

周少川

中国古代私家藏书文化研究论纲^{*}

摘要 中国古代私家藏书具有自觉性、多样性、情趣性及互补性等特征。古代私家藏书文化研究必须坚持唯物主义观点,注意从其政治环境、地域、藏书类型、社会功能等方面予以研究,从文化视角去探索其重要意义。参考文献 15。

关键词 中国古代私家藏书 藏书文化研究 私家藏书特点 研究途径 研究意义

分类号 G256

ABSTRACT In this paper, the author summarizes the characteristics of private libraries in ancient China, and thinks that the study of the culture of private libraries in ancient China should be based on materialism and from the points of view of political environment, geography, collection types and social functions. 15 refs.

KEY WORDS Private libraries in ancient China. Culture of private libraries. Characteristics of private libraries. Research approaches. Significance.

CLASS NUMBER G256

中国古代私家藏书是一种内蕴极其丰富的文化现象。从文化形态学的角度来看,它既有汗牛充栋的图书、巍然矗立的藏书楼等物态文化,又有在长期藏书活动中形成的措置之术和风尚、习俗等行为文化,还有藏书家主体因素潜层的心态文化。如此丰富的内容,决定了古代私家藏书必然成为中国文化史研究的一个重要课题。

以往对于古代私家藏书多专注于藏书家的个案研究,或一朝一地藏书家事迹的考述,未能综合地将古代私家藏书作为一种文化现象,置于社会历史环境的总相中进行考察,深入探讨私家藏书在长期活动中所形成的基本模式和文化积淀,从而揭示其文化内涵和社会功能。本文拟从古代私家藏书的发展线索与特征,私家藏书文化研究的对象、内容和意义等方面略作阐述,探讨从文化视角展开古代私家藏书研究的基本思路和技术路线,以就教于方家。

1 中国古代私家藏书的发展及特征

古代私家藏书可以追溯到春秋时期的孔夫子。孔子身后,弟子在其所居堂室“庙藏孔子衣冠、琴、诗、书”^[1]。战国时期,诸子蜂起,为私家藏书的发展准备了适宜的土壤,从此,私家藏书逐步形成一个藏

书系统,与公家藏书并行不悖,互为补益,绵延数千年至清末。古代私家藏书在两千年的进程中,经历了几个不同的发展阶段。

第一阶段是古代私家藏书的成长期,相当于春秋末年到东汉结束。在这个阶段,我国古代学术思想经历了百家争鸣的文化运动,产生了六艺、诸子、史学、兵家、医学、天文、地理等大批典籍。虽经秦火之劫,但私家藏书仍保留下一批图书种子,汉代藉此恢复百家之学。武帝之后,经学大为发展,经书典籍数量剧增,史学著作在两汉也有明显增加。此期典籍的形制主要为简帛书。由于竹木简比较笨重,书写和携带、保藏都很不方便,因此在一定程度上限制了私家藏书活动的发展速度。虽然出现了像西汉河间献王、东汉蔡邕那样收藏颇丰的藏书家,但私人藏书还是主要局限在少数学者、士大夫中间,未能形成较为广泛的现象。

第二阶段是古代私家藏书的发展期,相当于魏晋南北朝至隋唐期间。此期我国学术文化得到了迅速发展,特别到了隋唐时期,出现了高峰。经、史、子、集四部典籍,包括佛道经典,比汉代大大增加。由于东汉末蔡伦已在造纸技术上有新的突破,纸产量大增,纸相对竹木简来说,轻便而易于收藏携带,

^{*} 本文为国家社科基金项目 93CZS003 的研究成果之一。

成本较低。因此,到南北朝时,纸的运用已十分普遍,简帛书为写本书所代替。写本书简便易作的特点,引起了图书生产的革命,图书流通量的增加激发了藏书家们收藏的积极性。到了唐代,藏书家数量逐渐增多,私家藏书在士大夫中间成为一种普遍的文化现象。从文献记载上看,唐代个人藏书达万卷的藏书家有十五六人。由于私家藏书得到较为充分的发展,私家藏书的措置手段和意识如藏书楼、校书、编目、传录等,大多发轫于此期,而图书价值和藏书观点在此期也开始有了分化。

第三阶段是古代私家藏书的兴盛期,相当于宋代至清末。此期我国古代学术文化发展至高峰并进入总结阶段,为典籍撰作提供了丰富的思想认识源泉;雕版印刷的普及带来了图书生产上的又一次革命,印本书代替了写本书。由于印刷术的使用,书籍复本量大大增加。此期私家藏书这种文化现象冲出士大夫阶层,波及乡绅、豪门、商贾乃至一般读书人家,藏书人数大增。到鼎盛的清代,有明确史实记载的藏书家已超过千人。在私家藏书的措置技术方面,藏书家不仅积累了大量实践经验,而且出现了有关专著。私家藏书的藏书习俗和风尚蔚为大观,藏书楼、藏书印和其它藏书嗜好的流行,藏书家藏书观点的多元化发展,以及私家藏书文化对社会的反作用和影响,都反映出私家藏书文化的丰厚和成熟。

与公家藏书相比,私家藏书具有自觉性特征。因为每个藏书家的收藏都是自觉自愿地进行的,他们“一生精力,耿耿简编,肘敝目昏,虑衡心困,艰险不避,讷词不辞。节缩饔餐,变易寒暑。时复典衣销带,犹所不顾”^[2]。他们用情于书,几成痴迷,即所谓“淫嗜生应不休,痴癖死而后已”^[3]。勿庸讳言,有些藏书家的藏书动机也并不是很纯洁的。但是他们藏书的自觉性却是惊人地一致,这种自觉性是推动私家藏书事业不断发展的动力,客观上促进了私家藏书事业的繁荣,为保存民族文化遗产建树了业绩。

私家藏书又有多多样性特征。从藏书阶层看,有士大夫,有官僚豪门,有乡绅富贾,也有一般的布衣学子。从藏书家类型看,有著述型、校勘型、收藏型、贩贾型等等。不同类型的藏书家从不同途径发展了私家藏书,有的将藏书内容转化为新的知识体系,有的校订了图书中的讹误,有的搜采异本,精于措置,有的储存吐纳,促进了图书的流通,从各个渠道丰富了藏书文化。

私家藏书还具有鲜明的情趣性特征。私家藏书与公家藏书最大的差异,就在于私家藏书除了实现藏

书、读书等基本目标外,还注意在藏书的过程和形式中,追求精神上的享受和内心的平静、悠逸。“饥读之以当肉,寒读之以当裘,孤寂读之以当友朋,幽忧而读之以当金石琴瑟”^[4],这是宋代藏书家尤袤的藏书情结。“读未曾见之书,历未曾到之山水,如获至宝,尝异味,一段奇快,难以语人”^[5],则是明代藏书家谢肇淛的藏书情趣。由此可见藏书家怡情于书之一斑。如果再深入研究一下私家藏书对藏书楼号的命取,藏书印文的内容,以及各种充满情调的藏书习俗,则可充分了解私家藏书中丰富的思想感情与文化内涵。

私家藏书的互补性特征,是私家藏书发挥其社会功能的重要机制。私家藏书的互补性功能是多方面的,首先是私家藏书从公藏中接纳流散图书,或得以抄录,或得以赐授。其次是私家藏书之间互相传录,以达到“有功于古人也,己所藏日以富也,楚南燕北皆可行也”^[6]的流通目的。此外还有私家藏书间从一家散出,到另一家继承的授受关系。然而最值得注意的是私家藏书对于国家藏书的补给,每当改朝换代,新朝甫立之时,朝廷总是要向民间“征书”,这几乎成为历代国家藏书建立或恢复的一条规律。私家藏书通过对国家藏书的补充,保存传递前代文代典籍,使原有典籍在更高层次和更大的范围内得到认可、保存、整理和传播。私家藏书对国家藏书的补充,是私家藏书保存、传播文化遗产的重要形式。

2 中国古代私家藏书文化研究的途径

私家藏书文化即指在私家藏书活动中所呈现的物质与精神两方面内容的总合。

古代私家藏书文化研究以古代私家藏书的史实为基础和根本依据,因此,首先要研究藏书的主体即藏书家们在历代藏书事业中的实践活动。正是历代藏书家不辞辛苦,废寝忘食地忘我工作,才使私家藏书为保存和传承祖国传统文化作出了卓越的贡献,同时也为私家藏书文化本身创造和积累了宝贵的财富。吴晗先生曾概括和总结藏书家辛勤藏书的业绩说:

藏书之风气盛,读书之风气亦因之而兴。好学敏求之士往往跋涉千里,登门借读,或则辗转请托,遂录副本,甚或节衣缩食,恣意置书。每有室有悬罄而弃书充栋者;亦有毕生以抄诵秘籍为事,蔚成藏家者。假本既多,校雠之学因盛,绩学方闻之士多能扫去鱼豕,一意补残正缺,古书因之可读,而自来所不能通释之典籍,亦因之而复显于人间。甚或比勘异文,发现前人误失,造成学术上之疑古求真风气。藏家之有力者复举以

割剜,辑为丛书,公诸天下。数百年来踵接武继,化秘籍为亿万千身,其嘉惠来学者甚多。^[7]

在这段话里,吴晗先生从藏书家的访书、藏书、校勘、刊刻流传等一系列环节,总结了私家藏书的文化成就及藏书家的牺牲精神。考察历代私家藏书发展进程,不仅要发现历代私家藏书事业的进步和发展特征,揭示历代私家藏书主要的授受源流,而且要展示各代藏书家弘扬中华民族惜书、读书、治学的可贵精神。

私家藏书文化研究必须坚持社会存在决定社会意识的唯物观点,用人们生产、经济、政治的社会存在来揭示藏书文化发展或停滞,甚至倒退的根本原因。在社会存在诸因素中,哪些因素最能促进或制约私家藏书的发展呢?马克思主义认为,物质生产的发展是社会发展的“决定性力量”^[8],而生产技术这种“直接生产力”则是物质生产方式中最活跃的因素,“是历史的有力杠杆”^[9]。因此,藏书文化研究应从典籍生产技术的变化入手,从“造纸术”的发明,从“印刷术”的发明,认识私家藏书事业发展的两次飞跃。社会经济发展水平同生产技术一样,同属于私家藏书文化的物质基础,它使藏书家具备更强的经济实力来投入藏书活动。另外,社会商品经济的发达,也将促进图书这种特殊商品的流通,为私家藏书提供大量的收藏来源。

社会环境中的政治形势和学术风气,则分别通过外在的因素和内在的因素影响私家藏书文化。安定、昌盛的政治局面,自然为私家藏书带来了良好的政治环境。反之,战乱兵燹,或者统治者的高压政策,则必然给私家藏书带来破坏。一个时代的学术风尚是影响藏书活动的重要内因,如春秋战国百家争鸣的思想解放运动、清代博学于文的朴学学风,无不对私家藏书的兴起或兴盛有着直接的影响。

一定的文化活动,总要在一定的地域上展开。因此,考察私家藏书文化时,不仅要注意到不同地域藏书家分布的不平衡,而且要注意到这种不平衡状态是随着地域人文条件的变化而变化的。宋以前,北方黄河流域的地理环境相对优越,得到较早的开发,全国的经济、政治、文化重心集中于黄河流域,因而北方私家藏书相对南方来说比较发达,而宋以后,随着全国经济重心向江南的迁移,私家藏书文化的中心也随着转移。这里的因果关系和私家藏书分布的前后变化,是需要私家藏书文化的研究加以考察和说明的。此外,还应注意历代京都在私家藏书活动中的特殊地位。京城历来是全国政治文化中心,正如明代藏书家胡应麟所说:“海内舟车辐辏,筐篚

走趋,巨贾所携故家之蓄错其间,故特盛他处。”^[10]所以,历代京都往往是私家藏书繁华之地。

古代私家藏书经过两千多年的发展,逐渐形成了藏书风格和藏书情趣各不相同的模式、类型,积累了一系列丰富而又切实可行的藏书经验。古代学者和藏书界对于藏书类型曾有各种归纳和解释,私家藏书文化的研究应该根据客观的事实总结藏书类型,并考察他们通过各自不同的方式为藏书事业及社会文化作出的贡献。中国古代对于藏书的整治和保护很早就出现了,晋齐王司马攸“好学不倦,借人书,皆治护”^[11]。南北朝隋唐之际,关于典籍的保藏设施,典籍的修补、保护技术已有一些记载。两宋雕版印刷盛行以后,随着收藏数量愈富,藏书家的措理之术愈精。历代藏书家在兵燹、水火、虫蠹等惨痛教训换来的收藏经验,既有付诸实践的实际事例,又有散见于文集、笔记的零星记载,更有汇为专著的《澹生堂藏书约》、《藏书纪要》、《藏书十约》等著述。这些“甘苦之言”和“益人见识”的措理之术,堪称“收藏之指南而汲古之修绠”^[12],是私家藏书文化研究应该认真总结的宝贵财富。

黑格尔说:“内容非他,即形式之转化为内容;形式非他,即内容之转化为形式。”^[13]私家藏书文化是通过其收藏过程和被称为藏书习俗的一些形式来体现他们的精神追求和内心感受的。所谓的文化,实际上在许多情况下,常体现在一系列复杂的过程和近乎仪式的习俗中。藏书家保藏图书,体现措理之术的种种环节是一个复杂的过程,藏书家往往通过藏书楼的设置和命名、藏书印的使用和印文内容的含义,以及绘画、征诗、赛书、祭书等形式来表达他们对典籍的敬意和惜书之癖。对于古代藏书家一些或痴或迷的藏书习俗,不能简单地看作是无病呻吟或玩物丧志,而应该看到正是藏书家们对民族文化精粹视为神圣的精神,对于藏书活动一丝不苟的态度,才能通过各种形式将私家藏书文化演为极致。换言之,研究私家藏书文化不能轻视那些演绎文化内容的形式,要通过考察私家藏书活动的各种风尚和习俗,透视藏书家的精神寄托和追求。并进而总结私家藏书不同的文化心态,把握私家藏书文化的主流和支流,及应予继承或者扬弃的不同对象。

私家藏书文化的社会功能体现于它保存和传播文化遗产的巨大成就。如果我们把古代私家藏书活动,放到几千年文化典籍聚散分合的长河去考察,便可以确切体会到分散自流、数量庞大的私家藏书在客观上起着存传文化遗产的作用。这种作用至少可以

从两方面来认识:一方面私家藏书作为公家藏书的补给库,尤其是在遭受战争破坏之后,政府往往向民间征书,依靠私家藏书来恢复或者重建公藏。另一方面是宋代以后,许多藏书家自行刻书印书,大大增加了典籍复本,为防止许多珍稀古籍的亡佚,提供了有力保障。私家藏书文化研究应该总结藏书家刊印传布图书的成就,揭示历代藏书家保存传递文化典籍的贡献。私家藏书不仅对文化典籍有保存传递之功,藏书家在保藏的过程中还对典籍进行整理和研究,编撰了大量藏书目录和题跋,记载了典籍的流传状况和各部门学术的演变发展。“辨章学术,考镜源流”;“积书而读,丹铅治学”是私家藏书的优良传统,这种优良传统和学术上的成就,自然也是私家藏书文化研讨的内容。

3 从文化视角研究中国古代私家藏书的意义

由于私家藏书事业在中国文化史上的重要地位和显著贡献,自清代以来,便引起学者们的广泛注意和研究兴趣。先后出现的《吴兴藏书录》和《武林藏书录》,记载了江浙私家藏书的史实。清代研究私家藏书的专著,则以清末叶昌炽的《藏书纪事诗》最为重要,它收集“正史以逮稗乘方志、官私簿录、古今文集”中史料^[14],为近800名藏书家立传。其著述体例为后来不少学者所仿效。

近代以来,对私家藏书和藏书家研究的撰著大量涌现,其成果大致有以下几个方面。第一方面是对藏书家传记的撰述,如洪有丰的《清代藏书家考》系列论文,袁同礼的宋明清《私家藏书概略》系列论文,杨立诚、金步瀛合编的《中国藏书家考略》,潘美月的《宋代藏书家考》,郑伟章、李万健的《中国著名藏书家传略》,等等。第二方面是对某地或某人藏书的专题研究,如聂光甫的《山西藏书考》,陈登原的《天一阁藏书考》,吴晗的《江浙藏书家史略》,何多源的《广东藏书家考》,以及顾志兴的《浙江藏书家藏书楼》等。第三方面的工作是有关于藏书史料的文献汇编,其中最突出的有李希泌、张淑华合编的《中国古代藏书与近代图书馆史料》,以及由徐雁、王燕均合编的《中国历史藏书论著读本》。第四方面是在藏书史中包括了对私家藏书的研究,近年出版的由任继愈、肖东发等主编的《中国藏书楼》和由傅璇琮、谢灼华主编的《中国藏书通史》,就包括了许多私家藏书史的内容。

20世纪80年代以来,随着图书馆学、目录学、藏

书史研究的深入开展,有关于私家藏书研究的成果更如雨后春笋,层出不穷。然而,总的看来,以往的研究虽然发掘整理了有关私家藏书的丰富史料,记载了古代藏书家矢志藏书、保存祖国文化遗产的大量史实,却还未将古代私家藏书作为一种文化现象展开全面总结和综合研究,进而从文化视角发掘古代私家藏书深层的文化内涵。

把私家藏书作为一种文化现象,将它放到社会历史环境的总相中进行考察,可以分析社会历史环境与这一文化现象相关的诸因素,彼此间的互相关联,作用与反作用。作为一种文化现象,我们可以研究私家藏书的长期活动究竟形成了什么文化积淀,并从文化的视角,对私家藏书过程中形成的种种仪式、习俗作出合理的、准确的解释。古代私家藏书完全依靠藏书家个人自觉自愿的行动,那么,是什么力量促使藏书家作出种种艰苦卓绝的不懈努力呢?私家藏书文化研究可以透过许多文化表象,挖掘藏书家深层的文化心态,从而把握私家藏书不同发展路向的根源。概言之,从文化视角来研究私家藏书,不仅可以为古代私家藏书研究增添新的内容,把这项研究不断推向深入,而且可以切实地总结中华民族爱书、读书、治学的精神,继承和弘扬这种优秀的文化传统。

将文化史、社会史的研究方法引进藏书史研究领域,国外同行学者已经作过一些探索。我们注意到,自20世纪60年代以来,法国年鉴学派在研究书籍史的过程中,就综合使用了文化史和社会史研究的方法。这种“打破间隔”的综合研究前后经历了两个阶段:第一阶段始自费布尔(L. Febvre)倡导的大众文化研究。1965年,由F·福雷(F. Furel)领导的集体出版了他们的研究成果《18世纪法国社会的图书与文化》,他们以一个世纪的图书总体为问题,收集私人藏书书目,统计法国大革命前后巴黎民众保有图书数量变化的情况,分析图书的类别构成,以测度传统与革新的进退消长。这种研究图书史的新方法到20世纪80年代进入第二阶段,以沙尔杰(R. Chartier)为首的学者们在1985年出版了《读书行为》。他们希望从考察人们如何消化、利用图书的“读书行为”,去发现读法相同的人们——“读书共同体”,从而识别社会差异,了解人们对世界认知方式的不同。

以上这些研究方法和思路是可以被我们的藏书文化研究所借鉴的。我国私家藏书有大量私藏书目

李 纲 林 翔

基于供应链管理的信息服务模式探讨*

摘 要 造成信息服务滞后的主要原因不是信息资源缺乏,而是信息生产资料的不合理利用。采用基于供应链管理的信息服务模式,会利于改善信息服务。从系统思想、共同目标思想、协同工作思想来看,基于供应链管理的信息服务模式是有价值的。从供应源、需求源和供求通道的角度讲,基于供应链管理的信息服务模式是可以实现的。图1。参考文献8。

关键词 供应链管理 信息服务模式 供应源 需求源 供求通道

分类号 G252

ABSTRACT The authors think that the reason for the lag of information services is not the lack of information resources, but the inadequate use of information production materials. The information service patterns based on supply chain management will facilitate the improvement of information services. In this paper, the authors also discuss the values and feasibility of such patterns.

KEY WORDS Supply chain management. Information service pattern. Supply sources.

Demand sources. Supply-demand channel.

CLASS NUMBER G252

当今,造成我国信息服务滞后的最主要原因不是信息资源的缺乏,而是对信息生产资料的不合理利用。从宏观指导意义上看,解决这个问题需要建设一个实现信息资源整合的统一平台,对现有的信息在共享的基础上,进行再分配,达到充分利用。这

个统一的平台可在信息服务提供商和信息用户之间建立起具有实际效用的供求通道,并在所有参与此平台运作的信息提供商之间建立互相协作式的信息网络,实现资源共享。为此,笔者认为,采用基于供应链管理的信息服务模式来设计解决方案,具

留存,采用不同时期或不同地域的私藏书目进行计量上的描述和分析,可以较为直观而准确地说明某种思潮或者文化风气的流变,比如,运用这一模式便可以尝试说明清末西学东渐的具体过程。又如,我国古代学者、藏书家历来有许多不同的读书方式和方法,孔子讲究“博学慎思”,陶渊明却“读书不求甚解”。有时在同一个人身上,读书也有不同场合的不同方法,陆游好藏书,而且讲究读书因场合而异趣,他的《闭门诗》曰:“研朱点《周易》,饮酒读《离骚》。”《六言杂兴诗》也曰:“病里正须《周易》,醉中却要《离骚》。”^[15]这些现象与内涵,都值得作深入研究。

参考文献

- 1 司马迁.史记卷四十七孔子世家.北京:中华书局,1982
- 2 祁承燾.澹生堂藏书约.丛书集成初编本
- 3 徐榘.藏书屋铭.见:叶昌炽.藏书纪事诗卷三.北京:古典文学出版社,1958

- 4 杨万里.遂初堂书目序.见:尤袤.遂初堂书目.丛书集成初编本
- 5 谢肇淛.五杂俎 事部.四库全书本
- 6 曹溶.流通古书约.丛书集成初编本
- 7 吴晗.江苏藏书家史略序言.见:江浙藏书家史略.北京:中华书局,1981
- 8 马克思恩格斯选集.第4卷.北京:人民出版社,1972:192
- 9 马克思恩格斯选集.第19卷.北京:人民出版社,1972:372
- 10 胡应麟.少室山房笔丛 经籍会通.四库全书本
- 11 太平御览卷一六九.四库全书本
- 12 叶德辉.藏书十约序.郎园先生全书本
- 13 黑格尔著;贺麟译.小逻辑.北京:商务印书馆,1980
- 14 叶昌炽.藏书纪事诗自序.北京:古典文学出版社,1958
- 15 陆游.剑南诗稿.四库全书本

周少川 北京师范大学古籍研究所教授、博士生导师。
通讯地址:北京师范大学。邮编 100875。

(来稿时间:2002-04-25)

*本文系国家自然科学基金项目(编号 79900012)研究论文之一。