

宁波大学 2013 年攻读硕士学位研究生

入学考试试题(A卷) (答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学专业基础 科目代码: 651 适用专业: 文艺学\语言学及应用语言学\汉语言文字学\中国古代文学\中国现当代文学\文艺与新传媒

一、名词解释 (5 小题, 每小题 4 分, 共 20 分)

1. 文学批评
2. 话语
3. 艺术构思
4. 游戏发生说
5. 叙述视角

二、简要回答下列问题 (4 小题, 每小题 10 分, 共 40 分)

1. 什么是文学接受的期待视野? 期待视野分为哪些层次?
2. 文学理论和文学史、文学批评有怎样的关系?
3. 什么是文学言语的拒阻性特征?
4. 象征型文学作品有哪些主要特征点?

三、论述题 (2 小题, 每小题 20 分, 共 40 分)

1. 文学作为人的生活活动有哪些审美意义?
2. 结合具体作品说明意境及其审美特征?

四、写作题 (50 分) 在阅读材料的基础上, 完成一篇 800 字左右的作文。

优秀的文学作品是属于人的文学, 是描写人的感情, 描写人的命运的。它应该站在全人类的立场上, 应该具有普世的价值。像德国的作家: 歌德的作品, 托马斯·曼的作品、伯尔的作品、君特·格拉斯的作品、马丁·瓦尔泽的作品还有西格弗里德·伦茨的作品, 这些作品我大部分都读过。我认为他们的作品就是具有普世价值的、超越了国界的文学。尽管他们描写的是中国读者

宁波大学 2013 年攻读硕士学位研究生

入学考试试题(A卷) (答案必须写在答题纸上)

考试科目: 汉语言文学专业基础 科目代码: 651 适用专业: 文艺学\语言学及应用语言学\汉语言文字学\中国古代文学\中国现当代文学\文艺与新传媒

并不熟悉的德国生活,讲的是德国的故事,但因为他们的作品在描述了德国生活的特殊性的同时,也表现了人类情感的共同性,因此他们的作品就获得了走向世界的通行证,因此他们的文学既是德国的文学也是世界的文学。要取得自己的文学地位,就必须写出属于自己的与别人不一样的东西,一个国家的文学想要取得在世界文学中的地位,同样也要具备自己的鲜明的风格,跟别的文学在基本点上有共同的地方,但某些特性要十分鲜明。所以我想,中国文学既是世界文学一个构成部分,也是属于中国自己的,这才是对的。那如何实现这一个目标,这就需要我们在向中国古典文学、西方文学包括德国文学学习的同时,去发掘我们中国的老百姓日常生活当中所蕴藏着的创作资源,包括我们每一个人与别人不一样的亲身经验。然后在我们个人独特经验的基础之上,塑造出我们自己的人物系列,使用或者锤炼出属于我们自己的文学语言,创作出具有鲜明个性的小说或者诗歌。

—— 摘自莫言在德国的发言

- 要求:
1. 题目自拟;
 2. 请勿选择诗歌文体;
 3. 论点明确,有理有据;
 4. 语言规范,结构完整。
 5. 切勿在文中透露与个人相关的信息。