

从期刊编辑角度谈学术论文的规范问题

孙述圣

(牡丹江师范学院,黑龙江 牡丹江 157012)

[中图分类号]G237.5 [文献标识码]A

最近几年,由于各行各业都进行职称评定,参评者必须有数篇论文在有刊号的正刊发表,因此学术论文的写作,出现了一个空前繁荣的景象。这种局面是喜是忧,这里不妄加评论。只是从来稿看,这种学术论文——姑且称为职称稿吧,普遍的存在学术品位不高的问题。一是学术含量过低,二是不符合写作规范。

学术论文的品位高低问题,对作者来说,关系着是否能刊发的问题及作者的学术水平问题;对期刊来说,不仅关系着期刊的品位问题,还关系着期刊的生存与发展大问题。

毋庸置疑,要写出品位高的文章,必须在选题立意、谋篇布局、遣词造句等方面,具有过硬的本领,暂且不论。这里,我们只是从编辑角度谈谈要提高学术论文的品位,除了提高作者的学术水平外,还必须在学术论文写作规范方面下一番功夫的问题。我们认为写作规范问题,对于提高学术论文的品位,也具有十分重要的作用。因此,要写出高品位的学术论文,就必须把握好下列几方面的规范。

一、把握好文章立意,不超出宣传纪律规范

学术无止境,宣传有纪律。我们写文章一定要自觉地弘扬主旋律。我们万万不可为追求时髦的观点而违反宣传纪律。也许有人会问:不是主张言论自由吗?不是提倡“百花齐放,百家争鸣”吗?我们说,提倡“言论自由”,提倡“百花齐放,百家争鸣”,这是毫无疑问的。但是,提倡“百花齐放”不等于让“毒草丛生”;提倡“言论自由”不等于让言论任意“自流”。众所周知,在我们的国度里,每个公民都真正地享有充分的言论自由,这是毫无疑问的。但是,如果给了毒草蔓延的

自由,就会阻碍科学的发展。给了李洪志们反科学反人类的自由,就会影响人民大众的正常生活和生命安全。江泽民同志说过:“以科学的理论武装人,以正确的舆论引导人,以高尚的精神塑造人,以优秀的作品鼓舞人”。这是我们每个写文章的人应该自觉遵守的政治原则。这个问题似乎人人皆知,不应再探讨了,但是确实确实是经常出问题的。每年都有一定数量的报刊,因违法违纪受到国家新闻出版署的批评和处罚。其中有哲学社会科学版,也有自然科学版。而被批评处罚的原因之一,就是因为不负责任的刊发了不应刊发的论文。被批评处罚的哲学社会科学期刊,有的是因不能准确地宣传党的路线、方针、政策,对党中央的政策妄加评论,甚至怀疑、否定、冷嘲热讽;有的是因对社会主义制度和邓小平理论进行非议;有的是因违反马列主义辩证唯物主义基本原理,等等。被批评处罚的自然科学期刊,有的是因其刊载的文章泄露军事秘密;有的是因其泄露商业秘密;有的是因其泄露科技秘密,等等。从我们接到的来稿看,同样存在这些问题。比如,有的稿件内含马列主义过时论;有的内含党中央方针政策不妥论;还有的对国际关系不负责任的随意点评,等等。这些来稿,因其立意违反出版规范,无论写作技巧怎样高超,也决不能予以刊出。

我们选题一定要恰当,有些选题,就我们所处的角度,是无法搜集到充分的论据的,我们就不要去选。比如,国际关系问题。再有,对选题论述的角度,一定要把握准。比如,我国目前存在的贫富差距问题,党中央和政府正积极地采取措施,积极地领导全国人民走共同富裕的道路,逐步地缩小贫富差距,这是客观事实。有

[收稿日期]2003-06-15

的作者，却片面地说贫富两极分化越来越严重了，这就不妥当。

二、埋头作文章，遵守文人的道德规范

现在有相当数量的论文，是为评职称凑数而作的所谓职称文。这类文章绝大多数，都存在对别人的文章大段的抄袭和人云和云的问题。这类文章实在是空洞无物，干瘪无味。不但谈不上什么创新，就连文从字顺都做不到。这类剪刀加浆糊拼凑起来的東西，味同嚼蜡，令人无法卒读。这类文章的作者实在是应该付给编辑精神保健费的！真是有损文人的道德风范。这种作法是剽窃，自古以来对这样作法都是深恶痛绝的，称这样的人为文贼。当然，我们不是说别人论述过的东西就不能再论，别人说过的话就不能再说。我们是说对别人已有的论述一定要认真学习，认真研究，围绕这个论题，下苦功夫，花大力气，积累足够的资料，尽量做到越全越好，然后加工整理，去粗取精，去伪存真，写出高于已有论述的新论，只有这样才算自己的新作。不然，写出的东西只能是别人早已论述过的，拾人牙慧，即使改头换面，也是抄袭。

有些学科的作者，觉得没东西可论。特别是自然科学学科和外语学科的作者，觉得选题很难。很多来稿几乎就是把教材一章一章或整节整节的抄录下来，前边加个前言，后边加个结束语。我们说这不能叫论文。其实，只要沉下心来研究学问，可选的论题实在很多。比如，制作一个标本，你的作法与别人有什么不同，你这种制法有什么优越性，就可以一论；再如，做一次成功的实验，与教科书比之有什么创新之处，也可以论之，等等。怎能说没什么可论呢？选不到论题，实际上就是没研究下去，或者研究的很肤浅。只要沉下去，去掉浮躁，踏踏实实地进行学术研究，就一定有题可论。再就是文稿形成之后，不要急于发表，要反复修改。在修改中提高认识水平，提高语言文字水平，论文的品位自然就会提高。常常有人送稿时说：我的稿子质量很高，你放心，不用修改。但事实上却非如此。往往是我们一加工时，还真有不少问题。不是标点不准，就是错字连篇，甚至病句比比皆是。作者的水平可能很高，出现这样的问题，是什么原因呢？就是浮躁。成文之后，没有认真地修改，打字之后没有认真地校对。鲁迅写文章只少要改七八遍，至多呢？我们这样的平常人，就更应该认真推敲了。这点看似容易，但做到的人也不多。现在人们由于各种原因，很浮躁，要真正静下心来写文章，谈何容易！但是提高文章质量的根本办法就是得静下心来，踏踏实实搞点学问。认真搞学问，认真写作，论文品位何愁不提高。

三、追求甚解，把握好文章的格式规范

很多名人的文章不但内容博大精深，形式也很精美，真是一丝不苟。现在普通的作者恰恰相反，不但内容浅陋，形式也不美观，行文格式更不放在心上。下面结合教育部颁发的《中国高等学校学报编排规范》，对来稿存在的普遍问题，略作点评。

（一）关于文题、摘要、关键词的规范

来稿，文题不通的有之；不确切的有之；夹杂不必要外文词语的有之；不像论文文题的有之；乱用标点的有之；字数过多的也有之。文题要认真推敲，一定要题文相符，要简明、具体、确切，能够概括文章的特点、内容，尽量避免空洞、花哨，尽量避免使用非公知公用的缩略语、字符、代号和公式。如列宁的《怎么办？》、毛泽东的《人的正确思想是从那里来的》都刊称准确、朴实、简炼、题文相符的典范的文题。切忌用故弄玄虚来代替渊博，借以吓人。文题最长不要超过20个字。有的本来只用副题做正题就是很好的文题，却偏要再加上一个放之四海而皆准的正题，这就有故意卖弄之嫌了，结果是画蛇添足。如，正题：“拓宽思路，增加文章的含‘金’量”，副题：“谈新闻写作的选材角度问题”。我看正题太含混，副题倒是很确切。

很多来稿没有摘要，很多来稿虽然写了摘要，但是，摘要不准确，不精炼，不能摘出文章的要点，而且多数是摘要与提要分不清。摘要应该客观地反映论文的主要内容信息，具有独立性和自含性。一般不超过200字，以与正文不同的字体字号排在作者署名与关键词之间。英文摘要的内容一般应与中文摘要相应。

很多来稿无关键词，有的来稿虽然写了关键词，但是用的关键词却不关键，选词不准确，用的关键词组数不是过多就是过少。关键词是反映论文主题要领的词或词组，要让人一看就知道该文的主题立意是什么，相当公文的主题词，一般选3至8个为宜。每个关键词之间用分号隔开，中英文关键词应一一对应。

（二）正文易出现的问题及规范

1. 关于遣词造句

有很多来稿病句太多，也不讲逻辑性，这些问题，这里不赘述了。这里要讲两点：一是有些人写文章单句蹦，句间跳跃性极大，上下句不连贯；二是有人照搬外文大长句，这不符合中国人写文章的习惯。前者使得文章的思路不清，后者使得文章的内容晦涩难懂。文贵质朴，尤其是论说文，文从字顺，明白易懂最好。万万不可以令人费解的语句代替高深。现在出现了一批人，自称“新新人类”。他们造了很多生僻的词语。我们认

为，倘要是写文艺作品，为了塑造这批人的形象，用一下那些生造词语尚可，但是在学术论文中是绝对不能用的。

2. 关于文内标题

很多来稿的文内标题混乱，有的标题太长，用好几行文字；有的题与所写这段文字的内容不符。文内标题要力求简短、明确，题末不用标点符号，（问号、叹号、省略号除外）层次的序号一定要清楚，一般不超过5级，用一、（一）、1、（1）、①表示，（1）不可用①，以便与注释号区别。

3. 正确使用汉字、标点和数字

很多来稿用字和标点不规范，滥用简化字，滥用隔点和破折号。看似小事，但却能造成歧义，危害不浅。关于滥用简化字和滥用标点的危害，已有很多故事说明，这里不再赘述了。用字应符合现代汉语规范，不应生造字和滥简化，应以1986年10月10日发表的《简化汉字总表》为准。标点符号的使用要遵守GB/T 15834-1995年《标点符号用法的规定》。夹注及表格内文句末尾不用句号。用数字简称的会议或事件，只在数字上加引号；地名用简称时，不用加引号。

来稿中关于数字的用法不当的也很多。应该执行GB/T 19835-1995《出版物上数字用法的规定》，凡公历世纪、年代、年、月、日，时刻和各种记数与计量（包括正负数、分数、小数、百分数、约数），均采用阿拉伯数字。年份不能简写（如2002年不能写成02年）。星期几一律用汉字。非公历纪年用汉字，并加圆括号注明公元纪年。多位阿拉伯数字不能移行。4位以上数字采用3位分节法，即节与节之间空1/4字距。5位以上的数字尾数零多的，可用“万”、“亿”作单位。数字作为语素构成定型的词、词组、惯用语、缩略语，应使用汉字（如三心二意）。邻近两个数字并列连用所表示的概数均使用汉字数字（如五六个，不能写成56个）。

4. 关于引文、注释

有些来稿引文很随便，很多是二次转引，不查原文。我们改稿时一查原文错误百出。引文必须照抄原文，准确无误。并且要准确注明出处。特别是二次转引，必须查一下原文，确使每一个标点都准确。

很多来稿注释的不准、不全。注释主要是用于对文

章的篇名、作者（两位作者中间用逗号隔开）及文内某一特定内容作必要的解释或说明。可夹在文内（加圆括号），也可放在当页地脚或全文末。序号用带圆括号的阿拉伯数字表示。

5. 关于文末的参考文献。

来稿中此项的问题更多，表现为缺项，或标点不对。应该执行GB7714-87《文后参考文献著录规则》及《中国学术期刊（光盘版）检查与评价数据规范》的规定，采用带方括号的阿拉伯数字排序。一种文献在同一文中被反复引用者，用同一序号标示，需表明引文具体出版的，可在序号后加圆括号注明页码或章、节、篇名，用小号正文字号。文后参考文献著录项目要齐全。以“参考文献”（左顶格）或“[参考文献]”（居中）作标识；每一条目最后均以实心点结束，参考文献排在注释之后，不同文体的格式又有所区别。

（1）专著、论文集、学术论文、研究报告的格式为：[序号]、主要责任者。（如两位以上中间需用逗号分开，以下各条同）文献题[文献类型标识码：m——专著、c——论文集、D——学位论文、R——研究报告]、出版地：出版单位，出版年·起止页码（任选）。

（2）期刊文章的格式为：[序号]、主要责任者·文献题名[J]·刊名，年，卷（期）：起止页码。

（3）从论著集中析出的文献格式为：[序号]、析出文献的主要责任者·析出文献的题名[A]·原文献的主要责任者·原文献题名[C]·出版地：出版单位，出版年·析出文献起止页码。

（4）报纸文章的格式为：[序号]、主要责任者·文献题名[N]·报纸名，出版日报（版次）。

（5）国际标准、国家标准的格式为：[序号]、标准编号，标准名称[S]。

（6）电子文献的格式为：[序号]、主要责任者·电子文献题名·[电子文献载体类型标识]·电子文献出处或可获得地址，发表或更新日期/引用日期（任选）。

（7）各种未定型的文献的格式为：[序号]、主要责任者·文献题名[Z]·出版地：出版者，出版年。

[作者简介]孙述圣，牡丹江师范学院学报编辑部编审。
[责任编辑]陈公望