

中山大学

二〇一四年攻读硕士学位研究生入学考试试题

科目代码： 807

科目名称： 中国古代文学与批评

考试时间： 1月5日下午

考生须知

全部答案一律写在答题纸上，答在试题纸上的不计分！答题要写清题号，不必抄题。

一、名词术语释义（每题5分，共30分）

- 1.兴
- 2.怀古诗
- 3.吕本中的“活法”说
- 4.《骈体文钞》
- 5.风力
- 6.《中兴间气集》

二、分析题（每题20分，共60分）

1. 请阅读下列文字，指出其正误，并据以分析《左传》与《战国策》在行人辞令方面的联系与异同。

战国之文，既源于六艺，又谓多出于《诗》教，何谓也？曰：战国者，纵横之世也。纵横之学，本于古者行人之官。观春秋之辞命，列国大夫，聘问诸侯，出使专对，盖欲以文其言以达旨而已。至战国而抵掌揣摩，腾说以取富贵，其辞敷张而扬厉，变其本而加恢奇焉，不可谓非行人辞命之极也。孔子曰：“诵诗三百，授之以政，不达；使于四方，不能专对，虽多奚为？”是则比兴之旨，讽喻之义，固行人之所肄也。纵横者流，推而衍之，是以能委折而入情，微婉而善讽也。

2. 请阅读下列文字并回答文后的3个问题：

作曲，犹造宫室者然。工师之作室也，必先定规式，自前门而厅、而堂、而楼，或三进、或五进、或七进……尺寸无不了然胸中，而后可施斤斫。作曲者，亦必先分段数，以何意起，何意接，何意作中段敷衍，何意作后段收煞，整整在目，而后可施结撰。此法，从古之为文、为辞赋、为歌诗者皆然；于曲则在剧戏，其事头原有步骤。作套数曲，遂绝不闻有知此窍者，只漫然随调，逐句凑拍，掇拾为之，非不闻得一二好语，颠倒零碎，终是不成格局。

- (1) 这段文字主要是针对何种文体的写作弊端而发？作者的大意是什么？
- (2) 依你的理解，这种文体之中能够符合作者大意的成功作品有哪一些（试分析一到两个例子，说明其“格局”为何成功）？
- (3) 避免“颠倒零碎，终是不成格局”现象的“诀窍”是什么？你对此有何评价？

3. 请阅读下列文字并分析评述其理论要旨：

初学词求有寄托，有寄托则表里相宣，斐然成章。既成格调，求无寄托，无寄托则指事类情，仁者见仁，知者见知。

三、论述题（每题 20 分，共 60 分）

1. 试比较并评论韩愈、欧阳修在唐、宋古文领域的地位与成就。
2. 试论述李渔小说创作的主要成就。
3. 试论翁方纲的“肌理说”及其时代特征。