

论当代大学生自主学习能力的培养

李金华 (牡丹江师范学院应用英语学院 黑龙江牡丹江 157011)

摘要:自主学习近年来已经成为我国高等教育界研究的热门话题,其重要性受到学习者、教师及学校的广泛关注。但学生进行自主学习时受到个人主观及诸多客观因素的影响,还很难实现真正的自主学习。本文从自主学习的概念及进行自主学习的必要性入手,探讨当代大学生如何培养及有效地进行自主学习。

关键词:自主学习;培养;转变

当今中国的高校已不再把传授给学生某一单一的学科领域的知识作为教育的唯一目的。如何让学生学会学习及如何培养学生的自主学习能力,已成为教育的最终目标和最高境界。大学,作为学习者学习的主要阶段,对大学生来说至关重要。终身学习不再是选择的问题而是生存的问题,具有自主学习能力变得越来越重要。

一、自主学习的概念

所谓自主学习,是指学生个体在学习过程中一种主动而积极自觉的学习行为,是学生个体非智力因素作用于智力活动的一种状态显示。它表现为学生在教育活动过程中强烈的求知欲、主动参与的精神与积极思考的行为。其重要特征是已具备了将学习的需要内化为自动的行为或倾向,并具备了与之相应的一定能力。在自主学习状态下,学习的压力产生于内在需求的冲动,即自我价值实现和社会责任感的驱动,而不是外在的压迫或急功近利的行为。自主学习要求学习者对学习目的、学习内容、学习方法及策略、学习动机、学习时间和学习的行为表现等有自觉的意识和反应。所以,在自主学习状态下,学生就会变“被动、机械地学”为“主动、灵活地学”。我国学者庞维国将“自主学习”概括为:建立在自我意识发展基础上的“能学”;建立在学生具有内在学习动机基础上的“想学”;建立在学生掌握了一定的学习策略基础上的“会学”;建立在意志努力基础上的“坚持学”。

二、大学生培养自主学习能力的必要性

大学作为学生重要的学习阶段,在获取知识的方式及方法上与中学有着很大的差别。中学主要依赖于教师的讲授,学生处于被动的接受状态。学习主要是以通过考试和升学为目的。学生大多是被动、机械地学。真正的课堂主体不是学生,无论教师的教学水平如何,学生都不能改变这种学习方式。大学学习则是以自主学习为主,逐步减少对教师的依赖。大学所开设的课程是多学科、跨学科、交叉学科,知识的难度和深度也是纵伸的。教师在课堂上往往只是指导者,只讲授重点、难点,留给学生开放性的任务,学生在课后用大部分时间去理解、消化、掌握、探索、研究。这都要求学生独立、自主地完成。因此,学生必须培养和提高自主学习能力,不能盲目地接受教师的教学内容和观点,必须充分发挥主观能动性,创造性地学习、批判性地学习。

另外,目前中国高校普遍扩招使各大学的学生人数增多,学生水平参差不齐,总体水平下降,教师人数有限,教师素质也亟待提高。因此,培养学生进行自主学习显得尤为重要。

当今世界知识更新迅速,终身学习不再是选择的问题而是生存的问题。即使学生进入社会,由于工作要求,我们也必须不断更新知识,只有这样才能适应科技飞速发展,社会日新月异的事实。因此,大学生必须培养不断更新知识的意识,教师必须具有转变传统教育的理念,培养和提高大学生的自主学习能力是大学阶段的一项重要任务。

三、自主学习能力的培养

1. 学习态度的转变

作为学生首先要有一种主观的求知欲,变“消极、被动地学”为“积极、主动地学”,正确对待学习中遇到的困难和挫

折,乐观地对待,积极地解决,去除自己的消极心理,培养学习的主动性和自信心;其次,兴趣是最好的老师。在自主学习过程中逐渐发现并培养自己的学习兴趣,有了强烈的求知欲和主动参与的精神也就具备了“建立在学生具有内在学习动机基础上的‘想学’”,坚持自己感兴趣的学科就具备了“建立在意志努力基础上的‘坚持学’。”明确学习态度、确立学习目标必将会实现“建立在学生掌握了一定的学习策略基础上的‘会学’”。

2. 学习理念的转变

(1) 学习观念的转变

学生进入大学前所授的教育都是应试教育,教师反复地讲授、辅导,学生主要依赖教师,知识基本上都是被动接受。大学学习则不同,教师的主角地位淡化,更多给学生指导,学生的学习主要靠自己安排。有的学生不适应;有的学生经常感到无所适从;有的学生习惯于老师、学校的安排自己有点不知所措,学习很被动。造成这些现象的原因主要是对大学学习不适应,有的高教研究专家称这种现象为“断奶期”“过度期”或“适应期”。为了缩短适应期,快速适应大学生活,学生首先要转变观念:由对教师的依赖向自主型转变。主动设计、规划,积极适应大学生活。

(2) 学习方式的转变

大学学习与中学学习的主要差别就体现在学习方式上。中学学习的方式较单一,主要是教师在课堂上传授知识。因此,课堂是学生获取知识的主要途径。大学阶段,学生可以利用多种途径获取知识、增长见识、历练能力。首先,学生可以利用计算机、实验室锻炼自己的动手能力、应用能力;其次,学生可以利用图书馆、网络媒体等资源培养自主学习能力,发现、培养并坚持自己的兴趣爱好;最后,大学阶段,学生可以为将来步入社会做准备。选择性地参加讲座、报告,延伸自己的知识领域。根据自己的需要,参加社会实践,加深对社会的认识,了解社会需求,促进专业学习。通过学习方式的转变,即变单一讲授为多样获取,变被动接受为主动探索,逐步培养自主学习的能力,提高学生的综合素质。

3. 学习策略与方法的完善

培养和提高自己的自主学习能力,学生根据个人的学习特点,探索出最适合自己的学习方法和策略至关重要。完善的学习策略和方法应该包括课内和课外两部分。

(1) 课内

所谓“课内”就是指“听课”。其中最重要的也是第一步就是预习。没有充分的预习无法保证上课的质量,也不利于培养学生自主学习的能力。学生应明确学习任务、理清知识结构、找出重点难点、主动发现问题探索问题,通过预习激发学习兴趣和激情。其次,在听课做到思路清晰、目的明确,不是被动地接受知识,要多思考,积极提问。最后,要养成做笔记的习惯,并要保证其完整性、系统性、可用性,这样有利于巩固所学知识,加之阶段性复习,对于培养和提高自主学习能力大有益处。

(2) 课外

大学阶段,学习不再是学生唯一重要的任务。具有自主学习能力的学生,会合理安排学习、娱乐、工作。在对课内知识游刃有余的基础之上,可以培养、发展个人的兴趣爱好,参加社团活动,社会实践,培养个人素质,提升社交能力,全面提高综合素质。

综上所述,在当今科技发展突飞猛进,国力竞争日趋激烈的世界中,竞争的实质上就是人才素质的竞争、教育实力的竞争。高素质的人才具有创新精神和创新能力的人才,应具有获取知

(下转第24页)

浅谈音乐在动画中的运用

褚黎莎 (河南师范大学音乐学院2009级音乐学专业 河南新乡 453007)

当今世界,动画片超越时空限制,以豪放热情的风格不仅获得了广大儿童的喜爱而且还赢得了大批青年观众。幽默活泼的迪斯尼动画片、富有民族韵味的中国水墨动画以及细腻深邃的日本动画正在世界影坛上熠熠发光。动画是一种综合艺术门类,是工业社会人类寻求精神解脱的产物,它集合了绘画、漫画、电影、数字媒体、摄影、音乐、文学等众多艺术门类于一身的艺术表现形式。

音乐是何时出现的已经无法考证,但音乐对人类的重要性是不可忽视的。很久以前我们的祖先会在洞壁上作画,也会靠打东西以得到声音,这可能就是最早的视听语言。到了近代,电影的出现给人类带来视觉上的冲击,电影音乐和声效的出现也同样是人类的一次冲击,而这次是在听觉上发生的。随着电影画面与电影音效的发展,人们对视听感官上的追求也越来越高,画面和音效的质感也在不断的提升,而画面与音效的结合也越来越受到观众的重视。而在动画里因为动画的特殊性,所以音效也变的更为重要。音乐进入动画以后,成为动画这个综合艺术的一个有机部分,是一种新的音乐体裁。它在突出动画的感情、加强动画的戏剧性、渲染动画的气氛方面起着特殊的作用。但另一方面,在融入动画以后,在它的表现形式上也发生了相应的较大的变化。具体表现在:

1. 动画音乐的创作和构思必须根据动画的创作要素,即题材、内容、风格样式、人物性格等因素和条件,使动画音乐的听觉形象和画面的视觉形象完美融合,体现动画的总体构思。
2. 动画音乐根据动画剧情和画面长度分段陈述间断出现,曲式概念有了新的发展。
3. 动画音乐改变了以前音乐必须是用“乐音”构成的传统观念,和动画中的话语、音响等结合,形成了新的分段陈述的结构,并和“噪音”一起相结合,有时音乐与语言结合,有时音乐和音响效果结合,有时与两者都结合去恰如其分地表现抒情性、戏剧性气氛,成为一种新形式。
4. 动画音乐的演奏、演唱必须经过录音等一系列制作工艺,最后通过放映动画才能体现它的艺术功能和效果。同时,随着录音技术和器乐、配器技术和发展,已极大地丰富了音乐的音色和配器效果。

动画歌曲是电影音乐中的一个重要部分。分主题歌和插曲,对推动情节和揭示情感有着重要的作用,极富感染力。音乐对动画作用主要有以下几个方面:

1. 作为序曲,代表电影整体的精神和气氛

一般的电影在开始时都会有序曲,从序曲中我们都可以感受到电影的精神和气氛。这就是动画音乐给观众的心里感受,观众从听觉器官接受音波所得的听觉印象是一个整体,而音乐的韵律就直接影响着观众的心里。所以说动画序曲,代表电影整体的精神和气氛。例如在宫崎骏的《天空之城》,画面开始出现时我们还不能感受到整体的气氛是什么样的,当主题曲一响起时我们就

能感受到那种忧伤的气氛充斥着整个空间。

2. 点出影片的背景

音乐是没国界的,那是不是就代表各个地区的音乐都相同呢?答案是否定的。虽然音乐没有国界,却是各具民族特色,而且随时代的不同,音乐也有所不同,由此可见音乐起到可以点出影片的背景的作用。

3. 暗示环境,阶级或是种族团体

动画中的音乐还起着暗示环境,阶级或是种族团体的作用。前面我们已经知道音乐在各个民族里都有不同的特点,所以听到音乐时我们很快就能想象到故事发生的环境是在那个区域里。例如我们看迪斯尼的《狮子王》故事的开始时我们听到的音乐,给我们的感觉就是很宏伟、辽阔、优美,感觉韵味就像是非洲国家地区的民族音乐。

4. 用来预示即将发生的事,让导演能事先给观众警告

当观众深入剧情时,观众的心情会受到电影里的音乐或音响所带动,音乐紧张时,观众的心理感受也是紧张的,音乐感伤时,观众的心情也会随之感伤。所以当音乐出现在画面的前面时就起到了“用来预示即将发生的事,让导演能事先给观众警告。”的作用。例如在《天空之城》里的一幕女主人公在腐海里静静地躺在王虫身上时,空然音乐的节奏变的紧张起来,这就给观众感觉到好像有事就要发生了,这就是导演利用音乐事先给观众的警告。

5. 暗示角色的内心状况

在动画中有些心理活动是画面所不能表达出来的,这时就可以用音乐来表现了。例如心理活动,通常用音乐来体现或暗示。在《天空之城》里我们也可以看到这样的画面,当女人公的父亲被杀时,虽然在打中音乐却让我们感到悲伤。

6. 控制观众情绪的转换

用音乐来控制观众情绪的转换。在动画音乐往往可以调动人的情绪,因为音乐可以直接的打动我们的心灵。好像我们看到一个好人被欺负时,来一段悲伤的音乐,我们的内心在为他打抱不平,同时也感伤他的身世。但突然音乐又变得欢快时,观众那时的感伤情绪又变成了欢快的情绪。

参考文献:

- [1]曲曼宁.论音乐在动画中的运用.《剑南文学(经典教苑)》2011.08
- [2]钟文敏.论中国动画片的音乐[J].电影评介.2009.13
- [3]张琼.浅析歌曲在动画片中的作用[J].青年文学家.2010.02
- [4]蒋丽丽.浅谈音乐在无声动画片中的作用[J].北方文学(下半月).2010.07
- [5]田甜.动画中的音乐[J].艺海.2011.08
- [6]李佳.李茜.浅析电影《幻想曲》中交响乐与动画的结合[J].电影文学.2009.06
- [7]王欢.论动画片中声音元素的作用.《大众文艺》2011.11

(上接第235页)

识、应用知识和更新知识的能力,这样才能在激烈的竞争中处于优势。当代大学生应充分利用有限的大学时光,掌握有效的学习策略和方法,努力培养和提高自主学习能力,力争做到“能学、想学、会学、坚持学”。

参考文献:

- [1]庞维国.论学生的自主学习.华东师范大学学报,1999.3.
- [2]叶永铭,陈福玉.浅谈大学生学习能力的培养.吉林农业科技学院学报,2005.1.

[3]庞维国.自主学习——学与教的原理和策略[M].上海:华东师范大学出版社,2003.

[4]王静,于新松.非英语专业大学生外语学习策略[J].河北大学学报(哲学社会科学版).

[5]文秋芳.英语学习策略论[M].上海:上海外语教育出版社,1995.

作者简介:

李金华,副教授,牡丹江师范学院应用英语学院。