

现行高师中国古代文学课“板块式”教学构想

潘晓彦

(牡丹江师范学院,黑龙江 牡丹江 157012)

[摘要]现行高师中国古代文学课,应在素质教育、创新理念的支持下,克服以往缺陷,进行教学内容的重构;重在提高学生阅读和鉴赏作品的 ability、学术论文的写作能力、对教材文本的解读能力和应变考试的能力。同时要注意调整相应的教学方法,从而体现课的规律、教师的风格。

[关键词]高师中国古代文学课;“板块式”教学

[中图分类号]G423 **[文献标识码]**B

中国古代文学(史、作品)课是高师汉语语言文学专业的极为重要的组成部分,其教学效果如何直接影响到该专业的整体教学质量。鉴于此,如何使其教学体现高师特点(但并不否认其应具有开放性品格),提高学生的专业水平,培养其从师素质(但并不否认学生的自主择业),则成为教学中必须思考的课题。

以往本课教学存在明显弊端:教学内容教条化,唯教材、唯大纲、唯教案,甚至在教学管理方面要求教学进度必须严格按大纲走,对应至每节课;教师偏重教固定化了的知识,很少涉及探究知识的方法;教学组织形式单一化、静态化,缺少真正的教学互动交往;考核的意义狭隘化,识记背诵题多,临场发挥题少,一卷定乾坤,即使有平时分,常常也是以降低不及格率为目的,等等。从而遮掩了课本应有的特色和生机,严重阻碍了学生潜力的开发和能力的培养以及教师个性化教学能力的发挥。对此,笔者提出“板块式”教学构想,希冀有益于高师教改实践和教育教学规律的探索。

所谓“板块式”教学,即以发展能力为主导动机,打破以往传统授课的机械教学顺序和固定的授课内容,将能力培养划分成几个“板块”,以此带动课程的行进;同时注重吸纳相关学科知识,发挥素质教育优势,从而满足高师学生特殊角色的学习需求,达到其学会学习、学会教书及适应社会的目的。兹将“板块式”教学构想分述如下:

一、提高学生阅读与鉴赏作品的 ability

这是文学课的基本功,舍此,则文学、文学史就无从谈起。对之专项教学可加强学生作品阅读意识,弥补以往课结束时,娴熟在心的作品却寥寥无几的教学缺憾;从人文角度言,又可陶冶心性,创造美丽,建构和谐,是提高学生人文素质的重要途径;同时也为高师学生未来的语文教学打下良好、坚实的基础。对此应安排的具体教学内容主要为:

1、相关文论与鉴赏方法的介绍。古代文学课有着独特的文论体系,进而对应着独特的话语语境。应根据课程需要精心选择教学内容,并注意与文概、美学等课产生互补效应,其水准是既不流于肤浅,又能通过讲解使学生接受,可以有文论史流程介绍、专著把握、文章分析、相关术语解释等。让学生首先具备基本的理论修养并转换为有效的“个人知识”;继之再与学生共同探讨鉴赏方法问题,以灵动的思维审美文学是其总体原则,思维方式与鉴赏方法的思辨阐释,应是这一授课环节的精髓。

2、鉴赏范文引导。其教学的主要文体类项是诗、词、散文、戏曲。首先要确定作品,在保证其文学价值的前提下,应顾及学生学习的不同阶段和相应的接受能力;还要处理好作品的规定性阅读和学生的兴趣性阅读的关系,真正优秀的作品,不一定是学生感兴趣的,但其价值恒常,比如它可以经得起各种文学批评方法的“考验”,

[收稿日期]2004-07-27

[基金项目]第二期黑龙江省教育厅新世纪教改工程 黑教文函[2003]042号 文件顺序号 137

是必读的；对于学生感兴趣的作品，有价值的可定为阅读对象；同时，应顾及中学语文课本中的作品。然后选择鉴赏范文，可以查得，亦可教师写就；在尊重范文思路的同时，应做好阐释生发、举一反三的构想工作。

3、对学生进行鉴赏文章的写作训练。落笔行文是一种创造，是复合能力的交融，只有练，只有亲身体悟，才能有切实提高。在实际的训练操作中，可以指定一个作品使学生同时对之鉴赏；也允许学生自行选择，记录下其审美兴奋点。之后的工作便是教师要做好讲评总结，帮助学生认识自身的优势、潜力和存在的不足，使今后的鉴赏教学及时得以调整并有的放矢地进行。

二、提高学生学术论文的写作能力

学术论文与鉴赏文章有相融之处，但两者的倾向不同：相对而言，规模上，前者字数多，后者明显少；运思上，前者倾向于论证的深刻，后者则为审美体悟的灵性发挥；思考对象的指向上，前者选题广，后者是纯一地针对作品。所以，在教学上将之视为两个“板块”。

以往对很多学生来说，毕业论文是其第一次甚至是最后一次具有完整意义的论文写作，大学四年，几乎都在“学习”，这是必须改变的教学偏失。目前，中学课程科目的调整、新教学大纲的推出、研究性学习的推广、研究型教师的提倡，等等，对教师素质和能力提出了新要求。本课加强论文写作能力教学，正顺应此，从而为教学提供独特的参与空间和创造可能。其具体教学内容主要为：

1、学术论文写作知识介绍。根据课程内容，介绍相关的论文写作知识，突出对如何选题、如何收集资料、如何组构文章的讲解。从而在学生头脑中确立“论文是什么”，“我应该学会写作论文”的观念，使其主动、努力地建构论文写作的思维模式，培养其创新意识和创新能力。

2、学术范文引导。根据课的基本内容取向，所选范文（包括教师所写）要保证质量水平和范围广度，难易结合，重点和非重点结合；注重论题的宏观与微观搭配；注重不同的选题类型，诸如：作家创作评论、作家其人评论、对文学演变规律的总结，对文学流派、文学运动、文学思潮的内在联系的思辨；注重论述问题的不同方法、不同角度。范文的阅读引导，要富于启发性，使学生读有所思、听有所悟；教师应根据不同的范文，进行再生发，并指出多方面的可能性组构。

3、学术论文的实际训练。首先帮助学生克服畏难心理，再根据课的特点、学生接受程度和实际水平，其训练方式，主要为：（1）提高学生对论文的感性认识，对范文阅读能力进行训练，可在有限的时间内（如课堂上）快速准确地概括出论文的主要内容。（2）对范文阐释生发能力的训练，能在一定难度上，学会举一反三的比较、

论证。（3）设题写作训练，让学生亲身体悟论文写作的全过程。规定完成相当的作业量，有精力的学生还可多写。（4）教师要做好论文写作的讲评总结工作。

上述两个“板块”，实际都是在培养学生的论文意识，这十分利于其思考的养成和心智的成熟；当然，还应在考试制度和评价标准上对之给予支持。

三、提高学生对教材文本的解读能力

虽然我们反对唯教材、唯大纲的教条化，但为课程选择一种范本教材是必要的，关键在于对之如何解释和使用；同时，虽然尤其强调学生能力的培养，但对基础知识的把握仍需重视，而帮助其学会解读教材是行之有效的办法。所选教材，应在基础知识的含量、系统性、学术性及相关学科知识的吸纳等方面要有明显优势（依此所选教材为袁行霈主编的《中国文学史》四卷）。

以往教学中，教材的意义常只限于教师备课和学生期末考试，学生所记忆的，只是碎片式的几个作家、作品及少量文学知识，教材没有起到应有的作用；而且学会解读教材，亦是学生为师从教必备的能力。其解读方式基本有两种：

1、对教材文本的内在尊重性解读。即除了教材中的恒常知识，还要从作者的观念出发去解释文本的理念和精神实质。教师的任务在于强调学生对这一解读方式的重视，使学生对之认真分析和诠释，把教材展示出来的全部意义统归到作者的精神理念、创作意旨方面去。这是教学活动得以实现的一个前提，且必须落到实处：第一，这种对教材文本的基本性解读要同其它授课内容紧密配合。注重文学课的基础知识、基本内容的系统性学习，把握教材的整体内容结构。第二，由于教材所涉内容杂，学生应学会分门别类地加以归纳总结，诸如基本知识类、文体流程类、作家评论类等。第三，作为考核学生的必须内容，教师可以试题设计并作出论证的办法强化、巩固之。

2、对教材文本的外在探究性解读。即把握教材所涉之多种知识、文化、观念，这是具有更深刻价值的发散性解读。因为教材文本实际是一个文化系统，关联十分广泛，具有复合性的知识结构以及学科体系的交叉性，这必然要求解读者站在“外面”的世界，对之加以深化延展。从而强化知识的具体性和教材内容的开放性，很好地完善更新教学内容，使认识的辩证发展观念潜入学生的思想中，使师生共同强化教学过程的创造性，让教材内容在解读中，在理论的突进和创新中成为活生生的精神存在，使教材文本通向追问真理的探索之路。

当然，由于学时、本科学习阶段的要求所限，对教材文本的解读不可能面面俱到，教师应根据教学的实际需要，有重点地引导；并为学生列出难易相当、量上适度的参考书和论文资料，学生亦可针对感兴趣的题目有

价值地选择其它。显然，这对教学有了更高的要求，也势必会提高课的质量。

四、提高学生应变考试的能力

考试是教学过程的重要内容和最后环节，是教学目标的最后落实，同时起到教学导向作用。考试方式、试题类型、答题要求等，都要符合创新教育要求，从而实现考核知识素质向考核创新素质的转变。具体实施为：

1、笔试和口试结合（一般指期末时的结合）。试题应以作家作品为主干展开，突出考察学生的审美感悟能力、美文组织能力以及对文学创作评论、作家其人评论、文学发展的规律性总结等论证能力，即对学生的综合运用知识能力，分析判断问题能力，逻辑思辨能力，具有原创意义的开拓能力、书面语和口语的表达能力以及专业知识结构情况等进行考察。

2、平时考试与期末考试结合。为了使学生在平时的习惯，消除功利目的，考试不能仅安排在期末，平时考试同等重要，其类项可为：试题设计并论证、写鉴赏文章和学术论文等。这些题型，即是当下学生提高能力所需，又是将来“研究型”教师所必备。考试成绩以结构分为核算办法，应根据实际情况，设置合理的分比，还要注重学分制、百分制和等级制评价方式的有机运用。

3、多样的试题类型和一题多解的答题要求。体现高师特色的试题类型应是多样不拘的，如“教案”题型，以设计教案的方式回答问题，可视为一个创新；一题多

解的答题要求，利于学生的多维思考和创造能力的发挥以及从师素质能力的培养，不仅仅是简单地完成“这一次”考试，学生要注重平时“练功”，方能题有多解。

“一题多解”，并不是每解都要详细作答，可详答一解（并提纲），其它则提纲式显示即可。

上述四个“板块”是根据高师古代文学课的特点，对其授课内容的重构。其内在精髓是创新教育理念。鉴赏作品是基础性能力的培养；论文写作是培养能力的主流目标；教材解读是维系课程系统性的有力保证；考试是教学导向的具体匡正，又是检验教学效果的有效办法。

授课内容的重构，自然要调整相应的教学方法，以利于学生更好地接受和掌握内容，并给予学生以教法上的启发。现代教育理论认为，教师教的过程就是引导学生学的过程。高师古代文学课的独特性，正提供给教学发挥以很好的空间。教师应充分利用教学的两个时空，即注重课堂教学的高效性又调动学生课下自学的能动性，做到讲授与自学相结合、引导与讨论结合、讲评与训练结合、学习与考试结合，还要有效地利用现代化的教学手段等。总之，多种教学方法的结合运用，应根据不同的文学史段、学生不同的学习阶段、不同的教师个体，把握好“度”的原则，使教学内容和教学方法真正能够统一起来，从而体现课的风格，教师的风格，使主体的需要（教与学双方）得到满足。

[作者简介]潘晓彦，现为牡丹江师范学院中文系副教授。
[责任编辑]德 璋

（上接 38 页）

第四，崇尚节俭与世宗的个人经历有关。海陵统治期间，为防止世宗培养党羽势力，不断地迁徙他的官职。长期的地方官生涯，使他了解民间的疾苦，懂得稼穡的艰难。正如世宗自己所言：“朕常历外任，稔知民间之事。”^[16]这样，即位之后他才能体察民情，才能认识到“皆民之脂膏”，才“不忍为也”。^[17]

第五，崇尚节俭与金朝的社会性质变化有关。金朝初年，女真社会还处于奴隶制阶段。那时财富的主要来源是不断地发动掠夺战争，掳掠人口和物资。世宗统治时期，金朝社会正在向封建社会过渡，统治重心也从我国的东北部移到了先进的中原地区。这时财富的主要来源是靠社会生产，厉行节约来积累。金世宗很清楚这一点，这样发展生产、提倡节约就提到世宗的统治日程上来了。

世宗大力提倡节俭，“近民间风俗，比正隆时闻稍淳俭”，^[18]显然是收到了良好的效果。同时，也涌现出一批生活节俭、为政清廉的官吏。如金源郡王纥石烈良弼“居家清俭，亲旧贫乏者周给之”；^[19]兵马都总管独

吉义“服玩不尚奢侈，食不兼味”；^[20]广宁尹移刺子敏“及卒，家无余财，其子质宅以营葬事”。^[21]由此可见，在世宗大力提倡节俭的影响下，社会风气开始好转，基本达到了“使民知所效也”^[22]的目的。

《金史·世宗纪》赞曰：“当此之时，群臣守职，上下相安，家给人足，仓廩有余，刑部岁断死罪，或十七人，或二十人，号称‘小尧舜’，此其效验也。”

金世宗崇尚节俭不仅使其赢得了“小尧舜”的美誉，而且巩固了金朝的统治，恢复和发展了社会的经济。可以肯定地说，世宗提倡节俭为“大定之治”作了坚实的铺垫。

【参 考 文 献】

[1][2][3][4][5][6][7][8][9][10][11][12][13][14][15][17][18][19][20][21][22][23][24][25][26][27][28][29][30][31][32][33][34][35][36][37][38][39][40][41][42]金史·卷 6、7、8、46、86、87、88、89。

[16]续资治通鉴·卷 135。

[作者简介]吕洪伟，辽宁师范大学教师。

[责任编辑]李献英