

清宫马褂和坎肩赏鉴——以沈阳故宫藏品为例

文 / 张正义

马褂是中国古代北方游牧民族骑射、狩猎时穿在长袍外面的一种短褂，并因此而得名。《清稗类钞》载：“马褂较外褂为短，仅及脐。国初，惟营兵衣之，至康熙末，富家子为此服者，众以为奇，甚有为俚句嘲之者。雍正时，服者渐众。后则无人不服，游行街市，应接宾客，不烦更衣矣。”清代赵翼《陔余丛考》载：“凡息从及出使者皆服短褂、缺襟袍及战裙。短褂亦曰马褂，马上所服也。疑即古半臂之制，……既曰半臂，则其袖必及臂之半，正如今之褂，其无袖者乃谓之背心耳。”由此可见，马褂是由清初营兵的行服褂演变而来，康熙时民间始有穿用者，至康熙时，已发展为男女皆宜的穿于常服、便袍、衬衣之外广受青睐的日常燕居服饰。男女款马褂形制有所区别，男款为圆领（晚清有圆立领）、对襟、身长及胯、有开裾。袖长者及腕，短者及肘，平袖端。面料多为素色丝绸、暗花丝绸、皮毛等为多。女款为圆领（晚清有圆立领），对襟、大襟、琵琶襟、一字等开襟，身长及胯，左、右开裾（也见后开裾），领、袖、襟边饰比男款繁复，平袖端，多以绣工精美的丝绸为面料，穿着时马褂的袖短于里衫，露出层叠的袍袖，以此为美。

坎肩古已有之。东汉刘熙《释名·释衣服》载：“裯裆，其一当胸，其一当背，因以名之也”；清初毕沅的《释名疏证补》云：“当背当心，亦两当之义也，今俗谓之背心”。清代《清稗类钞》载：“半臂，汉时名绣裾，即今之坎肩也，又名背

心。隋大业时，内官多服半臂。《说文》无袂衣谓之裆。赵宦光《长笈》曰：半臂，衣也。武士谓之蔽甲方，俗谓之披襖。小者曰背心，与古之裯裆相似，其一当胸，其一当背，亦作两当”。可见，坎肩的雏形在汉代就已出现。历史上的裯裆，以布帛制作，男女皆可穿用；以铁或皮革制成的裯裆则是军士使用的防身甲衣。宋代曹勋的《北狩闻见录》中已有穿用背心的记载。清代，坎肩又称紧身、马甲、背心，圆领（晚清出现立领）、无袖、左右开裾、身长及胯，穿于便袍、衬衣、氅衣之外，颜色搭配随意，实用方便，装饰效果好。有大、小之分，大坎肩衣长过膝，襟分对襟和大襟；小坎肩衣长及腰，襟分大襟、对襟、琵琶襟和一字襟等款式。

清代在江宁、苏州、杭州三地设立官局织造，是沿袭自宋代以来历代封建官府在江南经营丝织工业的旧制。此外，在京师设立了内织染局，形成了《大清会典》所载的“在京，有内织染局。在外，江宁、苏州、杭州有织造局，岁织内用缎匹，并祭祀制帛、诰敕等件，各有定式，凡上用缎匹，内织染局及江宁局织造；赏赐缎匹，苏杭织造”的官营丝织业制度。清代宫廷内用服饰面料几乎都是来自苏州、江宁、杭州三织造以及内织染局所生产的上等丝绸。三织造规模庞大、资力雄厚、工艺精湛、分工细致，代表了清代织造技术的最高水平。三织造是按宫中内务府与如意馆绘制的服饰小样制作包括马褂和坎肩在内的宫中服饰的。以《宫中朱批奏

作者简介：张正义，沈阳故宫博物院展览陈列部副研究馆员

折》的记载为例,光绪二十年二月八日:“著三处织造织办龙袍褂面,氅衣、衬衣、马褂、紧身等件,各随本色本花样边,赶紧照单织办,限于本年十二月内解京……。”三织造又各有不同的织造工艺特色和织物优势,例如苏州以刺绣、缂丝见长;杭州湖丝品质优良;江宁织金妆花最为著名。三织造精湛的织金、妆花、缂丝、织暗花、素织、彩绣、纳纱等工艺加之精良的丝织品,成为制作华美的包括马褂和坎肩在内的宫廷服饰的技术与物质保障。

包括马褂与坎肩在内的清宫便服面料所饰图案以传统吉祥图案为主。清中期以前,图案较单一,多为团龙、团寿等纹样。清中晚期,织物的装饰纹样取材广泛,种类多,多以写生手法为主,包括植物花草和动物鸟兽等自然事物的图案及福寿卍字、八仙八宝等吉祥纹样图案,以及各种纹样的变化与组合,它们所包含的象征意义代表了中国的民族文化和风俗及传统伦理。

满族服饰的特点是以镶边为贵。镶边包括皮毛缘边和镶滚两类。入关前满族喜尚皮毛。《建州纪程图录》中记载努尔哈赤的袍服以裁剪的貂皮条为缘饰,诸将袍服则以貂、豹、水獭、山鼠皮等作缘饰。皇太极时期的贝勒、大臣冬季穿貂裘袄,衣出锋毛,戴尖樱貂帽或貂鼠团帽。入关后直至清末,皇帝的冬朝服、端罩、冠帽等皮毛装饰及制品仍占相当重要的地位。清代裘皮服饰对身份等级及许用皮毛的种类都规定明确,按级别等差穿用。满族服饰以名贵的毛皮条,镶于衣襟、袖端的内侧作缘饰,称“出锋”,不仅皮袍、绵袍,有些夹服也是如此,以示尊贵。清宫的马褂和坎肩也不乏以皮毛装饰者。

除皮毛缘边外,清代服装尤其是女装的缘饰以镶滚繁复为主要特色。缘饰的镶滚有着从

简到繁的演变过程。清初,国家初定,生产发展水平较低,服饰上则禁用奢侈。这方面史料很多,如顺治三年禁庶民用缎绣之服;康熙元年禁军民人等以蟒缎、妆缎、金花缎、片金倭缎,貂皮、狐皮、猞猁狲皮为服饰,以后又禁官吏服饰奢靡,禁服用奢侈等。在这样的历史背景下,清初服饰注重实用性,少有装饰,女装缘饰端庄肃穆,甚至仅为一道细窄的滚边。康熙晚期至雍正时期,服装缘饰逐渐有所发展。从雍正时期的《十二美人图》和《雍正行乐图》可以看到,满族贵族女装的衣纹简洁朴素,缘饰也仅为一道花边镶滚,素雅质朴。乾隆年间,经济发展,手工业及织造技术进步,经济作物如棉花、蚕桑的发展十分突出,为清代服饰的繁荣奠定了工艺和物质基础,服饰逐渐讲求装饰性。面料愈加追求装饰性,女装的镶边,不再是清初朴素的皮边饰或者简单的一两道绦边装饰,而是受汉族女装的影响逐渐变为织绣绦边。缘饰的纹样配色、绦边等工艺及材料也逐渐丰富,至清晚期,发展为追求繁复,以繁为美。《清稗类钞》载:“咸同间,京师妇女衣服之滚绦道数甚多,号曰十八镶。”这种繁饰风尚追求繁琐、夸张的装饰效果,有的镶滚之重甚至几乎掩盖了服装面料之本色。女装缘饰在清晚期发展到了历史的巅峰。清宫马褂和坎肩的缘饰也是如此。

总之,包括马褂、坎肩在内的清宫服饰装饰风格及纹饰多样,织造精湛,文化意蕴丰富,或简洁素雅,或繁缛奢华,各具特色,个性鲜明,反映了当时的审美情趣,至今仍然是传统民族服饰创新的无尽源泉。本文选取二十余件沈阳故宫藏清宫马褂和坎肩,对其做综合性描述,希望使研究者对清代的历史文化、宫廷生活、艺术审美有所认识,对传统服饰的发展和创新有所启迪。



◀ 图1:清 嫩绿缎织浅粉色花蝶夹坎肩

身長 92 厘米,腰寬 72 厘米,下擺寬 85 厘米,女款坎肩。圓領,對襟式,裾左右及後開裾,短身無袖。嫩綠緞面,其上滿織淺粉色花蝶紋,明黃色綢衬里。鑲藍緞挖花蝶、團鶴紋邊,藍緞面織造精緻,採用“挖花”技術織花紋,提花規整,花紋清晰,富浮雕感。前胸上、下部及兩腋開衿處,均作如意雲頭形鑲邊。清晚期便服中如意雲頭裝飾盛行,以繁復的工藝,繽紛的色彩將如意雲頭裝飾發展到便服裝飾的歷史頂峰。此坎肩分別在四處作如意雲頭鑲邊,裝飾效果顯著,反映了當時的審美時尚。坎肩用色深淺對比強烈,配色協調而醒目。前襟雲頭形鑲邊下部釘綴飄帶兩條(缺失一條),所綴鈕扣已缺失。現為沈陽故宮國家二級文物。

▶ 图2:清 黄羽纱单马褂

身長 67 厘米,腰寬 76 厘米,下擺寬 86 厘米,袖長 77 厘米,袖口寬 25 厘米,男款馬褂。圓領,對襟,平袖,袖長及肘,四開裾,黑色扣袷,其上綴銅鍍金鑿花扣五枚。此馬褂面料為平紋羽毛紗,無圖案。羽毛紗由毛和羽毛捻線織成,織造後經軋光處理,使其平順光滑,織紋的孔隙減小,防水效果更好。雨水落下可自然滑落而不濡濕。因其不畏雨雪,清代成為製作雨衣、雨裳、行服袍等雨服的高級材料。清代王士禛《香祖筆記》記載:羽毛紗產自荷蘭、暹羅等國,每匹價至六七十金,康熙初年曾進貢內廷,其後閩廣等地多有製作。現為沈陽故宮國家二級文物。



◀ 图3:清 明黄绸貂皮马褂

長 100 厘米,腰寬 63 厘米,袖長 63 厘米,下擺寬 86 厘米,男款皮馬褂,是清代皇帝便服之一。圓領、對襟、平袖,後開裾,衣長至膝下。貂皮製成,皮質柔軟,有光澤,皮面鑲飾十餘處白毛團。領口以石青緞緣邊。另一面以明黃色江綢為面,其上暗織海水江崖、卍字、磬、飄帶等紋飾,諧音“江山萬代”,以及雲紋等。綴鑲金圓銅扣五枚。從皮毛拼花、江綢紋飾、鈕扣釘綴方式可以見此褂為兩面穿用。這種馬褂多為出行時穿用,仍有行服褂的意義。現為沈陽故宮國家二級文物。



► 图4：清 湖色团花事事如意织金缎夹马褂

身長70厘米，袖長59厘米，腰寬74厘米，下擺寬92厘米，男款馬褂。圓立領，對襟，平袖，左、右及後開裾。以湖色冰梅紋暗花緞為地，其上織金柿蒂形開光，開光內織柿子和如意紋樣。中國古代的吉祥圖案發展至明清時期，幾乎到了圖必有意，意必吉祥的地步。此馬褂以柿子和如意為主體紋飾，“柿”與“事”諧音，再和“如意”之物象組合在一起，寓意“事事如意”。設色與構圖雅致，織金花紋在湖色緞地暗花紋的映襯下熠熠生輝。鑲石青萬字織金緞邊，衬藍色素紡綢里。綴銅鑲金鑿花扣一枚，銀鑲金團龍紋扁圓扣四枚。從鈕扣材質及紋飾看，此馬褂應為清帝穿用。現為沈陽故宮國家二級文物。



◀ 图5：清 玫瑰紫緞金銀線八寶銀狐皮馬褂

身長53厘米，腰寬50厘米，下擺58厘米，袖長51厘米，男款馬褂。冬季穿用，套于袍服之外。圓立領，琵琶襟（《清稗類鈔》謂：“馬褂之右襟短缺而略如缺襟袍者，曰琵琶襟馬褂，或亦謂之曰缺襟。”），平袖，前後開裾。絳色緞面上以金銀線緙織八寶綬帶紋，衬藍色素紡綢里。立領口內側鑲銀狐皮出鋒。綴銅鑲金鑿花扣五枚。此馬褂圖案新穎，疏朗大方，設色和諧醒目。以金銀線緙織八寶及綬帶紋，紋飾熠熠生輝，圖案立體感較強，凸顯皇家服飾的華美與高貴。八寶又稱八瑞相、八吉祥，是藏傳佛教中八種表示吉慶祥瑞之物，有輪、螺、傘、蓋、花、罐、魚、腸，象征吉祥、圓滿和幸福。現為沈陽故宮國家二級文物。



► 图6：清 藍緞鑲邊棉馬褂

身長77厘米，腰寬81厘米，下擺寬99厘米，袖長57厘米，袖口35厘米，女款馬褂。圓領，對襟，平闊袖，左右及後開裾，立領，領口盤飾假翻領。衣料為藍緞，綉暗卍字、蝠、團壽、綬帶紋。邊飾簡潔，為綉花蝶淺藕荷色綠，壽字織金緞，淺色的綠邊以及其上點綴的淡藍色蝴蝶與深藍色緞面相映，秀雅淡潔，和諧自然。衬品月綢里。綴銅鑲金機制幣式扁圓銅扣五枚，銅扣正面為花鳥紋，背面有“信达”二字及外文。現為沈陽故宮國家二級文物。



◀ 图7: 清 雪灰缎绣彩百蝶夹坎肩

身長70.5厘米,肩寬40厘米,下擺寬83厘米,女款坎肩。圓立領,右衽,不對稱式琵琶襟,無袖,左右開裾。以雪灰色緞為面料,前後縫綴各色彩綉蝴蝶近百只為飾。滿清貴族女子服飾中百蝶紋飾較為常見,其造型繁多,配色豐富,既可作主紋樣,又可作邊隅點綴,也可與其他紋樣組合,表達對美好生活的嚮往。蝴蝶綉制精美,對蝴蝶翅膀,觸須的刻畫細緻,尤其是這些蝴蝶顏色各異,色彩誇張,未見雷同者。以五彩斑斕的蝴蝶遍飾全身,生機盎然,頗具動感和活力,裝飾效果華麗。鑲黑緞地梅、竹紋綵,緣兩道黑緞織金邊,并作大型如意雲頭裝飾,設計新穎。襯以藍綢里。綴銅鑲金鑿花扣五枚。現為沈陽故宮國家二級文物。

▶ 图8: 清 米色缎绣菊花白狐皮马褂

身長64厘米,下擺72厘米,腰寬60厘米,袖長73厘米,女款馬褂,后妃冬季穿用。琵琶襟,右衽,平袖,左、右及后開裾。身長齊腰,袖長及腕。圓立領,立領口內側鑲灰鼠皮,出鋒。米黃色緞面,其上彩綉折枝菊花,菊花品種各異。傳統文化中,菊花與梅、蘭、竹被稱為“四君子”。菊花色彩絢麗,傲霜斗雪,被賦予了長壽、吉利的涵意。唐代就已將菊花作為織錦的裝飾紋樣。福建福州宋墓出土的婦女服飾上就以菊花為飾。明清時期菊花紋飾較為盛行,並與其他紋飾相配組合,如菊花、石榴、佛手、桃,寓意“三多延年”;菊花、卍字地(或曲水地),寓意“萬代壽”;菊花、松樹,稱“松菊猶存”,寓意“益壽延年”;菊花、牡丹,寓意“長壽富貴”等。綉者準確把握了菊花的形態特征,葉脈輪廓以及花瓣、蕊絲的卷曲變化綉制得活靈活現,圖案疏朗大方,設色和諧雅致。馬褂鑲青色織金壽字紋緞邊,襯白狐皮里。釘綴盤扣五枚。此件馬褂以寓意長壽的菊花為主體裝飾紋樣,與緞邊之上的壽字紋配合,裝飾不甚繁復,却顯現出宮廷服飾端莊典雅的風範。現為沈陽故宮國家二級文物。



◀ 图9: 清 藕荷缂丝水墨水仙镶边棉马褂

身長70厘米,胸37厘米,下擺寬44.5厘米,袖長50厘米,袖口34厘米,女款馬褂,圓領、對襟、平闊袖,袖口內飾湖色緞彩綉水仙花挽袖,左右及后開裾。內襯白色素紡絲綢里。此馬褂在藕荷色平紋地上採取平緞、構緞等技法運用圓金線緞織整枝水仙紋樣,構圖生動,紋樣寫實逼真,暈色和諧,整個圖案設色柔和恬淡,充滿生活氣息。水仙花是為數不多的冬天綻開的花卉,花型清雅高潔、飄逸雋秀,有“凌波仙子”之譽。清代吉祥紋飾除單獨使用水仙紋飾外,也常與灵芝、壽石、天竹合用,寓意“靈仙祝壽”。邊飾分別為香色綉花綵、寶藍色緞綉水仙花邊、元青色卍字曲水紋織金緞等三種緣邊、綉邊。開裾處盤飾如意雲紋,領口盤飾假翻領。此坎肩邊飾繁縟,與面料精緻的緞工互為襯托。綴銅鑲金鑿花圓扣一枚,銅鑲金機制幣式扁圓銅扣四枚。現為沈陽故宮國家二級文物。



► 图 10: 清 品蓝缎暗万福寿棉马褂

身長 73 厘米, 腰寬 76 厘米, 下擺寬 92 厘米, 袖長 60 厘米, 袖寬 36 厘米, 女款馬褂。大襟右衽, 四開裾, 圓立領, 平袖。品藍緞為面, 其上綉暗卍字、壽字、蝙蝠紋、綬帶紋。寓意萬福萬壽。領、襟、袖鑲三道邊, 外為黑地正卍字織金緞, 中為花緣綵, 里為黑線綵。馬褂衬黃綢里, 立領口有盤扣一枚, 領襟處有鑲金圓銅扣一枚, 另有扁圓壽字鑲金銅扣五枚。此馬褂提花清晰流暢, 織造細密。鑲邊繁復却不失雅致。現為沈陽故宮國家三級文物。



◀ 图 11: 清 草绿漳绒斜万字夹坎肩

身長 63 厘米, 下擺寬 74.2 厘米, 肩寬 41.5 厘米, 男款坎肩。立領、無袖、一字襟式。一字襟坎肩因前襟于胸部橫開, 外觀為“一”字形而得名, 由胸、背兩片組成。在一字襟上釘鈕扣 7 粒, 兩腋下各釘 3 粒, 共 13 粒, 又稱“十三太保”。由清代武將所穿巴圖魯坎肩演變而來。《清稗類鈔》云:“京師盛行巴圖魯坎肩, 南方稱為一字襟馬甲, 例須用皮者, 衬于袍套之中。覺暖即自探手, 解上排鈕扣, 而令仆代解兩旁鈕扣, 曳之而出, 藉免更換之勞。”晚清, 一字襟坎肩盛行于京師, 多為男用。以草綠色漳絨為面, 絨起花, 前胸片中央織斜卍字紋, 周邊素織雜寶紋及花卉紋。漳絨是在元代著名的“絲綿里”剪絨的基礎上發展起來的, 因起源于福建漳州而得名, 其特點是以絨為地, 以緞為花。此坎肩面料, 以漳絨所獨有的工藝特點, 用絨圈和割絨兩種不同的織造手法, 明暗互衬, 交互顯花, 形成錯落有致、清晰的紋飾, 紋飾富于浮雕感。割絨規矩平齊, 絨圈地勻細。坎肩衬藍綢里。綴機制市式銅扣十三枚。現為沈陽故宮國家三級文物。



► 图 12: 清 蓝缎彩绣正枝牡丹蝶棉坎肩

身長 53 厘米, 下擺 62 厘米, 肩寬 39.5 厘米, 女款坎肩。琵琶襟, 立領, 無袖, 左右開裾。綉工精細, 層次分明, 刺綉者在深色緞地之上, 以稍淡的綉線綉制花葉及彩蝶, 好似花葉伸展綉面, 彩蝶飛舞于眼前, 頗具立體感。設色艷而不俗, 綠葉有黃、綠, 花朵有紅、白, 各色彩蝶飛舞其間。領、袖、下擺、襟邊飾粉色纏枝花綵, 鑲石青色卍字織金緞邊, 衣內衬粉紅綢里。綴銅鑲金花扣五枚。此坎肩裝飾之圖案突破了清代傳統服飾紋樣規矩、對稱的構圖方式, 將主體圖案牡丹花飾于靠近前襟邊緣的位置, 裝飾風格接近現代服裝, 新穎別致, 奪人眼目。現為沈陽故宮國家三級文物。





◀ 图 13: 清 蓝织金缎竹梅夹坎肩

身長 68 厘米, 下摆宽 78 厘米, 肩宽 38 厘米, 女款坎肩。圆立领, 无袖, 对襟, 四开裾。在蓝色缎地上以圆金线作纹纬织金竹子、梅花、团寿字纹样。缘饰多道织花及蕾丝缘边, 织花边饰以蝴蝶和花果纹, 缘边各镶两道织金缎边。衣内衬粉红绸里。领口缀圆铜扣一枚, 余为机制币式扁圆铜扣四枚。满族服饰一般为圆领, 以后才逐渐另制立领缀于领口。至清晚期, 立领尺寸逐渐加高。此坎肩镶滚繁缛, 缘边的装饰夸张, 缘边数量多, 面积大, 几乎覆盖了缎地上的梅花及团寿字等主体纹样。这种多道镶滚的装饰手法, 装饰效果富丽华贵, 反映了晚清女装的流行风尚。现为沈阳故宫国家三级文物。

▶ 图 14: 清 湖色缎暗梅兰竹蝶夹马褂

身長 70 厘米, 腰宽 78 厘米, 下摆 92 厘米, 袖长 57 厘米, 袖口 26.5 厘米, 女款马褂。圆立领, 对襟, 平袖, 左、右及后开裾。领、袖、襟镶两道边, 外层为黑镶缎边, 里层为蓝缎绣藕荷色花鸟缘, 中间镶蓝色、白色细牙子。胸前以宽边镶滚成如意云头装饰。领外侧镶藕荷缎黑花缘, 衬蓝色素纺绸里。领口钉缀盘扣一, 余为机制圆扁铜扣四枚(缺失一枚)。整体构图疏朗简洁, 配色清雅。现为沈阳故宫国家三级文物。



◀ 图 15 清 绿缙丝菊花夹坎肩

身長 59.5 厘米, 下摆宽 62.2 厘米, 肩宽 40 厘米, 女款坎肩。圆立领, 右衽, 琵琶襟, 无袖, 左右开裾。在绿色绸料上缙织各色折枝菊花纹样。折枝纹是一种以局部反映整体的装饰纹饰, 以数枝折枝花果展现花繁似锦的艺术效果, 画面空间灵动, 景色开远辽阔, 视觉效果得以延伸。传统吉祥图案中, 菊花寓意长寿。慈禧太后喜爱菊花, 以菊花纹样装饰便服成为时尚。这件坎肩所属时代为清晚期, 其装饰纹样与当时的宫廷时尚不无关联。镶石青织金缎边, 衬浅绿绸里。钉缀盘扣五枚。缙织者在绿缎地缙织各色菊花, 以深浅不同的蓝色和紫色丝线缙织图案, 菊花形态特征把握准确, 叶脉轮廓、阴阳向背以及花瓣蕊丝的卷曲变化都表现得活灵活现。构图飘逸, 设色和谐朴素, 线条流畅, 上下襟交接处各自的菊花及菊叶纹样契合精准, 虽无平金银的金碧辉煌, 却也娟秀雅致。现为沈阳故宫国家三级文物。



► 图 16：清 黄直径纱团龙单马褂

身長 73 厘米，腰寬 76 厘米，下擺寬 82 厘米，袖長 75 厘米，袖寬 36.5 厘米，男款馬褂。此馬褂無領、對襟、窄袖。此袍在紗料上織團龍紋圖案，直徑紗是以二經絞紗為地，以平紋為花的本色地上織本色花的暗花絲織物。最遲宋代已出現，紗孔規矩細密、通透挺括，穿着涼爽舒適，清代盛行。綴銅鑲金鑿花扣五枚。清代，明黃色的馬褂俗稱“黃馬褂”，是用途較為特殊的一種服飾，面料有緞、紗、綢等，素色或有暗花，無彩綉。除御用外，近臣、侍衛、勳臣及有軍功者都也可准穿或賞穿。《清稗類鈔》載：“凡領侍衛內大臣、內大臣、前引十大臣、護軍統領、侍衛班領，皆服黃馬褂……其御前、乾清門大臣、侍衛及文武大臣，或以大射中侯，或以宣勞中外，必特賜之，以示寵異。福格《听語叢談》載：勳臣、軍功者賞穿黃馬褂有賞給、賞穿之分，賞給只賜一件，賞穿則可按時自做服用，色用明黃。此外，正黃旗官兵穿用之馬褂并非明黃色，為金黃色。現為沈陽故宮國家三級文物。



► 图 18：清 紫緞平金銀云蝠棉坎肩

身長 63 厘米，下擺 68 厘米，肩寬 36.5 厘米，女款坎肩。圓立領，右衽，琵琶襟，無袖，左右開襟。在紫色緞面之上平金銀綉蝙蝠紋、如意雲紋，黑壽字織金緞滿鑲邊，衬藍綢里。領襟處綴鑲金圓銅扣一枚，余為機制币式“光緒之寶”字小銀扣四枚。現為沈陽故宮國家三級文物。

◀ 图 17：清 月白緞綉花鑲邊夾坎肩

身長 45 厘米，腰寬 36 厘米，女款坎肩。圓立領，人字襟，無袖，下擺為倭角。領口綴扣一枚，兩肩及左右下擺各綴扣三枚。月白緞為面，其上彩綉折枝花卉，鑲藕荷綠邊。綴綠料扣十三枚（現僅余六枚），衬粉白綢里。現為沈陽故宮國家三級文物。



（收稿日期：2015 年 1 月 12 日）