

# 明清女性发式(1368年-1840年)流变研究

文 / 何蓓璐, 崔荣荣

**摘要:**发式作为服饰的重要组成部分,因为审美情趣、文化风俗、社会历史背景等的不同,而显现出独特的艺术风情。明代作为最后一个汉族政权,服饰等级制度森严,封建专制达到顶峰。清代是中国历史上第二个由少数民族统治中原的时期,同时也是最后一个封建王朝,此时审美观呈现出复杂性和多元性,并且时常伴随着冲突与融合。两代都具有很鲜明的历史特征,其发型发饰也表现出了与历代不同的特色。

**关键词:**明清;女性发式;变化;满汉

爱美之心,古今皆然。历代女子发式更是变化万千。每个朝代由于社会背景、政治经济制度、道德观念、风俗民情等的不同对发式也有不同的要求。明清是我国封建社会最后两个王朝,并逐渐走向衰落,与以往朝代发式相比,显示出其独特的审美心理与审美情趣。总的来说,相比唐宋的开放和崇尚自我,明朝社会对女性的束缚比较明显,体现在发式上,就比前朝稍显死板,到了晚明才渐渐有了一些特色。清代是满汉相互交融的时代,从总体上来讲,清代女子发式,对满汉两个民族的审美特征还是有比较鲜明的反映,分别形成了满族式和汉族式两种不同的风格类型。

## 1 明代发型由拘谨趋素雅、由简趋繁

### 1.1 明初发型保留旧式,整体呈死板、拘谨之势

明代妇女的发髻式样,起初变化不大,基本上保留宋元时期的式样,但在高度上收敛了很多。明代推翻了以蒙古贵族为代表的元朝统治者,建立了汉族政权。因此,非常重视恢复汉族的传统文化,下诏宣布“恢复汉官至威仪”,对社会风俗和穿着习惯进行整顿,凡是蒙元留下种种习俗如辮发、戴固姑冠、胡服等一律废止,

用了近三十年时间,制定出了明代的服饰制度。明代垂髻很有特色,如“蝶鬓髻”,这种发型是根据汉代的“堕马髻”演变而来。梳挽时,将发掠至头顶,绞成髻,下搭于颅后,如范濂《云间据目钞》记:“蝶鬓髻皆后垂,又名堕马髻”。<sup>[1]</sup>

朱元璋重新制定了服饰制度,不仅仅是为了辨夷夏,更是为了恢复和维护封建等级。另一方面,明初经济刚刚复苏,太祖希望人们能够节俭,反对奢华浪费,从而一心恢复经济。早在洪武元年时,就对官员之命妇的发式依品级作了严格规定,比如士庶妻的首饰只能用银镀金,耳环用金珠,钏镯用银,以及女子在室者,做三小髻,金钗。同时还规定了女婢的发型是高顶髻,小婢使,双髻。在明初,对这些规定的执行和处罚是相当严格的,然而到了晚明,这些禁令便形同虚设了。

### 1.2 明中后期发髻渐随性、素雅

明代中后期打破了明初呆滞不变的状况,呈现出异彩纷呈的特点。此时,随着政治的稳定以及商品经济的发展,城市消费水平提高。同时,政治上日益腐败,法制逐渐松弛,由循礼趋向违制,社会风尚随之变化。因此发型方面趋随

**基金项目:**国家社科基金青年项目《明代以来我国服饰文化变革与汉族变迁研究》(10CZS003)、教育部社会科学基金规划项目《中国民间土织布艺术史研究》(09YJA760014)

**作者简介:**何蓓璐,江南大学纺织服装学院研究生;崔荣荣,博士,江南大学教授

性、素雅。<sup>[2]</sup>随着经济发展和资本主义萌芽,发饰由简趋繁。世宗嘉庆以后,妇女的发式变化开始繁多。穆宗时,很多妇女喜欢梳扁圆形状的发髻,高度不是很高,并且在发髻的顶部簪饰宝石制的花朵,称作“挑心髻”,梳挽时将头发朝上合拢,不分头路,也不用扭绞,及至顶部后,则挽成扁圆形发髻,两鬓之发下垂齐耳。<sup>[3]</sup>到了明末,江南一带货币经济和城市文化兴盛,教育逐渐普及,巨大的社会经济变动使传统的社会等级结构发生变化,男女之间严格的分界也被逐渐弱化了,大量女性受教育并结成社团,涌现出了大量的女作家,才女文化在江南蓬勃发展起来。当时江南妇女的妆扮,成为全国上下妇女竞相效仿的对象。此时,江南才女追求个性解放,反对男尊女卑,挣脱传统礼教束缚,崇尚素雅之妆扮,当时流行的发髻有挑尖顶髻及鹅胆心髻,梳挽方法与此相似,仅发髻顶部造型不同,一种作尖形,名“挑尖顶髻”,一种作长形,名“鹅胆心髻”,髻顶不用花饰,以素雅为美,明范濂《云间据目钞》:“妇人头髻,在隆庆初年,兼尚员嫔顶用宝花,谓之‘挑心’。……自后翻出‘挑尖顶髻’,‘鹅胆心髻’,渐见长圆,并去前饰,皆尚雅装。梳头如男人直罗,不用分发。”说的就是这种情况。<sup>[4]</sup>同时,明末清初,汉族妇女还有一种时髦髻式叫做松鬓扁髻,《阅世编》称:“崇祯之间,始为松鬓扁髻,发髻高卷,虚朗可数,临风栩栩,以为雅丽。”<sup>[5]</sup>这种松鬓,不仅仅指两鬓,连额发一并包括在内,都梳成疏松的样式,给人以高雅、庄重的感觉。<sup>[6]</sup>由此可见,此时的发髻已由原来的扁圆状逐渐变化为长圆形,高度也渐低,崇尚素雅之美。

当时的已婚女子,大多戴有假髻,经济发展和资本主义萌芽伴随着广泛的社会变革,促进了商品经济的细分化,因此到了明末,假髻的样式不断推陈出新,商铺里有现成的假髻出售,如“罗汉髻”、“懒梳头”、“双飞燕”等各种各样的假髻。<sup>[7]</sup>随着手工业的发达,妇女头饰的制作技巧比以往更

精细、优良,不仅保留了唐宋的传统制作技艺,同时还采用了来自西方的烧制珐琅新法,头饰在造型设计上显得更加精致、复杂,独具特色。<sup>[8]</sup>

总的来说,明代审美观偏向秀美、清丽的造型,表现在发髻样式上就逐渐趋向低矮、小巧,这种特征在江南一带较为明显。髻式风格方面,随着社会风尚变化、才女文化兴起,崇尚以新为美、以自由为美,由最初的拘谨、呆板渐渐变得随性、素雅。同时伴随着资本主义萌芽,商品经济发展,发饰种类变得繁多。

## 2 清代发型由满汉共存到逐渐交融

### 2.1 清初满汉共存

顺治三年,清军攻下江南,厉行剃发易服政策,满清这种残酷的做法,自然引起汉族及其他少数民族的强烈抗争,最后清廷不得不略作让步,接纳了明朝遗臣金之俊的“十从十不从”建议,保留了部分汉族的传统习俗,至于在宫廷中的妇女当然都作满族装扮。<sup>[9]</sup>因此,清初,女性发式则呈现出了满、汉两种习俗,双方保留着各自的特点。

#### 2.1.1 满式尚节俭禁奢华,保留古老习俗

清代的审美文化是以满族统治者的审美文化为主导的,这使得清代的艺术呈现出强烈的礼教秩序感和少数民族风情。体现在发式上,就表现出了传统、典雅之美。加之此时清皇室入关之初,政局不稳定,国库财力拮据,清宫后妃仍保持崇尚节俭、纯朴无华的习惯,孝庄皇太后主张宫内生活尚节俭、禁奢华,这个可以从《孝庄皇太后常服像》中看出她着装朴素,头式简单。清前期,满族妇女梳髻,通常将发掠至顶部,分成两把,在头顶输成一个扁平形发髻,然后插上扁方、玉簪等饰物,再将脑后的余发处理成燕尾之状,垂搭于颈背。因形得名,俗称“一字头”或“两把头”。清文康《儿女英雄传》第二十回:“(安太太)头上梳着短短的两把头儿,扎着大壮的猩红头把儿,撇着一枝大如意头的扁方儿。”<sup>[10]</sup>说的就是这种发髻。大约到了嘉庆年间,妇女梳这种

发髻时,在髻内会衬上一个铁丝制成的框架,将发髻垫高,呈双角形,俗称“架子头”。清得硕亭《草珠一串》诗:“头名架子太荒唐,脑后双垂一尺长。”诗下自注:“近时妇女,以双架插发际,挽发如双角形,曰‘架子头’。”即谓此。<sup>[9]</sup>由此可见,从“一字头”到“架子头”,髻式在越变越高,但是体积还不是很大,并没有脱离真髻的范畴。满清为女真族的后裔,所以在衣冠服饰各方面都还保留着女真族的习惯。朴趾源《热河日记》载,凤凰山下的满族老妇“年近七旬,满头插花”,西清《黑龙江外记》记当地满族女子“野花满翼、老少无分”。由此可见,清初,满清还保留着牧、猎民族以大自然中的花朵妆饰自己的古老习俗。<sup>[10]</sup>

### 2.1.2 汉式整体袭旧制,极富装饰性与夸张性

清时一般汉族妇女的发型多承袭旧制,沿用明朝的式样,且又以苏州、上海、扬州一带先流行。“荷花头”、“牡丹头”、“钵盂头”等等都是当时流行的发式。“牡丹头”流行于苏州地区,因为体积庞大,一般要借助假发的衬垫,才能做出盛大的造型,并配合着也是蓬松而且光润的鬓发,以显出牡丹般的富态。<sup>[6]</sup>顾名思义,“荷花头”形如盛开的荷花,“钵盂头”的造型特点就如倒扣的钵盂。这一类的发型式样大同小异,主要都是做成高大的发髻,两鬓又作掩颧状,还拖着双绉尾,极具夸张效果。一般汉族妇女的发饰多沿袭旧俗,不过清初时期的汉族妇女,尤其是京师的妇女,发髻上的装饰物已较从前华丽。

## 2.2 清中后期满汉趋融合

满族与汉族在杂居中逐渐顺应和吸收汉族的文化习俗,汉族也同样受到满族的影响,在发式方面互相渗透互相吸收。到了清中期以后,满汉妇女之间的发式界限渐淡,且互为仿效,还曾一度引起当局者的干扰,下令大臣之女不可模仿汉式,但时势所趋,满汉互为模仿之风有增无减,由彼此共存逐渐发展为互相融合。

### 2.2.1 满式受汉风影响,髻式由简趋奢,装饰性趋强

到了咸丰以后,政治稳定,经济繁荣,此外受汉族妇女高髻的影响,满式髻发越变越高,“双角”也不断扩大,由之前的“一字头”、“架子头”进而发展成为一种“高如牌楼”的假髻,髻上不用头发,而以黑色绸缎代之,使用时只要套在头上,再加上绢花、穗子一类的饰物即可。这种假髻在当时被称作“大拉翅”。许地山《近三百年来的中国的女装》对这种假髻的来龙去脉考订甚详:“清末的大拉翅,大概在咸丰以前是没有的,这种高髻的发展可以说是从汉装的如意缕演变来的,形成的程序,是从矮而高,从小而大。”<sup>[3]</sup>此时的发式由实用型向着美容、美饰的审美型发展。

发饰的品种较最初来说变得越来越繁多,受汉风影响,由最初单一的花朵变成各式各样的簪、钗或步摇,满族妇女将他们插在旗头上,显得分外华丽,尽管皇帝三令五申禁止满族妇女模仿汉族妇女的妆扮,然而终究压抑不了多数妇女争奇斗艳的心理。发饰的质地和制作技术的精细,往往与使用者的身份地位、经济能力有密切的关系,尤其是慈禧太后当权之后,肆意奢侈靡费、挥霍无度,当时她的头饰方面可谓极尽奢华之能事。而且随着手工业的日益发达,继而会在上面镶嵌各种琳琅满目的宝石、珠玉、点翠。

### 2.2.2 汉式朴素自然的低髻逐渐取代华贵夸张的高髻

从清代中期开始,汉族妇女开始渐渐喜欢模仿满族宫女的发型,以“高髻”为时尚,梳时,将头发分成两把,俗称“叉子头”,又在脑后垂下一簇头发,修成两个尖角,名叫“燕尾式”。到了清中后期,吏治败坏,百姓生活更加穷困潦倒,民间汉族妇女发髻高度明显降低很多,逐渐趋向低矮,髻式在脑后拖得越来越长,并且开始崇尚梳辨。随着高髻渐渐过时,取而代之的是平髻、长髻,尤其在江南地区盛行拖在脑后的长髻,其它地区也相继模仿。当时最著名的叫“苏州髻”,因从苏州传至各地,故名。梳挽时将发汇

集于头顶，编束成狭长的发髻，然后向颅后抛出，呈微微高翘之势。徐珂《清稗类钞·服饰》：“妇女妆饰，以苏州为最时，尤欧洲各国之巴黎也。……咸丰时，东南盛为拖后髻，曰苏州罢（读如派），盖服袄也。王壬秋为之诗曰：‘桥上当垆女，双金绣额圆。巧拢苏罢髻，娇索市门钱。’”<sup>[1]</sup>还有一种髻式比苏州髻拖得更长，俗称“平三套”，一般多用于中年妇女。流行至此，高大发式就渐渐衰微了，发髻逐渐由头顶转移至了颅后，并越拖越长。发展到后来，进而出现了一种“喜鹊尾”，这种发髻比之前的髻式下垂得更长，由苏州髻演变而来，梳挽方式相近，惟于颅后挽一发辮，并将余发修剪成上狭下广的样式，下垂可及背。

清代末期，女性头饰，除了簪钗，还有很多其他名目，如老年妇女的脑后，通常戴有“冠子”，是用硬纸做成的，可以使发髻保持好看的形状，或是在髻上罩一个黑色的网纱，这种网纱现在还是可以看见，可见其流传时间之久。<sup>[2]</sup>到秋冬季节，汉族女子、江南女子的额眉上喜欢戴一种叫“勒子”的装饰物，在清代宫廷服饰制度中，称其为“金约”。<sup>[3]</sup>质地为绸缎，上绣各种各样的吉祥图案，贵妇以此作装饰，而贫女以此来辟邪。

从纵向上的历史演进来讲，清代是最后一个封建王朝，从横向上的民族关系来讲，清代又是一个满汉相互交融的时代，不同寻常的历史环境造就了发式的多元性和复杂性。总体而言，清代满族呈现向传统复归的心理态势，同时受汉影响，趋高大夸张、渐奢繁。汉族女性渐崇尚典雅之美，体现在发式上就呈现出一种端庄典雅的古典气质，低髻逐渐取代高髻。清代发式经历了由最初的满汉冲突到共存再到相互影响、相互吸收、相互融合这一段渐变的历史过程。

### 3 结论

明清是封建社会的衰落时期，总的来说一般崇尚秀美清丽的形象。通过追溯明清两代发髻发饰的特点及流变，可以归纳总结出明代发

型是由拘谨趋素雅、由简趋繁，清代发型由满汉共存到逐渐交融，起初保留各自特点，之后逐渐交融。因此从中可以发现明清发式是受当时人的审美标准、风俗习惯、社会政治、经济、文化等多种因素影响的。明代从少数民族手中夺得政权，十分重视恢复汉风，封建等级制度达到顶峰，之后社会风尚变化，同时伴随着资本主义萌芽。到了清朝，中国封建社会的晚期，女真族取代汉族掌握政权，此时审美观呈现出复杂性和多元性，并且时常伴随着冲突与融合。在如此特别的历史背景下，发式表现出与以往朝代截然不同的特点。通过发式流变审视社会变化和历史演进，从而解决社会变迁的本质问题进而掌握人类社会发展规律和方向。<sup>[4]</sup>另一方面，正是明清这种特殊的历史变迁，从而为现代发式的发展拉开了历史性序幕。

### 参考文献：

- [1] 范濂. 云间据目钞[M]. 江苏: 江苏广陵古籍刻印社, 1983: 110.
- [2] 赵勇. 明代汉族服饰探究[D]. 山东师范大学, 2010: 154.
- [3] 高春明. 中国服饰名物考[M]. 上海: 上海文化出版社, 2001: 49. 51. 186.
- [4] 叶梦珠. 阅世篇[M]. 上海: 上海古籍出版社, 1981: 178.
- [5] 向景安. 从现存文物中探讨中国古代妇女发式的演变[J]. 文博, 1995(4): 31-32.
- [6] 李秀莲. 中国化妆史概说[M]. 北京: 中国纺织出版社, 2000: 87. 95.
- [7] 刘悦. 女性化妆史话[M]. 天津: 百花文艺出版社, 2005: 31.
- [8] 文康. 儿女英雄传[M]. 广西: 广西人民出版社, 1980: 314.
- [9] 杨米人. 清代北京竹枝词[M]. 北京: 北京古籍出版社, 1982: 52.
- [10] 杨英杰. 满洲的服饰发式风俗[J]. 辽宁师范大学学报(社科版), 1989(4): 79-80.
- [11] 徐珂. 清稗类钞·服饰[M]. 北京: 商务印书馆, 1935: 3254.
- [12] 戴一江. 美容文化——21世纪新概念[M]. 上海: 上海学林出版社, 2001: 193.
- [13] 陆燕贞, 张世芸, 苑洪琪. 后妃美容术[M]. 北京: 中央民族大学出版社, 1994: 23.
- [14] 崔荣荣. 从民间服饰变革看汉族社会文化变迁——以 1368-1949年历史段为例[J]. 社会科学家, 2010(7): 27-28.

(收稿日期: 2012年11月12日)