

瑶族服饰的审美特征

文 / 李庆福

摘要:瑶族是个山地民族,居住分散,支系繁多,各地服饰往往有较大的差别。瑶族服饰制作历史悠久、工艺精湛、风格独特,是瑶族民族意识的一种体现。瑶族服饰不仅具有色彩美、图案美,更具有深远的意蕴美,是瑶族审美心理和民族思想的外在表现。

关键词:瑶族;服饰;审美特征

服饰是装饰人体的物品总称,包括衣着和装饰。主要有衣、裤、鞋、帽、围巾、提包、阳伞、发饰等等。瑶族服饰种类繁多、色彩斑斓、千姿百态,即使是同一支系,因居住地区不同,服饰也不尽相同,甚至是同一地方,因年龄、性别的差异,服饰也有所区别。以龙胜红瑶为例,年青妇女身穿的衣服几乎是全红的,而年龄较大的妇女就会缝制红黑相间的衣服来穿,年老的妇女则穿几乎全黑的衣服了。对未婚的红瑶女可以叫阿妹,对未老的已婚红瑶女可以叫阿嫂,老的就叫阿婆,所以,对于初次见面的红瑶女,我们可以根据她们的穿衣打扮来确定对她们的称呼。据统计,瑶族服饰式样不下八九十种。妇女服装花样更是多姿多彩,美不胜收。古今都有因服饰、头饰的不同来区分瑶族支系的。如龙胜族自治县的泗水、和平乡一带的瑶族,喜穿红色衣服,称之“红瑶”;湖南隆回、洞口县有支只有7000余人的瑶族,个个着装艳丽绝伦,火辣抢眼,从头到脚都是花的世界、色彩的海洋,故名“花瑶”;云南金平一带的瑶族因缠红色大包头,俗称“红头瑶”。《皇清职贡图》卷三载:“箭杆瑶乃瑶人中之一种,因其用竹箭为簪,长尺余,或七支,五支、三支不等,插于髻,故以为名。男女喜着青蓝短衣,缘以深色。”“顶板瑶,道州、永明、江华等处皆有此种。男椎髻长簪,女盘髻向后,横顶木板一片,两端缀珠,系以红绳,结之颌下,故名之曰顶板瑶。其居处风俗与苗族相似。”《皇清职贡图》卷四载:“阳竹箭瑶类似湖南箭杆瑶……男女具挽髻簪,竹簪三支,有似于箭,男衣绿边短衣,女花领绣裙。”意为这支瑶族男女皆因发髻上都用三支竹箭绾发而得名。又曰:“永宁(今西桂林市永福县百寿镇)梳瑶居山谷最僻,男妇以耕织为业,无赋税。明景

泰时始出与州民贸易。人至其家,即非素识必具牲礼相款洽。男不髭须,椎髻缠花巾,领袖缘以花布。女布衣花带,不事装饰,以髻中绾木梳,故名梳瑶。”

瑶族装饰品繁多,从质地上分,有银饰品、铜饰品、金饰品、绣织的绵绒线彩锦品以及竹、木饰品等。从人体部位上分,有头饰、胸饰、腰饰、手饰、足饰等。其中银饰居多,锦绣配件次之,竹、木饰品较少。妇女装饰品尤多,男子次之。民国二十二年刻本《蓝山县志》载:“瑶女习山,亦尚姿首,肌肤雪白有异于人。大环垂耳,手镯指戒率用银,以大为美。衣服必以花纹镶边,以宽为时宜。”说明瑶族妇女过去就喜欢大的银饰物品。瑶族妇女胸饰银牌,尤其是盘瑶妇女胸饰八至十六块银牌以区别其他直系的瑶族妇女。

服饰既是人类赖以生存的基本的物质需要,又是反应人类文明程度的一个标志。服饰内容的丰富,形式的优美,不仅具有实用价值和工艺价值,而且具有重要的审美价值和历史价值。“远看彩虹近看花”是瑶族服饰给人的整体美感。五彩斑斓、绚丽多姿的瑶族服饰,就是瑶族人民对美的追求的完美诠释。瑶族服饰不仅具有色彩美、图案美,更具有深远的意蕴美,是瑶族心理特征和民族思想的外在表现。

1 色彩美

中国古代服饰传统色彩与早期的农耕文化有着紧密的联系,客观自然界生命循环的特征表现在自然界有规律的色彩变幻上,人们从自然万象中获得了红、蓝、黄、黑、白这五种色相的认知。中国历代王朝都对服饰加以礼法的约束,服饰等级十分森严,并且以服饰的样式、色彩来区别尊卑贵贱。红、蓝、黄、黑、白五色历代为官服正色,平民不得用正色为服饰颜色,

作者简介:李庆福,中南民族大学文学院副教授

按阴阳相生相克的信仰,调配出介于五色之间的间色用于平民服饰。瑶族传统服饰却以五色为民服正色并代代传袭,“好五色衣裳”成为了瑶族服饰的色彩特点,五色官服正色的“贵族化”倾向在这里“被平民化”了。

《搜神记》、《隋书·地理志》和《文献通考》中均有瑶族“绩织木皮,染以草实,好五色衣服,裁制皆有尾形”的描述。《皇清职贡图》卷四载广西罗城县盘瑶“男五色布裹头,领缘花绒带,缀制钱。女以竹片缀珠覆首,布衣花袖,带亦缀钱。复结制钱为佩,系之当胸,行步则琮然有声。”此外还有“瑶妇衣尚刺绣,皆自为之。青帕蒙头,饰以簪耳。”“瑶人椎髻临额,跣足带械,或袒裸,或鹑结,或斑布袍袴,或白布巾;其首则青巾紫袍。妇人上衫下裙,斑斓勃窣,惟其上衣斑文极细,俗所尚也。”“瑶人以蓝染布为斑,其纹极细。其法以木板二片,镂成细花,用以夹布,而镕蜡灌于镂中,而后乃释板取布,投诸蓝中。布既受蓝,则煮布以去其蜡,故能受成极细斑花,炳然可观。故夫染斑之法,莫瑶人若也。”^②从中可以看出瑶族人民对服饰色彩和服饰搭配的重视和讲究。

瑶族服饰相较其他民族服饰,色彩鲜艳,变化多端,蕴含瑶家人内敛的审美取向,体现瑶家人在宁静中追寻生命意义和心灵源泉的精神诉求,折射出独具光彩的文化韵味。今人总结称:瑶族尚青、蓝、红、黑四色,喜在领口、袖口、胸襟、衣角、裙边、裤脚等以挑、绣、织、染精美别致的花纹图案。一般来说,有盛便之差、老孺之异、婚否之别,并且不同地区也各有不同的特点。像广东排瑶刺绣用的布大多采用布纹纵横分明、布眼清晰的布料,布色呈黑色、蓝色、白色。而丝线的颜色却显得丰富,有红、绿、黄、黑、白五种颜色。因为瑶绣是配色绣,将五种不同的颜色构成基本图案,和谐而又美丽,尽显瑶绣的多姿多彩及绣娘们高超的手工技艺。广西金秀的五个瑶族支系:盘瑶、花篮瑶、茶山瑶、山子瑶、坳瑶,他们服饰各异,即使是同一支系,因居住地区不同,相互影响关系也并不一致。花篮瑶女装从里到外好几层,里面长外面短,最少的3件,多的有12件。女孩子在满14岁举行成人礼时,有多少衣服就穿多少,一般穿7件或9件,由结过婚的、有老有小、有儿有女的妇女帮助穿戴齐备,走村串寨,以示成人。在瑶族群众看来花色越多越美,层次越丰富越好。湖南隆回花瑶挑花不但讲求实用,而且更追求

色调装饰美观。她们喜欢用强烈的刺激色彩,鲜红色的头饰笠和头巾,深蓝色的上衣(夏装为雪白色),五彩缤纷的腰带,灰白色的统花裙前沿以两叶红艳艳的裙边接连映衬,墨色的的绑腿,使整个服饰形成黑白相间、冷暖协调、鲜艳夺目,令人感觉到花瑶女子把所有的色彩匀称地打扮在自己身上。

2 图案美

有人说:“古今中外图案,无一不是由母题来决定其外貌,即使现代最抽象的图案,说起来好像是没有母题,实际上‘没有母题’就是它的母题。不管是具体的或是抽象的,图案是由母题来决定其身份的。”“母题是一个民族的标记,是人民意志集中的表现,也是时代的精神。”^③如汉文化中的“太极图”,是变化的母题,又是天地、有无、正反、黑白、阴阳的象征。既有对立,又有和谐,体现了黑白对比、虚实相依、天地相转的完整图案美。

图案是实用和装饰相结合的一种美术形式。借着图案的千变万化,给人以一种均衡、和谐、对称、欢快的美感。瑶族服饰中有各种各样的装饰图案,这些图案既有实用性价值,也具有审美价值。从图案造型的表现手法来说,瑶族服饰图案依题材的不同而创造出很多形态各异的图案造型,有龙凤、鸟兽、虫鱼、人物、山水、花草、树木等等。在同一幅画面中同样讲究变化,内容题材之多、图案造型之美、变化手法之丰富,让人眼花缭乱,但在图案几何化的统一之下,又形成了服饰图案的完整统一美。从单个的画面来说,在青底白花的图案中,特别注意画面中的点、面与黑白灰的应用。比如金秀的花篮瑶,妇女服饰均绣有精美图案,色彩斑斓,艳丽多姿。特别是绣上典雅古朴、栩栩如生的兰花图案,更是精美绝伦。花篮,就是要穿着花花绿绿,表示这是一个爱美的民族。又如湖南隆回花瑶挑花将不同视觉的物象做奇妙的艺术处理与组合,构图均衡或对称。像用树木花草变化的图案组合并按几何排列做主体图案,显得整齐大方。有时在一块绣片中要挑几十种花纹,自由、不规则地组合成主体图案,或花中藏花,或把几只鸟、昆虫等自由组合成花;或几只鸟共一个翅膀。这样的精巧构思,使整个图案具有丰满富丽的充实感,形成热闹气氛,使主题得到充分揭示,并获得良好的装饰效果。还有一些图案形象具体生动。像广东乳源过山瑶服饰上的男人和女人图案,这两个图案造型优美,线条分明,结构简洁。下

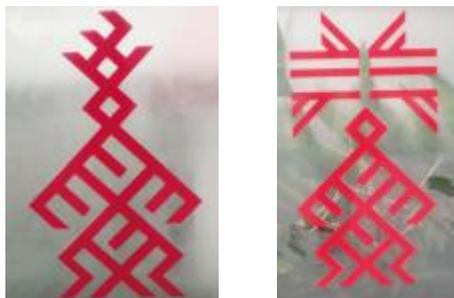
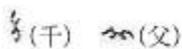


图1:广东乳源过山瑶服饰上的男人和女人图案

半部分图案相似,上半部分才有区别,男人梳了个辮子,女人带了个帽子。这两个图案和东巴文字男人——、女人——的造字原理相似。两个字下面的人(天)字是一样的,区别也是在上方的帽子。广西富川、钟山、恭城,湖南江华、江永等地平地瑶服饰以及被子上织有罕见的女书文字图案符号,更是让人惊艳不已。如下:

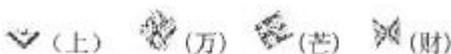
(1) 广西钟山两安乡沙坪村唐晚英织锦带上的单体字符号:



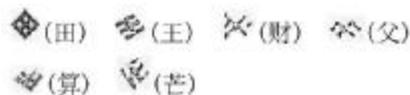
(2) 两安乡星寨村黄增林家织锦带上的单体字符号:



(3) 广西富川福利镇白竹村李玉妹织锦带上的单体字符号:



(4) 广西富川油沐乡福溪村周翠育家背袋(背小孩用)上的单体字符号:



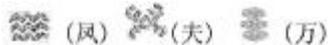
(5) 广西富川石家乡六丈村盘兰英织锦带上的单体字符号:



(6) 湖南江华涛圩镇集力十村卢代辉家八宝被上的单体字符号:



(7) 湖南江华县涛圩镇集力干村陈有翠织带上的变体组合字符图案:



这些织锦上的女字,和湖南江永上江圩镇一带流传的女书笔划形式、字符结构及其形式风格,彼此完全相同。

瑶族服饰的图案还具有一定的象征意识,饱含着瑶族人民对本民族的强烈认同感和民族自豪感。比如图案中的飞鸟鱼虫,隐含着有劳才有得,生活富裕,吉庆有余的象征;姜花、八角花、苦菜花、梧桐花是丰收的象征;乌龟缠枝象征着长寿;桂花、蝴蝶花则喻示着幸福美满,花香四溢的甜蜜生活;另外还有很多当地的秀美的自然景物,建筑物,生活生产工具等等,都表达了瑶族人民对美好生活的向往和憧憬。瑶族用独特的图案表达方式记录下了本民族的历史。如广西南丹白裤瑶女子的贯头褂衣背饰花背牌,其上的方形图案,据说是当年被土官夺走了的瑶王印章的纹样,瑶族人民把它绣在衣上,用以表达永远的纪念;而白裤瑶男子白色裤上的五条垂直线,传说是瑶族祖先为了捍卫民族尊严带伤奋战而留下的十指血痕,把它绣在裤子上也是表达一种对祖先的怀念和崇敬,也是对瑶族子孙的一种提醒与鞭策,勉励着他们追随祖先的足迹不断向前,去开创更美好的生活,迎接更灿烂的明天。

3 意蕴美

有人说,瑶族是一个美学意蕴永远摸不透的地方,一片千娇百媚永远拍不完的圣地。特别是斑斓多姿的瑶族服饰,每一件衣服,每一方头帕,每一根彩带,都蕴含着丰富的历史内容。

瑶族服饰具有一定的仪礼功能。一方面,它可以作为礼物馈赠给他人,比如,瑶族妇女在参加亲友



图2:广东乳源过山瑶服饰上的龙犬图案

儿的三朝、满月、周岁时,常常以童衣、童帽、童鞋、背带等作为礼物送人;广西金秀茶山瑶的婴儿周岁时,外婆一定要给外孙送一顶饰有九个银制立体神像的布帽,生活富裕者还会送麒麟。另一方面,在瑶族民间习俗中,服饰也可以作为爱情信物,赠送给自己的心上人。特别是在瑶族未婚的男女青年心目中,服饰是姑娘或小伙向自己的情人传达心意的信物,是他们感情的一种寄托。一双精致的绣花鞋、一个精美的绣花包、一方精心刺绣的头巾、一个具有特别含义的头簪、手镯、戒指等,都包含着他们对对方的浓浓情意,是他们对自己心上人的关心和眷恋,也是他们对爱情的一种含蓄的表达,是他们单纯爱情观的一种体现。广西富川瑶族自治县男女青年经过对歌,对对方产生爱意以后,姑娘便会送给小伙子一双白底布鞋,小伙子则会送给姑娘一个小手绢和2元钱。广东连南的瑶族姑娘常常把自己精心刺绣的花袋、香包、头巾等作为定情信物送给对方,以博得上上人的赞赏和爱慕。白裤瑶的男女青年恋爱时,女方常常占着主动地位,当姑娘看到了自己中意的小伙时,除了会主动向对方表达爱慕之情外,还会邀请同伴姐妹帮忙,一起去抢小伙子的腰带或手镯,这时,小伙子如果也对她有情意,则任由她们抢去,否则就一定要将其抢回。男女青年恋爱成熟后,就互赠礼物,一般小伙子给姑娘一个银手镯,姑娘给小伙子一个烟袋,或者是一条自己亲手缝制的衣服或裤子,以此来作为他们爱情的见证,以示他们对彼此的忠贞不渝和浓浓的情意。

瑶族服饰具有一定的图腾崇拜意识和对祖先的怀念之情。每一个民族都有自己的图腾崇拜,比如熊是鄂温克族的图腾,龙、凤是华夏族的图腾,而盘瓠(龙犬)则是瑶族的图腾。相传高辛帝许下诺言,谁除掉抢劫首领吴将军,就把他的女儿许配给谁。高辛帝

宫中有条五色花狗叫盘瓠,它把吴将军的头带给了高辛帝,完成了任务,高辛帝兑现了自己的诺言,把自己的女儿许配给了它,他们的孩子六男六女相互通婚,成为了今天瑶族的祖先。盘瓠就是传说中封建王朝和瑶族人民公认的英雄,它因征服外敌有功和繁衍子孙有德,而受到瑶族后代的推崇。盘瓠可能就是瑶族先民部落信仰的图腾。这种图腾信仰以服饰装饰的形式一直流传至今,其表现形式主要是服饰中狗的装饰图案及瑶族衣服的样式和装饰。广西龙胜县“红头瑶”的妇女服饰在衣背上各有两枚对称的“狗爪”,称为“盘王爪”,象征着他们对盘瓠的崇拜。王士性《桂海志续》记载:“女则用五采缯帛缀于两袖,前襟至腰,后幅垂至膝下,名狗尾衫,示不忘祖也。”这种狗尾衫,至今仍存在少数瑶族支系中,广西有许多瑶族支系的衣服都要按传统模拟狗的形状,妇女喜欢将衣服裁剪得前短后长,像是狗的尾巴,男人的衣服则模拟狗的首、尾、耳缝制作装饰。这种图腾崇拜至今在某些地方还有少量遗存。云南红河一带瑶族男子腰系狗尾布带,妇女用红线制成宽厚的襟带,代表狗尾。广西大瑶山男子头饰的狗牙花边,龙胜县红瑶妇女服饰衣背上两枚对称的狗爪——盘王爪,贺州瑶族男子婚礼长衫后背正中绣饰的盘王印图案,均象征着对盘瓠的崇拜。

服饰作为一种物质文化,不仅仅具有遮风御寒和驱邪避害等实用功能,它也是民族意识的外化物。通过对瑶族服饰的研究,我们可以窥见瑶族的民族精神风貌、民族性格和审美意识。

注释:

- ①《岭外代答》卷三·獯人。
- ②《岭外代答》卷六·獯斑布。
- ③雷圭元著.中国图案美[M].长沙:湖南美术出版社,1997:69.

(收稿日期:2012年8月20日)