

舞台集体实践教学对钢琴表演能力的促进作用

□孙 非

钢琴实践教学是一种技能性很强的艺术教育,是音乐学科与教学艺术结合最密切的学科,同时也是实现音乐人才培养目标的重要环节。我国社会和经济的发展要求培养出的人才不仅要具备一定的理论知识,更重要的是要具备相应的音乐专业技能和文化素养,使其成为综合型的应用人才,要想达到现代教育人才培养方案,高校要通过实践教学去解决、提高和实现。

一、加强集体实践教学的重要作用

长期以来,无论是在专业钢琴教育领域,还是在高校师范类音乐专业教学中,都一直采用“一对一”的教学形式。从培养钢琴专业人才的角度来看,这一教学形式无论是在弹奏技术的训练上,还是对作品的理解及音色的挖掘方面都具有十分重要的作用。

为加强学生钢琴基础教学能力的培养,结合原有的钢琴教学法和键盘艺术史等课程的理论学习。钢琴集体课还要包括音乐美学、演奏理论及应用型方面的内容。钢琴集体教学,对学生弹奏的曲目,一些典型的钢琴弹奏技法来进行分析,极大的节约了教学时间,例如对钢琴曲目演奏的速度与节奏、装饰音、指法和踏板的运用,各种类型曲目,不同时代、不同作曲家音乐弹奏风格等。将学生的学习领域从原来只局限在钢琴技能的领域拓展、提升到钢琴教学、钢琴艺术的整体认识层面上来。

二、钢琴集体实践教学的内容

1、深化对钢琴作品的理性认识

想要弹奏出一首完美的钢琴曲,首先要很好的理解音乐。钢琴大师霍夫曼曾经说过:“演奏一首乐曲近似人们朗诵一本书。由不理解这本书的人朗诵。即使他经过苦练,表面上能够把他所不理解的字句读的很正确。这样的朗诵也是不可能真正吸引我们注意力的。”因此我们首先应该学习音乐理论知识,提高对钢琴作品的分析能力,以便对钢琴作品有更加理性、清晰的认识。钢琴作品分析应从宏观和微观两个层面进行。钢琴作品分析的着眼点包括音乐语言的各种要素——旋律、节奏、调式、调性、和声、复调、曲式结构等。钢琴作品分析中,曲式分析、和声分析和调式调性分析是宏观分析的重要环节。而音乐语言其他要素的分析属于微观分析的范畴。对音乐理论的掌握不仅有助于理解钢琴作品,还有助于提高识谱速度,加快新乐曲的学习速度,使我们对音乐的记忆又快、又准。

2、各种演奏实践——独奏、重奏和伴奏

独奏是钢琴表演的基本形式,钢琴作为独立演奏的乐件在各种表演中非常普遍,而且音响效果非常好。钢琴集体教

学中,独奏同样也是一项重要的教学内容,教师的示范作用表现的尤为重要。示奏能启发音乐想象力,比单纯的口头讲解具有更加直接、显著的促进教学效果。

重奏是现代钢琴教学的一个重要训练课题,主要的钢琴曲目一般为室内乐。室内乐中的重奏是不同的声部不同的声音在交谈,有了室内乐训练的基础,钢琴独奏演奏者才能有对音乐语言使用的基本了解,才能有深度的表现音乐。

钢琴伴奏分为器乐伴奏和声音伴奏,器乐又分为西洋器乐伴奏和民乐器伴奏,这也是钢琴舞台实践的一项重要内容。伴奏中,钢琴不再是主角,钢琴伴奏既是烘托者又是促使演奏或演唱者表现更好的音乐引导者,担任钢琴伴奏应该具备良好的合作意识,特别是在表现古典音乐中,通过伴奏可以极大提升学生对和声的理解和运用。

三、舞台实践提高学生的钢琴演奏能力

钢琴舞台集体教学实践的课程设置中不但要有钢琴弹奏基本技巧的训练和基本发放,还应包括钢琴教学法、演奏理论以及应用性方面的内容。

1、舞台实践教学丰富学生的舞台感受

舞台感,是钢琴演奏环节中的最后一个重要因素。良好的舞台感需要丰富的舞台演奏实践来获得。各种形式的艺术实践——独奏、重奏和伴奏都是增加登台机会,获得优秀舞台操控能力的途径。

2、增加演奏曲目,体验多种演奏风格

传统的钢琴教学,演奏的曲目按照学生的弹奏技能按照一定的梯度进行,主要是独奏曲目,相对来说比较单一。引进钢琴舞台集体实践教学以来,针对舞台演出中所能使用到的各种音乐类型和表演形式,极大的丰富了演奏曲目,让学生体验多种演奏风格。演奏技能和表演水平都得到了极大提高。

钢琴集体舞台教学符合现代高校音乐专业的发展需求,顺应了钢琴教学的潮流,开辟了钢琴教学的新渠道,推动了高校音乐教育的发展。集体钢琴教学中,充分利用了学校的教学资源,减少了授课的时间,提高了学生之间的激励效应,充分调动了学生的积极性。将多种钢琴音乐类型引入课堂,学生的演奏能力,音乐知识积累更加丰富。真正做到以学生为中心,面向全体学生,提高学生的演奏实践能力,保证了钢琴集体教学的有效实施。

(本文为黑龙江省艺术科学规划项目,项目编号:10C082)

作者单位:牡丹江师范学院音乐系
责任编辑 王一亮