要在试卷上涂划；
3. 必须用蓝、黑钢笔或圆珠笔答题，其它均无效。

一、名词解释（本题共 6 小题，每小题 5 分，共 30 分）

1. 媒介竞争力
2. 科学决策
3. 纵向购并
4. 信宿
5. 培养理论
6. 系统抽样

二、简答题（本题共 6 小题，每小题 10 分，共 60 分）

1. 从信息消费者的购买和消费行为方面，简要分析信息消费者的特点。
2. 媒介产品的价格策略必须服从于媒介产业的市场特点和规律，试简述媒介产品价格策略的运用原则。
3. 简述广播经营管理趋势。
4. 国家和政府对大众传媒的控制主要体现在哪些方面？
5. 简要阐述大众传媒的环境监视功能。
6. 请列举至少 4 个中外有重大影响的媒体或媒介组织，并简要阐述。

三、传媒作品分析（共 1 题，共 60 分）

写作要求：阅读下面这篇著名的新闻特写，自定题目，写一篇分析本文写作特色的文章，800 字以上。

新闻人物特写：难忘的英格丽·褒曼

她不施脂粉出现在银幕上，美国化妆品马上滞销。她在影片中饰演修女，进入修道院的女子顿时增加。一个影迷从瑞典把一头羊一路赶到罗马作为礼物送给她。多少封信只写“伦敦 英格丽·褒曼收”便送到了她手中。

第 1 页 (共 2 页)

英格丽是当时最有魅力的女性。但是，她始终保持了她的本色：热衷于舞台，热衷于生活，爱吃冰激凌和爱在雨中散步，在演艺生涯中希望扮演每一个角色，在人生舞台上也尽量领受生活的情趣。

英格丽曾在斯德哥尔摩、好莱坞、罗马、巴黎和伦敦用五种语言登上舞台、银幕，无往不胜。她拍摄了 47 部影片，三次获奥斯卡奖，一次获埃米奖。她有子女四人，是位慈爱的母亲。她以狂热的精神献身于工作，“如果不让我表演，我一定活不下去。”她这么说过。当海明威对她说，演《战地钟声》里玛丽亚这个角色得把头发剃掉的时候，她大声回答说：“为了演这个角色，要我把头割掉也行！”她可以通宵达旦地排练，甚至导演早已满意了，她还要求重来一次。话剧《忠贞之妻》在伦敦上演了八个月期满的头天晚上，她还同导演讨论她的表演有哪些可以改进之处。

英格丽在成为影坛最璀璨的明星后仍坚持每片试镜头，而且可以为了演一个难度很大的角色而放弃主演，甘当配角。她不愿定型，力争演各种性格的人物，如《狼心似铁》中的濒于疯狂的新嫁娘，《东方快车谋杀案》中沉默含蓄的瑞典女传教士（这两个角色都为她赢得了奥斯卡奖）。

她在 23 岁那年从瑞典初到好莱坞时，宁愿马上拎起行李回国也不接受公司老板要她“改头换面”整容的命令，从此她以她著名的“本来面目”出现在荧幕上。

《间奏曲》里孤独的女钢琴教师、《神魂颠倒》里热情的精神病学家、《圣玛丽亚教堂的钟声》里爱打垒球的修女——一个接一个令人叫绝的角色使她几年之间便饮誉影坛，票房成绩世界第一。五十年代她因婚变而星运中落，在五六年后重放光彩，以《真假公主》一片再次获奥斯卡奖。

谁要是当英格丽替身，非失业不可。《忠贞之妻》在美国上演初期她脚部受伤骨折，可是在接下来的六星期里仍坚持上台——改成坐在轮椅演戏。她无论病得多重，总是笑着说：“舞台医生能把我的病治好的。”的确，幕一升起，她的病似乎霍然而愈。1973 年，癌症缠住了英格丽，但它未能摧毁她的意志和毅力。她不顾病痛接受了聘请，在一部电影中饰演以色列已故总理果尔达·梅厄。她承认“时间越来越少了，但是，我在癌症面前多争取到一天便是胜利。”开拍前，她到以色列了解梅厄的生平，拍摄期间她一条胳膊已必须每夜做牵引，拍完最后一个镜头，她两眼含泪，自知从此与她热爱的摄影机告别了。她以此片的演技获得 1982 年的埃米奖。她于 1982 年 8 月 29 日逝世，终年 67 岁。英格丽将活在许多电影观众的心里——同加里·古柏在西班牙白雪皑皑的山上；同卡里·格兰特在间谍出没的里约热内卢……但是最生动地浮现在人们脑海中的是《卡萨布兰卡》里的英格丽——她靠在钢琴旁喃喃地说：“山姆，再弹一遍吧，为了过去。”她在雾茫茫的机场上回首告别，眼神凄楚。