

现实窘境与审美救赎

——马尔库塞美学思想辨析

郭保超

(牡丹江师范学院,黑龙江 牡丹江 157011)

摘要: 否定哲学是马氏理论的哲学基础,肯定哲学思维方式的盛行导致西方发达工业社会反思、批判、超越特质的淡去。身处其中的人与艺术也因技术作为新的意识形态而再度异化。极权主义盛行,大众文化泛滥使得人们精神层面的需求滑向了消费主义与工具理性的合谋之下。审美过程不再是自主性的而是被掌控的、“单向度”的。被视为“审美乌托邦”的审美之维是马氏关注当下生存窘境而提出的救赎策略,其疗愈功能与象征意义理应承担。

关键词: 马尔库塞;否定哲学;现实窘境;审美救赎;乌托邦辨析

中图分类号:B83-0 文献标识码:A

文章编号:1673-2111(2011)12-02

马尔库塞认为,西方发达工业社会是缺少反思与批判、超越精神的肯定性思维占主导的社会,身处其中的人与艺术也都是再度异化的。在发达工业化阶段,本应作为对现实存在持批判态度的批判哲学在实证主义与分析哲学的攻击下全面处于下风。单向度的哲学思想使得“极权主义”盛行,大众文化呈现泛滥之势。但是身处其中的多数人并不能清醒地认识到这一点,他们依然被技术理性的发展成果所带来的舒适性和便利性所蒙蔽而安于当前的生活现状。精神层面的审美需求也已经滑向了消费主义与工具理性的合谋之下,不再是自主性的而是被掌控的“单向度”的审美过程。

作为其前期对于这一问题的解决方式的一种思索,马氏提出了放弃对于“爱欲”的压抑以此解放人类精神的主张。当然这是在其思想体系并不成熟的前期所提出的一种理论,不能涵盖其整个的思想脉络。但其将佛洛伊德的爱欲理论与马克思主义异化理论相融合的尝试为我们提供了一个新的观察视角,并由此获知技术作为新的意识形态背景下人类生存窘境尤其是精神层面的审美旨趣缺失状况。

审美之维理论给身处生存窘境当中的人类提供了一条救赎之途,一种突破现实窘境的突围策略。在其中,马尔库塞不仅将艺术的异在性特质与自律性特质进行了深刻地诠释,并且将艺术的实践特质看作人类超越现实层面获得精神救赎的可能前提。新感性解放之路的铺设使得人类的这一追求不再遥不可及,乌托邦的意义更是体现在它能够促使、激励追逐它的人类为了达到这一最高理想而不断反思、批判、超越,彼岸世界的存在及人类为了到达彼岸世界而付出的艰辛与努力更是昭示了人类追求完美的决心。

1 否定哲学——哲学应作为对现实存在的批判而存在

始于对普遍性问题的惊异而逐步产生的哲学无疑是促进社会进步的巨大推力。自西方传统而来的批判性思维在哲学之中的推重也促使西方文明取得了巨大的成就。批判性哲学使得工业社会

在初期能够不断正视自身发展之不足,进而逐步改善,在工具理性与价值理性方面都硕果颇丰。这一切成就的取得与西方哲学传统之中内含的批判性思维密不可分,这与中国古典哲学(也有学者认为中国并没有真正意义上的哲学,笔者认为这是缘于对于“哲学”内涵的界定相异而造成的认知不同。张世英老先生学贯中西,他基于自身对于哲学的研究,对“哲学”进行了重新界定:“哲学是关于人对世界的态度或人生之境界之学”。^[1])重直觉体验以及由此而来的“民胞物与”“天人合一”等诸多传统相异。然而,工业文明进入到现代发达阶段后,批判性思维在哲学发展之中逐渐淡出。究其原因,发达工业文明机制内部所催生(实则也是相伴而生)的肯定性思维模式高歌猛进使得批判性思维及否定哲学接连丧失阵地,呈现劣势。

批判哲学是一种否定哲学。同为法兰克福学派的知名代表,社会文化批判理论的创始人霍克海默对于否定哲学十分热衷,这主要体现在他对于其批判理论的推崇。他认为“批判理论追求的目标——社会的合理状态,是由现存的苦难强加给它的”,故而“批判理论的每个组成部分都以对现存秩序的批判为前提,都以沿着理论本身规定的路线与现存秩序作斗争为前提。”^[2]法兰克福学派的社会文化批判理论便是以人道主义的认识论为基础,以与现实社会决不妥协的批判、反思精神为核心特质,深切关注身处“异化”状态的个体人并对造成批判、反思特质逐渐衰退的发达资本主义社会意识形态进行深入剖析和猛烈抨击,以期超越现存不合理秩序、重新架构合理秩序的终极诉求。虽然法兰克福学派构成人员的学识背景、研究思路、理论旨归不尽相同,但在现实面前始终保持独立的批判、反思特质的诉求则呈现出高度的一致性。马尔库塞作为其中的激进分子,更是将之作为自己毕生追求。

否定哲学在西方哲学传统之中曾经十分盛行并一直延续至今。最早的柏拉图、后来的康德、尼采都曾经给予马尔库塞以启示。马尔库塞对于柏拉图的辩证思维大加赞赏,并在其与亚里士多德的形式逻辑思维迸发冲突时坚定地接受柏拉图的辩证思维。马尔库塞认为,辩证思维是肯定、批判传统的源泉。相反地,亚里士多德的形式逻辑思维则催生了顺从主义思想,即在当下发达工业社会当中大行其道的肯定性思维与肯定哲学。

2 现实窘境——人类生存之精神层面的缺失

“生存”向来是为学界所重点探究的,人类学家将其作为直接研究对象——人的存在属性来加以研究,侧重于自然生理属性方面的剖析;社会学的研究重心也涉及作为“类”的集体人的生活形态,其中也包括人的生存问题。而在美学领域,“生存”则是被超越实践美学趋向里超越美学(生存美学)所标榜的新的逻辑起点和核心理念,它取代了之前实践美学所确立的“实践”这一核心范畴。马

作者简介:郭保超(1987-),山东青州人,牡丹江师范学院2009级文艺学研究生,研究方向:文艺美学

马尔库塞的美学思想主要基于其晚年的著述《审美之维》(也有译为《审美的向度》),而之前的《单向度的人》作为其最负盛名的一部力作则是其美学思想当中关于人的生存窘境的烛照。按照马尔库塞的论断,发达工业社会是极权主义的,是“成功压制了这个社会中的反对派和反对意见,压制了人们内心中的否定性、批判性和超越性”^[3]的“异化”社会、“病态”社会,身处其中的人也难免“单向度”的生存窘境。造成此种窘境的原因是多方面的:如上所述,实证主义、分析哲学等均作为肯定哲学而出现,文化工业的来临所构建的现存秩序不允许不同声音的出现。故而,批判哲学及其所内涵的批判反思思维“隐退”至软弱趋势,而实证主义与分析哲学则大行其道,“显现”出强硬态势。两种对立的哲学思维的或隐或显,正是商品经济裹挟下的“病态”社会当中人类生存所面临空前精神窘境的最根本原因。由此,发达工业社会意识形态方面的诸多特质竞相显现,否定特质的淡去与单向度哲学的勃兴,催生了肯定性的思维方式并取得了全面胜利,最终导致了没有批判、反思特质的单向度的人与社会。正如马尔库塞在《单向度的人——发达工业社会意识形态研究》一书导言中宣称“批判的停顿:没有反对派的社会”。

3 救赎策略——走向审美之维

如前所述,技术时代下人类的生存窘境尤其是精神层面的缺失已然成为一种共识。人类的生存尤其是精神层面的栖居需要一方净土。由此,马尔库塞提出了一种审美救赎策略,即走向审美之维。其内容较多,但主要包括三个方面:一.艺术的异在性特质;二.艺术的自律性特质;三.新感性的解放。三者和谐地构建了马尔库塞的美学思想大厦,并使之系统化、明确化。

艺术的异在性主要体现在其与现实社会与制度之间存在一定的批判距离。艺术具有一种独立的超越性特质“艺术,作为现存文化的一部分,它是肯定的,即依附于这种文化;艺术,作为现存现实的异在,它是一种否定的力量。艺术的历史可以理解为这种对立的和谐化。”^[4]艺术的自律性则主要体现在其审美形式内部的看重与超越质素本身的执着。指的是艺术具备支撑自身存在的某种内在规律性。“自律”,原本是康德伦理学之中的重要范畴。其涵义是指人的道德精神透过主体意志为自身立法,从而不屈从于某种外部权威所树立的规范,避免遭其桎梏。与自律相对的是他律。他律是指服从主体意志本身之外的力量,并受其约束的一种规范。从某种层面讲,艺术的自律性与异在性达到了内在的同一。新感性理论的提出更是使得人类借助审美之维而达到精神上的解放成为可能。

新感性是较之之前的感性而言的。在西方哲学当中,“美学”又被称为“感性学”(被誉为“美学之父”的鲍姆加登最早使用“Ästhetik”^[5]来命名新兴的美学学科。)自柏拉图至黑格尔的西方美学传统,几乎都将与感性相关联的事物当做美的根本属性来加以研究。为了消解理性与感性、本能与道德的对抗,他们引入了审美这一中介。因此,西方哲学、美学领域一直便有审美本体化的倾向,将感性认定为人类的希望。并且这一倾向的影响波及后来者:叔本华将感性诗化为生命的乐土;尼采、海德格尔将美本体化;马克思将审美作为解决社会问题的一种重要方式;席勒更是将感性看作是人性的基本构成,并且判定人类文明的发展过程就是人的本能感性受到压抑和异化的过程。并且由此指出,人类文明的弊病是由于感性冲动和形式冲动二者之间的矛盾。要消除二者间的矛盾,就必然要求恢复感性的权利,透过感性的解放来实现自由,即拯救文化必然要求消除文明对于感性的压抑。马尔库塞的新感性理论即是呼吁通过“爱欲”的解放来实现真正意义上的自由。

于此,我们不应简单地将其“爱欲”与弗氏的“力比多”对等。爱欲不仅仅是指两性关系之性欲,还应当包括其他的“生物欲望”。马氏认为“爱欲并不等同于性欲,而是将性欲看做爱欲向温柔和爱慕的升华,人的解放也不是性欲的毫无限制的满足。”^[6]“爱欲”的释放过程指代的是一种感性的体验过程,即我们所谓的审美的、艺术的体验过程。唯此,人类才能在精神上达到真正意义上的自由与满足。

4 审美乌托邦——可操作性、疗愈功能与象征意义

审美之维不仅仅是一种空想与假设,作为乌托邦精神的代表,它具有实施的可行性。并且作为人类不断超越自我精神的象征,它昭示了人类永远追求完美的决心。原因有三:一是艺术是审美的(它借助感性体验为中介)。艺术符合连通“此岸世界”与“彼岸世界”的中介角色。因为艺术具有审美超越意识,能够完成此岸到彼岸的远行。在救赎人类现实生存窘境方面,艺术具有其他诸如宗教、哲学、自然科学等等所不具有的天然优势,即艺术凭借其感性体验与审美超越,能从精神上使人类暂时忘却了身处的现实世界而达到空前解放的彼岸世界。二是作为审美维度突出典型的艺术具有实践的品格(艺术异在性与自律性的再度肯定:“艺术作为一种特殊的社会意识形态,作为特殊的文化现象,它不但具有其他一切社会意识形态和其他文化现象共同具有的普遍品格,而且它还有自己的特殊品格。”^[7]艺术的特殊品格便是异在性与自律性,它们使得艺术始终拒绝现实并透过再现、表现进而保持一种对现实的超越。);这是马尔库塞审美救赎策略的支撑,实践美学观照下的艺术功能论或许能给我们以肯定的答案。三是乌托邦精神具有的“疗愈”功能与象征意义,它昭示了人类追求完美的决心。审美乌托邦使得身处病态社会当中的异化人透过审美超越现实存在的种种不幸,而在精神上实现自由宁静地解脱。

5 结语

马尔库塞的美学救赎策略显示了重要的启示价值。对于其美学思想大厦的建构,不应简单地认定为“空想”,“审美乌托邦”价值与意义的客观实在性(疗愈功能)与象征意象性(象征意义)理应被承认。关注生存,尤其是关注精神层面的生存危机与自由之诉求始终是人类苦苦思索与希冀实现的。现实层面的不如意使得借助艺术审美通达远离此在世界之彼岸世界成为一种尝试与可能。审美乌托邦的存在促使人类追求完美的脚步永不停歇!

参考文献:

- [1]张世英.哲学导论[M].北京:北京大学出版社,2002.第9页。
- [2][德]马克斯·霍克海默.批判理论[M].李小兵译,重庆:上重庆出版社,1989.第180页。
- [3][美]赫伯特·马尔库塞.单向度的人:发达工业社会意识形态研究[M].刘继译,上海:上海译文出版社,2010.第205页。
- [4][美]赫伯特·马尔库塞.审美之维[M].李小兵译,桂林:广西师范大学出版社,2001.第181页。
- [5]刘叔成.夏之放楼喜勇.美学基本原理[M].上海:上海人民出版社,2006.第7页。
- [6][美]赫伯特·马尔库塞.爱欲与文明:对弗洛伊德思想的哲学探讨[M].黄勇薛民译,上海:上海译文出版社,2008.第186页。
- [7]杜书瀛.艺术哲学读本[M].北京:中国社会科学出版社,2008.第9页。