

秦汉袍服研究

文 / 赵 波

摘要:秦代袍服多承袭战国,汉代初期袍服多承袭秦代,虽一脉相承,但也逐渐发生着演变。文章通过对经史文献、考古报告、出土绘画、博物馆馆藏等实物进行研究,以袍服形制和功能、色彩装饰和材料为基础进行分析总结,对秦汉时期袍服的演变进行较为全面系统的研究。文章认为秦汉时期袍服有曲裾和直裾等形制,不同的形制影响到其功能的转变。此外,文章根据经史古籍中袍的名称和使用材料有关记载,结合当时纺织手工业的社会背景,分析出秦汉时期以材料命名的袍服主要有锦袍、布袍、绋袍、绵袍、缁袍等,从而还原袍服在秦汉时期的基本信息。

关键词:袍服;秦汉;形制变迁;社会因素分析

秦汉时期是中国古代的大一统时期,服饰制度逐渐完善,等级森严。这一时期也是袍服逐步走向成熟的时期,对后世袍服的发展产生了深远的影响,在整个中国袍服演变史中起着承上启下的作用。因此对秦汉时期袍服的研究就有着非常重要的意义,尤其对袍服的功能从内衣如何逐步演变到朝服是袍服演变史研究不可或缺的重要组成部分。本文主要以袍服的形制和功能及袍服的色彩与材料两部分为基础,通过经籍、史籍、考古报告等资料进行分析总结。

1 秦汉时期袍服的形制与功能

秦代服饰是战国服饰的延续,秦代历时十五年,袍服没有太多的改变。秦代的出土资料很有限,主要集中在秦始皇陵周围,其中最具代表性的就是秦陵兵马俑,兵马俑真人大小,制作写实,细节也很清楚。图1、2为秦始皇陵穿袍跪俑,跪俑穿右衽袍,长至膝盖以下,中衣领围在颈部,如围巾样,可以起到保暖的作用,交领,窄袖,腰间系带。图3为秦始皇陵马厩出



图1:秦始皇陵穿袍跪俑侧面
(秦始皇陵博物院藏)



图2:秦始皇陵穿袍跪俑正面
(秦始皇陵博物院藏)

土的秦代养马官员俑,穿右衽短袍,袍内还穿有一件袍,袍为交领,窄袖,大襟,无开叉,腰间系带,袖口紧收。图4为秦始皇陵车驭手俑,在马车上站立驾车,头戴冠,右衽交领长袍,腰间系细带,并在前面打结,大襟,窄袖,无开叉。从



图3:秦代官员俑
(秦始皇陵博物院藏)



图4:秦始皇陵车驭手俑
(秦始皇陵博物院藏)

作者简介:赵波,硕士,中国服装博物馆馆长

有限的资料中可以看出,秦朝袍服的共同特点是:交领、大襟、无收腰、腰间系带、无开叉、窄袖,袍服没有出现纹饰和彩绣,但是由于资料有限,出土俑多是小官吏,士兵和佣人,根据先秦时期贵族袍服已开始出现简单纹饰和彩绣推断,秦时贵族袍服应该也有简单的纹饰和彩绣,但是其它阶层的人民所穿袍服是没有纹饰和彩绣的,作为装饰并没有普及。

袍服到了汉代有了里程碑式的发展,本文所研究的汉代的袍服以《释名》、《后汉书》等书籍和长沙马王堆三号汉墓出土袍服等实物进行研究,表1是长沙马王堆三号汉墓出土袍服登记表情况,表2是其测量数据、形制情况。^[1]

马王堆汉墓的年代在公元前193年,属西汉初期。从表1和表2中可以看出,这一时期的袍服为交领、右衽、曲裾或直裾、袖口多窄

袖、袍面多彩绣、絮丝绵、领袖下摆施缘。图5(见下页)是马王堆一号汉墓出土的袍服中的曲裾袍信期绣锦缘绵袍和直裾袍印花敷彩纱绵袍各一件。图6(见下页)是其结构示意图。图7(见下页)是马王堆一号墓帛画《升天图》,图8(见下页)是其局部。这幅T形帛画出土自马王堆一号墓,遣策中称其为“非衣”,整幅帛画绘制于丝绢上,内容可以分为上中下三个部分,分别描绘天上,人间,地下之景象,中间部分一位老年贵妇拄杖而立,应该就是墓主人辛追,穿曲裾长袍,袍面布满纹饰,袖子宽大,袖口收紧左侧两个端盘者带“刘氏冠”,分别穿黄袍和蓝袍,妇人身后有三位婢女,穿曲裾袍,分别为粉袍、黄袍和蓝袍。这说明在西汉初年袍服以曲裾袍最为常见,直裾袍相对出现较少,人们的身份地位主要靠袍服的面料和纹饰绣

表1:长沙马王堆三号汉墓出土袍服登记表

名称	领型	门襟情况	裁剪方式	里	缘	备注
罗夹袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	起绒锦	有窄绢边
褐色绢地“长寿绣”夹袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	素绢	
罗丝棉袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	起绒锦	袖为起绒锦
黄褐罗地“信期绣”丝锦袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	素绢	
褐色绮夹袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	素绢	
赫褐绢地“长寿绣”夹袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	起绒锦	直缝
赫褐绢地“长寿绣”夹袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	锦	有袍角结带
褐色绢地“乘云绣”夹袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	素绢	右袍尖角
深褐色绢地“乘云绣”夹袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	素绢	
罗丝棉袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	素绢	
黄褐绢地“长寿绣”夹袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	素绢	
罗丝棉袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	素绢	
素纱棉袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	素绢	
黄褐罗地“信期绣”绵袍	交领	右衽	上下分裁	素绢	素绢	

表2:长沙马王堆三号汉墓出土袍服测量数据、形制表 单位:厘米

名称	衣长	通袖长	领型	门襟情况	面	里	絮	备注
罗地“信期绣”丝锦袍	155	243	交领	右衽 曲裾	“信期绣”菱纹罗	素绢	丝绵	绒圈锦袍缘
印花敷彩丝绵袍	130	236	交领	右衽 直裾	绛红色印花敷彩纱	素纱	丝绵	整衣用50宽的纱2300

工加以区分,从色彩和款式上区别不大,另外画中所出现成人袍服领袖皆为黑缘边,而两个男孩则未用黑色的领袖缘边。东汉时,基本都用直裾袍,而且官民款式不分,不同官级间款式也无大的区别,但从出土实物中可以看出,身份越是高贵的人袍的长度一般会越长。



图5:长沙马王堆一号汉墓出土的袍服
上:信期绣锦缘绵袍
下:印花敷彩纱绵袍

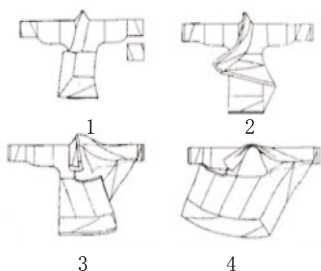


图6:图5袍服结构示意图
1:印花敷彩纱绵袍结构示意图
2、3、4:信期绣锦缘绵袍结构示意图



图7:帛画《升天图》
(长沙马王堆一号汉墓出土)



图8:《升天图》局部
(长沙马王堆一号汉墓出土)

《释名》云:“妇人以绛作衣裳,上下连四起施缘,亦曰袍。”如图5上,由此可见那时的袍还有衣裳相连属之式,男女皆穿袍。汉代的常服也是以袍为主。另外,长沙马王堆一号汉墓中的曲裾袍可以证明,有方领、曲裾、衣襟下达腋部即旋绕于后。汉代袍主要有三个特点:一是有里有表或絮碎麻、丝绵称夹袍或绵袍。二是多交领、大襟、右衽,袂宽,祛窄。三是领口、袖口处绣纹样。袍的长短也不一样,文官长着袍长至踝骨或盖脚面,武将或劳动者袍长过膝处。《后汉书·舆服志》载:“通天冠,其服为深衣制。随五时色,近今服袍者,下至贱更小吏,皆通制袍、单衣,皂缘领袖中衣为朝服。”^[2]袍在汉时开始作为衬衣当做朝服组成部分出现。东汉永平二年(公元59年)开始将袍定制为朝服,

以所佩印绶为主要官品标识。^[3]自此,袍服的功能开始了从内衣和帝王常服到朝服的转变。从此官袍成为封建社会中权位的象征。此后从皇帝到小吏都以袍为朝服,交领,多大袖,衣袖由宽大的袂和往上收的祛组成,衣领和袖口处镶有花边,大襟,衣襟开的较低,主要以衣料质地和色彩区分等级。

根据款式外形分曲裾袍、直裾袍、褂袍、大袍、重缘袍五种。曲裾袍和直裾袍在长沙马王堆考古报告中有实物出土图片,曲裾袍战国出现,西汉早期盛行,东汉时渐少,交领,领口低,袖有宽窄两种,袖口有花边,通身紧身,袍长拽地下摆呈喇叭状。直裾袍西汉出现,东汉盛行。褂袍是缀有褂饰的长袍,《礼记·杂记上》汉郑玄注:“六服皆袍制,不禅,以素纱裹之,如今褂袍襪重缁矣。”唐孔颖达疏:“汉时有褂袍,其袍下之襪以重缁为之。”大袍是宽敞的袍服,《后汉书·礼仪志上》:“皆服都纁大袍。”^[4]重缘袍是汉代妇女婚嫁所穿的礼服,以材料及色彩区分尊卑,因为衣缘多达数层而得名。《后汉书·舆服志下》记载:“公主、贵人、妃以上,嫁娶得服锦、绮、罗、缁,采十二色,重缘袍。”^[5]

从制式上看,袍服在中国服装史上具有十分重要的地位,袍服款式上的变化主要表现在领、襟、袖及衣裾上。袍的领多采用质地厚实的布帛制作而成,一是固定袍服的框架,二是可以增加耐磨度。袍的领款式样丰富多样,仅从造型上分就有方领、交领、曲领、圆领、斜领、直领、合领、盘领、立领。方领又称方盘领,始于先秦,流行在先秦及汉,直到宋代还在士大夫中延续,在冠婚、祭祀、燕居、交际等场合穿服。交领又称交衽,连于衣襟,穿服时两襟交叉叠压,故而得名,主要流行于先秦时期,多用于男女常服,不分尊卑,后逐渐减少,主要在儿童服装和少数民族地区传承。交领根据两襟交汇点的不同有可以分为斜领和直领,交汇点靠上的称为斜领,唐时多为僧侣、隐士所服,靠下的称为直领,多为士庶百姓所服。先秦及西汉时期

的曲裾袍的裾就是曲裾,制作时袍服斜裁成三角状,连缀衣襟,穿着时衣襟相互交叠,尖端部位绕至身后,形成曲裾。直裾以直裾袍为例,汉初多用于女服,东汉男女并用。裾平直,底部方正,穿着时裾和襟折向身背,东汉后移至前身。下摆形如燕尾,称燕裾,在袍的下端缀以三角形装饰,一般采用多片。长裾及背部下摆很长,一般贵族妇女穿服,行走时会有婢女手托长裾。先秦及秦汉时期,概行曲裾交领,主要款式第一纽扣(小带的扣带)在右腋下。

袍服从西汉流行的曲裾袍逐渐过渡到东汉流行的直裾袍,也就是这个过程,袍服的功能逐渐由原来的内衣、常服逐渐演变成礼服。关于袍服正式成为礼服的讨论,有两种主要的观点,一是说袍服正式开始作为礼服的时期在秦代,主要的理论依据是晋人崔豹所著《中华古今注》记载:“袍者,有虞氏已有之。故国语曰:袍以朝见也。秦始皇制:三品以上绿袍、深衣。”这种观点以史料为依据,乍一看似乎很权威,并且目前国内很多关于服装史的书籍多是引用的这一观点。但是我们研究历史要秉承严谨的态度,不可偏信,尤其是孤证的时候更要小心分析求证,当时的书籍或邻近朝代的书籍记载当时的内容可信度就会大大高于远离记载内容朝代作者记载的内容。目前史学界认为虞舜时代为传说时代,并无文字,历史只靠传说,商代只有甲骨文,传世信息少,几乎没有证据。中华古今注为晋人崔豹所著,作者不能亲见古事,更难以有真材实料加以证明,例如其说秦制就不确切,秦代官职称爵级而非品级,品级乃曹魏时期九品中正制以后之制。而且绿色在传统习俗及国家制度上是相对卑下而非高贵之色。还有就是袍在西汉还是以曲裾袍为主,不能作为礼服,直到东汉才正式成为朝服。综上三条分析,中华古今注所说的袍应该在秦代为高级官员的朝服一事存有很多疑点,不可信。第二种观点是东汉永平二年,袍服正式成为朝服。这种观点的证据是《后汉书·舆服志》

志三十舆服志下载:“今下至贱更小吏,皆通制袍,单衣,皐缘领袖中衣,为朝服云。”和王宇清著《历代妇女袍服考实》引《后汉书·舆服志》载:“袍之得以挤于男子礼服之林,可要晚到东汉初期——明帝永平二年(公元59年)。”另外《后汉书·舆服志下》还载有“太皇太后、皇太后入庙服,绀上皐下,蚕,青上缥下,皆深衣制,隐领袖缘以绦。”、“皇后谒庙服,绀上皐下,蚕,青上缥下,皆深衣制,隐领袖缘以绦。”、“贵人助蚕服,纯缥上下,深衣制。大手结,墨玳瑁,又加簪珥。”、“公、卿、列侯、中二千石、二千石夫人,绀缯茵,黄金龙首衔白珠,鱼须撻,长一尺,为簪珥,入庙佐祭者皐绢上下,助蚕者缥绢上下,皆深衣制。”、“公主、贵人、妃以上,嫁娶得服锦绣罗縠缯,采十二色,重缘袍。”从中可见,虽然袍服在东汉孝明帝永平二年正式成为朝服,但是深衣任然占据着礼服的重要位置,袍取代深衣是一个逐步演变的过程,不是一道命令就立刻转变的。从先秦到汉应该是袍服的发展期,逐渐走向礼服的重要位置。自东汉永平二年袍服正是成为朝服。

2 秦汉时期袍服的色彩与材料

《后汉书·舆服制》记载:“秦以战国继天子位,减去礼学,郊祀之服,皆以衿玄”^[6]。秦时礼服尚黑色,汉初仿之,汉武帝太初元年定黄色的尊崇地位,《后汉书·光武帝纪上》记载:“建武二年,刘秀始正火德,色尚赤”^[7]。西汉末年,佛教经中亚传入中国,东汉末年佛教在民间流传开来。佛家的传播对中国文化的发展,服饰文化的发展都产生了深远的影响。东汉时期神仙方术和道家学说相结合形成道教,道教文化也长期影响着中国的文化尤其服饰文化的发展。从马王堆汉墓出土服饰、帛画看,开始出现人物刺绣,具有十分重要的艺术意义。

史籍记载秦汉时期袍服按色彩命名的分为青袍、绿袍、白袍、赤霜袍、皂袍和单缘袍六种(表3,见下页),青袍在汉代是指青色布袍,男女皆服和唐代官袍中的青袍有所区别,汉无

名氏《古诗五首》之一:“穆穆清风至,吹我罗衣裾。青袍似春草,长条随风舒。”绿袍在汉朝是指宽袍大袖绿色之袍,官员着绿袍,一般平民着白袍。赤霜袍又名青霜袍,是粉红色袍服,神话传说中的妇女服用,汉班固《汉武帝内传》记载:“夫人年可廿余,天姿清辉,灵眸绝朗,服赤霜之袍,六彩乱色,非锦非绣”^[8]。皂袍是官吏所穿的黑色常服袍,《后汉书·钟离意传》:“帝每夜人台,辄见崧,问其故,甚嘉之,自此诏太官赐尚以下朝夕餐,给帷被皂袍,及侍史二人。”^[9]单缘袍是汉代妇女的一种袍服。汉制,公卿列侯夫人以下,衣服襟袖,用单色缘边,故名“单缘袍”。袍分五色,用锦绣。^[10]

表 3:中国以色彩命名之袍统计表

名称	时期	功能	服者	备注
青袍	汉至隋、宋	常服	男女皆服	
	唐	公服	八至九品官吏	因小吏服,故引申为卑官代名词
	明	公服	五至七品官吏	还有一种解释是黑色布袍,为丧服
	清		僧侣	又称缁衣,黑色布袍
赤霜袍	汉至宋		神话传说中的妇女	又称青霜袍,粉红色袍服
皂袍	汉至宋	常服	官吏	
白袍	梁、宋、元		军士	
	秦至宋	孝服	庶民	

自从袍服从内衣转变为外衣开始,袍服就开始有了装饰。从表 1 中得知,先秦时期的宽袖袍服已经有了锦缘并且施以精致的彩绣;汉代时期袍服除了彩绣以外还有印花的装饰手法。

秦王朝统一中国后,废“分封制”行“郡县制”,汉承袭了秦的郡县制,这对维护中央集权和国家统一起到了积极作用。秦商鞅变法第一次明确提出重农抑商政策,汉效仿之,这对当时的农业手工业及社会经济的发展,统治阶级政权的巩固起到了积极作用,这一时期纺织业、染色业等服装相关产业有了长足进展,高档服饰的需求大大增加。这对服装业,尤其对高档袍服的发展起到了积极地推动作用。秦汉

时期朝廷不仅把劝奖农桑作为国策,还当做考核地方官的重要指标。《四民月令》记载:“三月条将治蚕室、乃同妇子,以秦其事。”^[11]《汉书·高帝纪》:“八年:贾人毋得衣锦、绣、绮、縠、縠、纈、罽。”^[12]《汉书·成帝纪》四年:“公爵列侯,多畜奴婢,被服绮,车服过制。申赦有司,以渐禁之。青绿民所常服,且勿止。”^[13]这说明汉朝的服饰制度是禁止商人穿高档面料所制服饰的,但是执行的不严格,商人穿越制的服饰很常见,所以从服装的面料上区分贵族和商人是很难的,但是普通百姓穿服以青绿色为主。汉代设织室令丞主管为官营的纺织机构,如在长安设立的东西两织室。还设有平准令,专管染色。在当时的丝织业中心临淄建立三服官手工工场。

秦汉时期,丝、麻、毛纺织技术都达到很高的水平。缫车、纺车、络纱、整经工具、脚踏斜织机等手工纺织机器已经广泛使用。束综提花机已经产生,多色套版印花已经出现,服饰主要材料有丝帛、麻布、葛布和动物毛皮等,棉布开始初步进入边疆人民的生活领域。秦汉时期桑蚕业大为发展,内蒙古和林格尔汉墓出土壁画中可以看出有养蚕的器物,由此可知在东汉末年内蒙古南部地区已经开始出现桑蚕业,加之黄河流域,长江流域等早已出现的桑蚕业,此时桑蚕业在全国基本得到推广普及。《淮南子》记载“原蚕一岁再登”,说明在秦汉时期已经有二化蚕出现,丝产量大大提高。地域上的推广和单位产量的提高都大大推动了纺织业的发展,这是这一时期服饰技艺发展,袍服成为礼服的经济原因之一。汉代张骞受命于朝廷出使西域,开辟丝绸之路,包括南、中、北三条路。使得中国文化尤其是服饰文化得以和亚欧其它国家得到交流。王充《论衡·程材篇》记载:“齐郡世刺绣,恒女无不能;襄邑俗织锦,钝妇无不巧”^[14]。《汉书·货殖列传》记载“齐鲁千里桑麻之地”^[15]。此两处可见临淄纺织业的繁华。对推动纺织业的发展起到重要作用。秦汉用于纺织

品染色的矿石染料主要有丹砂、空青、石黄等,植物染料主要有蓝草、茜草、红花、栀子、鼠李、紫草。《中国染织史》说“凸版印花技术在春秋战国时代得到发展,到西汉时已有相当高的水平。”^[16]此外还有蜡缬、夹缬、绞缬的染缬工艺,浸染、套染、媒染的染色和彩绘等手法来丰富服饰的色彩。

史籍记载秦汉时期袍服按材料主要分有锦袍、布袍、绋袍、绵袍、缁袍五种(表4),锦袍是用彩色花纹的丝织物所制成的袍,色彩斑斓华美,历代视作珍品,常用作朝廷对近臣、外邦的赏赐之物。《史记·匈奴传》记载:“汉与匈奴约为兄弟,所以遗单于甚厚,绣袷长襦锦袷袍各一。”^[17]锦袍又称衲袍,僧侣所服之袍,因其色艳如锦,故名。布袍是布做的袍子,贫者服用。《后汉书·东夷传·三韩》:“大率皆魁头,布袍草履。”^[18]绋袍是粗帛制成的袍服,贫者御寒之用。《后汉书》:“故孝文皇帝绋袍革舄,木器无纹,约身薄赋,时致升平。”^[19]绵袍是纳有绵

絮的袍,多做成窄袖、大襟内絮丝绵。长沙马王堆出土多件绵袍。缁袍又称缁袍是纳有乱麻或絮旧绵的袍,贫者御寒之用。《后汉书·桓荣传》:“少立操行,缁袍糟食,不求盈余。”^[20]

中国对桑蚕的养殖和麻的应用非常早,所以先秦时期有着明显的分类,贵族服丝织品,以锦为贵,锦的价格贵重如金,所以锦字从帛从金,以纳有丝绵的袍御寒。百姓贫者则只能以粗麻为衣料,纳乱麻等为絮来御寒。这都是收到当时社会背景所影响的。新疆地区擅长纺织毛布,新疆哈密五堡曾出土先秦上古时期毛布缝制的长袍,此袍无领、窄袖、袖口和底襟镶毛带,出土时穿于死者身上,腰间束带。根据湖北江陵马山一号墓出土袍服等资料分析,先秦时期主要袍服用料有绢、绋、方孔纱、素罗、彩条纹绮、锦等;秦汉时期,中国的丝、麻、毛纺织技术都达到了很高的水平,纺织品更为丰富,可以用作袍服材料的有锦、绌、罗、绮、纱、绢、缁、纨、麻等,锦还是这一时期最为贵重的袍服原料,棉开始传入中国边疆。

表4:中国以衣料命名之袍统计表

名称	时期	功能	服者	备注
绵袍	先秦至民国	御寒	士庶均可	多作成窄袖、大襟、内絮丝绵
缁袍	先秦至民国	御寒	贫者	纳有乱麻或絮旧棉之袍
绋袍	先秦至民国	御寒	贫者	以粗帛制成之袍
锦袍	先秦至清		贵者	珍品,常作赏赐之物
	唐至民国		僧侣	又称衲袍,因鲜艳如锦,故名
布袍	先秦至民国		贫者	布制长袍
	先秦至民国		平民或隐士	布衣之意,指平民或隐士
	先秦至民国	居丧	居丧之人	居丧之服
罗袍	先秦至清		多官吏、贵族	
布襕	先秦至清			在宋时官员服用,以苧麻制成
纁袍	先秦至民国		庶民	以粗绸制成之袍,借指庶民之服
麻袍	先秦至民国		贫者	
缁袍	先秦至民国			以帛制之袍
皮袍	先秦至民国	御寒	士庶均可	以皮为里衬之袍或直接用皮制成之袍
棉袍	汉至民国	御寒	士庶均可	明代记载始于汉,明中后期开始盛行

3 结语

秦汉时期是中国的大一统时期,经济文化高度发展,车服礼仪制度更加完善,丝织品技艺有了新的发展。服装上基本是汉承秦制,秦承战国制度。服饰元素以中原文化为主,受到外来元素影响较小,剪裁方式还是一脉相承,为上下分裁,这一裁剪方式一直延续到鲜卑人建立的北朝才逐渐变为上下通裁,这体现了袍服的传承性。袍服虽然由曲裾逐渐演变为直裾,功能也从内衣、常服逐渐变为礼服,从先秦到秦汉,袍服无论是形制、功能还是色彩装饰、材料一直都在发生着变化,但是其上下分裁,交领系带等特点一直未变,这体现了袍服的多样同一性。经过长时间的发展演变,秦汉袍服自身内部体系已经发展完备,袍服已经是一种成熟的服饰了,它不但内部种类丰富、工艺考究,而且搭配也繁多而丰富,这体现了袍服的完备性。秦汉时期袍服在很大程度上就已经被

视为正宗传统文化的象征,而且袍服本身就处处体现着传统文化,这体现了袍服与传统文化的相容性。

参考文献:

- [1] 湖南省博物馆.长沙马王堆二、三号墓[M].北京:文物出版社,2004:41、42.
- [2] (南朝宋)范晔.后汉书·舆服制[M].北京:中华书局,2012:1100.
- [3] 王宇清.历代妇女袍服考实[M].台北:中国旗袍研究会,1975:9.
- [4] (南朝宋)范晔.后汉书·礼仪志上[M].北京:中华书局,2012:956.
- [5] (南朝宋)范晔.后汉书·舆服志下[M].北京:中华书局,2012:1104.
- [6] (南朝宋)范晔.后汉书·舆服制[M].北京:中华书局,2012:1099.
- [7] (南朝宋)范晔.后汉书·光武帝纪上[M].北京:中华书局,2012:7.
- [8] (汉)班固.汉武帝内传[M].北京:中华书局,1985:8.
- [9] (南朝宋)范晔.后汉书·钟离意传[M].北京:中华书局,2012:414.
- [10] 吴山.中国历代服装、染织、刺绣辞典[M].南京:江苏美术出版社,2011:25.
- [11] (汉)崔寔.四民月令[M].北京:中华书局,2013:5.
- [12] (东汉)班固.汉书·高帝纪[M].北京:中华书局,2007:14.
- [13] (东汉)班固.汉书·成帝纪[M].北京:中华书局,2007:76.
- [14] (汉)王充.论衡·程材篇[M].上海:上海古籍出版社,2010:34.
- [15] (东汉)班固.汉书·货殖列传[M].北京:中华书局,2007:785.
- [16] 吴淑生、田自秉.中国染织史[M].上海:上海人民出版社,1986:98.
- [17] (汉)司马迁.史记·匈奴传[M].北京:中华书局,2008:350.
- [18] (南朝宋)范晔.后汉书·东夷传·三韩[M].北京:中华书局,2012:858.
- [19] (南朝宋)范晔.后汉书[M].北京:中华书局,2012:310.
- [20] (南朝宋)范晔.后汉书·桓荣传[M].北京:中华书局,2012:373.

(收稿日期:2014年8月15日)