

娃崽背带装饰纹样“奢华”与“朴素”文化探究

文 / 赵 晶

摘 要:娃崽背带作为一种特定的文化形式流传于湘西少数民族中有三百多年的历史,其装饰纹样、色彩、形态交汇融合而成的独特构成形式,蕴含着背后作为母亲的情感承载,体现出民族历史和传统文化对于装饰纹样的深层积淀与生动具体的影响。

关键词:娃崽背带;装饰纹样;奢华文化;朴素文化

1 娃崽背带艺术特性的体现

生活于偏远地区的少数民族长期处于刀耕火种的原始生活方式,女性在日常生活和生产中担任着极为重要的角色。妇女在结婚生育之后,无论是走亲访友还是农田劳作,聚会赶集都会用一床精美纯手工刺绣的背带把孩子背在背上,腾出双手干其他活动。^[2] 趴在母亲背上的孩子跟随母亲游走于田间小道、闹市街头,展示着一幅幅母爱子欢的温馨场景。背带作为妇女们养育儿女不可或缺的工具,有着特有的实用功能,其造型也有着独特之处。以水族背带的式样为例:一床背带由背带心、背带肩、背带手、背带脚、背带尾等几部分构成。^[3] 从外形上看颇像一个伸开双臂拢孩子在怀里的母亲,相对于以黑色等深色主要的里料,背带外侧用鲜艳绚丽的刺绣图案像是提醒着周围人群背带里有一个孩子,美观的同时达到警示的作用,同时色彩斑斓,鲜活生动的图案纹样也吸引着孩子们的好奇心和注意力,让他们能自然而然的接受背带,不会害怕抗拒。巧妙的心思让看是普通的娃崽背带完全达到构成形

式和实用功能的完美结合。背带均由手工制作,尤其是背带正面装饰的图案纹样,集中结合多种刺绣手法,穿针引线中融入紫、红、绿、蓝、橙的五色线或绒线,运用着本民族特有的审美视角,给世人一幅幅或是平面或是立体浮雕的图案。其装饰纹样结构表现得更为严谨规律,体现出节奏与韵律的理性美,^[4]充分体现了水族妇女的智慧和审美情趣。

2 “奢华”文化的体现

2.1 承载多元化情感

背带作少数民族地区世代传承的民俗风情手工品,妇女们往往在上面花费最多的精力,投入最多的感情,区别去其他最根本的一点就是作为爱的承载工具,它寄托着几代人的美好祝福和希望。多元化的情感,让它本身脱离简单生活用品的角色,成为“辈辈相传”的传家宝。

背带作为母亲和孩子亲密的联系,通过它绵延传承天地间无私的爱,往往家中大哥用完传给小妹,小妹用完传给小弟一个接一个直到用到破旧不堪才会被母亲锁入箱中,不会随意

基金项目:教育部人文社会科学规划基金项目《基于土家族传统织锦工艺技术的数字化平台研究》(11YJA760044);湖南省教育厅科研项目《数字化民族图案纹样体系的建立及应用研究》(11C0326)

作者简介:赵晶,湖南工程学院纺织服装学院教师

丢弃。西南少数民族中有着自己的风俗，背带是子女的护身符，不能留入外人手中，这样以求确保小孩的魂魄不会丢失，健康成长。

侬佬族的娃崽背带却是由外婆缝制，当女儿生育第一个孩子时，外婆就会带上准备好的贺喜礼物和绣有五彩丝绒线绣的背带来贺喜，代表着祖母们心系女儿们的后代，表达出外婆对于外孙的关爱。小小的背带凝聚着孩子、母亲和祖母三代的情感，表达出祖孙同根同脉的亲情。广西壮族地区送背带更为隆重，几乎全寨出动，祝酒唱歌送出祝福，表达全族人的美好祝福，情系两家的感情，缔结家族根系的传统风俗。

2.2 繁琐的工艺,精湛技艺的展示

女红不仅是少数民族地区妇女日常生活资源的来源，也是评判妇女美德的重要依据，自古以来成为女性实现自我价值、获得社会认同的有效途径。妇女们从小就在长辈们的悉心教授下学习刺绣，独特的民族审美情趣和开阔的思维能力，让她们练就出从山涧地头、天地万物、日常生活中吸取元素，融入到刺绣纹样之中。

背带特殊的用途，让她们花费更长的时间，投入更多的感情。背带结构简单，但制作工艺过程漫长，费工费时，图案纹样凸显奢华之气，水族的马尾绣就是其中杰出的代表。^[5]水族马尾绣是一门水家人传承了上千年的技艺，制作过程异常繁琐复杂，出来的成品华美精致，经久耐用，让人叹为观止。它在制作是要先将各色的丝线缠绕在马尾上，再在早就准备好的手工花色布上刺绣出行色各异的纹样。小小的背带几乎会囊括水族妇女世代相传的所有刺绣技能，包括绣花、挑花、补花、梭花，刺绣的手法有平绣、挑绣、十字绣、绒绣、打仔绣等。^[6]妇女们倾其所有高超技艺，创作出一条既有使用价值又有着精湛技艺的艺术珍品。

3 “朴素”文化的体现

3.1 实用价值的展现

可以说背带是张移动的摇篮，将小孩背在背上，母亲到哪里就会把孩子带到那里，随时满足孩子的需求，吃奶，换尿布，玩耍都能第一时间知道，并作出及时的反应。孩子趴在妈妈的背上，在妈妈的走动摇晃中进入梦乡。解下的背带可以给孩子当被子，在田地、山坡上停留时又可以铺在地上，当作孩子的垫褥。对于生产能力相对低下、居住于偏远地区的人们，妇女担负着繁重的农活和家务，背带成功的解放出妇女的双手，让她们在照看孩子和生产生活中游刃有余，让人不得不感叹她们的勤劳和智慧。

3.2 生育观的奥秘

按文化学理论，人类在社会实践尤其是在人际交往中约定俗成的习惯性定势构成了人类的行为文化。^[7]中国传统的生育观念中，儿孙满堂、人丁兴旺是每个种族所期盼的，简单而朴实、象征着后代昌盛繁衍的信奉观潜移默化地以各种造型的图案纹样赫然的出现在各个少数民族的服饰上。娃崽背带承载的是家族的希望，这种情感表达地更加强烈。壮族背带育儿上大量出现一种纹样，被世人称之为“龟蛇纹”“乾坤孕蛙图”。“乾坤孕蛙图”是壮族生殖崇拜和传统公母观的体现，也是壮锦一个独特高超的艺术创造。^[8]

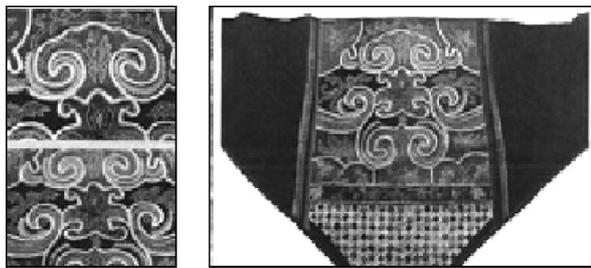


图1 壮族“乾坤孕蛙图”

民族艺术品属于实用艺术，来源于生活，创作于民间，流传于民间，丰富于日常生活。少

数民族的宗教崇拜主要来源于大自然,它们以各种形态出现在生活中的各个角落,以人们熟悉的样式色彩影响着她们。在壮族文化中背带上青蛙完全脱离原自然型,抽象的曲线造型更像赋有特殊寓意的符号,蛙纹两蛙重叠,一公一母寓意交配生育,青蛙两腿分开,双臂支撑两旁,头顶类似辫子的装饰物,腹部和腰部向外凸起,显然是一位孕妇的模样。女性孕像象征着生命孕育出来即将有新的生命来到世间。壮族先民也追求家族兴旺,青蛙生命力旺盛,多产多子,又是生产劳作时常见的生物,无可替代的成为他们民族审美的个性。寓意丰富的民族图案纹样基本上都来源于各民族的日常生 活,从大自然中获取灵感,通过成百上千年的演变流传至今,才成为经典纹样保存下来,其中带有鲜明的民族色彩。

3.3 育儿观念的自然展露

背带孕育着孩子,培养着孩子和母亲之间深厚的感情。孩子自从出生后,脱离了母体对他的保护,背带的设计就是母亲与孩子之间的联系的延续,是母爱从没有过间断的表现。侬佬族娃崽背带由四部分组成,背带手,背带帽,背带臀,背带心。前三部分能确保孩子能舒服的趴在母亲身上,能遮风挡雨,安心睡觉。“背带心”的四周用黑、红、蓝三色的布边形成一个“回”字镶边,正中心是一块方形的手工织布,织布用五彩绒线绣成,里面有各种花、树、鸟图案,形象栩栩如生,光彩夺目,蕴含了侬佬族人对孩子的殷切希望。色彩斑斓的五彩绒线刺绣出生动活泼的纹样,吸引着年幼的孩子,让他们自然而然的包裹在背带中,侬佬族人遵循孩子们心理成长的过程,从而满足孩子的需

求。

3.4 简朴的民族文化内涵

远离闹市,深居偏远地区的少数民族,大部分都没有形成自己的文字,作为记录历史文化的一种方式,服饰图案有着不可取代的地位和作用。“言必有意,意必吉祥”这种中国传统的文化在一幅幅精美的背带刺绣上有着完美的体现。襁褓中稚嫩的生命需要保护,长辈带着祝福,一针一针融入背带上,祈祷孩子能健康成长。民间服饰中的辟邪现象体现了民间驱邪求吉的生存心理,它以各种物化的形式在民间服饰中表现出来,使民间服饰成为辟邪意识的直观载体。在刺绣纹样的过程中,还会镶嵌上铜镜、银饰等反光装饰品,寓意辟邪招福。承载着民族历史记忆和民族文化的背带护佑着孩子们,并希望他们在吉祥纹样的庇护下健康成长、子孙繁衍。

参考文献:

- [1]薛野,张晓梅.广西侬佬族娃崽背带上的民俗文化[J].无锡商业职业技术学院学报,2007(6):80-82.
- [2]刘世彬.水族背带的文化内涵[J].黔南民族师范学院学报,2005(1)19-22.
- [3]赵晶.湘西少数民族几何抽象图案中的美学寓意[J].纺织学报,2011(3):116-121.
- [4]李启色.娃崽背带的装饰纹样与民俗心态[J].装饰,2004(5):66-67.
- [5]黔南州史志办.黔南水族简介[Z].64-65.
- [6]刘小林.广西少数民族婚姻习俗的文化透视[J].广西师范大学学报:哲学社会科学版,2004(1):156.
- [7]孙敏娜 李纶.试析云南文山壮族背带中的青蛙崇拜[J].美术界,2009(11):65.

(收稿日期:2012年3月28日)