

大学美术教育遭遇经济时代——油画艺术的市场分析

郭佳慧

(牡丹江师范学院 黑龙江牡丹江 157012)

摘要:中国在经济结构方面保持高速、持续的增长态势,为我国油画的市场蓬勃、健康、有序的发展,创造了一个很好的外部环境。艺术品方面的投资已成为和房地产投资、股票投资可同日而语的三大行业投资方式之一。我国油画的艺术市场当前是有着很好的发展势头的,而且逐步向着制度化、规范化迈进。这个新兴的发展市场正开始在崛起中向前迈进。

关键词:油画艺术市场 拍卖 中国油画
中图分类号:J223 文献标识码:A

文章编号:1674-098X(2010)11(b)-0188-01

1 中国油画市场的发展

20世纪80年代初期,我国的油画市场开始起步。伴随着国家的改革开放,我国与国外在文化经济领域方面的交流越来越频繁,那些经常驻我国的外企人员、外交家,以及一些游客正少许地在购买我国艺术家创作的油画作品。20世纪80年代时的中后期直至90年代初,油画作品才进行大量的销售,究其最重要的因素是我国东南亚和港、台等国家在经济上经过七八十年代的飞速发展,有了足够的钱,而且,我国的作品与其他地区的价格要便宜很多,功力和品质方面也有保证,因此有些画廊、经纪人和藏家都将目标放在我国艺术家身上。

到了90年代的前半期,东南亚和我国的港、台的油画的艺术市场渐渐由繁盛趋于衰弱,而我国大陆的油画作品市场已慢慢达到饱和状态,在质量方面是参差不齐。进入90年代中后期,画廊业的崛起为油画艺术市场做了铺垫,由此推进艺术市场向制度化、规范化,和拍卖业互相应和。最为重要的体系是画廊这一部分,在社会、收藏家、艺术家、个体间起到了桥梁的效果。

2 我国油画市场发展的原由

20世纪90年代我国的艺术市场经历了突飞猛进的发展态势,当前正步入一个比较平和的阶段过程,先前积攒的一些问题正表现出来。例如炒作价格、作品的真假、最主要表现于书画名家的作品方面,让艺术市场岌岌可危,使得步入书画界的投资和收藏的资金量变的更大。

原因有:盲目投资、有投资方的利益化、收藏者、中介机构的不好好操作、体制有缺陷等等方面的原因有关系。在这样的大环境之下,油画市场得以出现。它由于是一个新起步的领域,资金方面的需求和书画市场比较时很小的,油画艺术领域就没有碰到过像书画领域那样的一系列麻烦和问题,很好操作,所以,书画市场的资金进入到油画市场领域了,油画艺术市场因此得以兴起。还有一个至关重要的原因是由于我国经济的繁荣发展,白领阶层和一些比较新的产业阶层开始发展,社会上的审美观开始改变。这些阶层在社会上有足够的经济能力,不管是在文化水准、审美趣味、或者资金能力上,都很愿意接受很前卫的当代艺术,这些艺术都布满了新鲜感、具有美感的油画艺术渐渐被他们所认同。当前的视觉符号、视觉环境不论是片面还是

立体的,正在往国际化、时尚、现代的趋势不断壮大,大众的审美选择早已经渐渐有了变化。

所以我们国人对于雕塑、油画艺术起源于西方国家的艺术不会感觉很生疏,从了解到越来越熟悉。在我国出现了一大批大家,如:吴冠中、林风眠、赵无极等等,特别是改革开放之后,我国的油画发展迅速,造成百家争鸣的大好局面,通过好几代人的继承,艺术资源方面已经非常的优厚,因此为投资和收藏创造了非常大的空间。再加上最近几年画廊、拍卖业和中介已渐渐步入规范,不断改进,让市场更充满活力。所以油画艺术市场的潜力是很大的。

3 我国油画市场当前状况

以嘉德油画拍卖为例子,我们简单地加以分析:早期油画艺术,占比重的15%;具有经典画风的东方格调作品,大致占6%;写实倾向方面的学院派画风,涵盖现实派占40%;青年油画艺术家的不同作品,涵盖比较前卫的画作,占39%。

(1)早期艺术大作——20世纪初期留学先驱的画作。我国油画艺术的前驱,在美术史上具有不可磨灭的地位。最有代表性的就有吴作人、刘海粟、林风眠、徐悲鸿及潘玉良等等。其中徐悲鸿的画作《风尘三侠》2001年在我国香港佳士德秋季中拍卖,以704.37万港币交易;林风眠的《丰收图》2002年也以556.50万港币拍卖。

(2)具有东方格调的人物——吴冠中、赵无极、朱德群等等。们的画作得到海内的收藏界人士的有力的支持,是当前市场上很火的艺术家。赵无极的作品《1.4.66》在2002年香港佳士德秋季拍卖会中755.41万港币交易;吴冠中的画作《鸚鵡天堂》在2005年北京保利秋季拍卖以3025万元成交。

(3)写实主义的学院派画风——国内比较早,是很容易被市场接受的绘画格调。我国写实画派,其中的代表人物是陈逸飞、王沂东、陈丹青、杨飞云、艾轩等等。他们的作品得到东南亚和港台地区、欧美市场的好评,画作的单幅价格都已超百万元不等。王沂东的画作《深山里的太阳》2005年我国嘉德秋季拍卖,拍出506万元个人最高价位。我国现实主义画派,有徐惟辛、徐为民、忻东旺、王宏剑、郑艺、陈宜明和孙向阳七个人。而徐惟辛的作品《打工图》2005年北京翰海秋季拍卖,拍出308万元,创造出了个人的最高纪录。

(4)青年油画艺术家是当前我国艺坛最具有创作活力的队伍成长于20世纪90年代,有扎实的技术,思维很活跃,很注重个性的风格,形成了多元化创作的格局。有代表性的有张晓刚、刘晓东、方力钧、岳敏君、王广义、祁志龙等。刘晓东画作《三峡新移民》2006北京保利秋季拍卖中2200万元成交,创下我国当代艺术的拍卖世界纪录。张晓刚作品的《血缘系列:同志120号》,2006年3月31日在美国纽约苏富比拍卖行进行拍卖,以全场最高价97.72万美元达成交易。

4 结语

我国油画市场是一个新兴的艺术市场,渐渐引起大家密切的关注。它隐藏的巨大商机是毋庸置疑的。就世界范围内,艺术品的投资回报率最高的是当代艺术品。当前我国油画市场份额在整个的市场当中所占比例是不大的,与古董、书画等一些比较传统的艺术品市场对比差别比较大。建立艺术投资基金,把大量投资人的资金组合一起,让专门德管理人员去运作、多样艺术品类的投资组合,可以实现收益的成效。这样一方面能指导市场向理性方面去投资;另一方面能活跃市场交易,提供更多人融入投资艺术品的契机。

在将近的一百年以来,几代的艺术家探索和创造的油画艺术的成果和宝贵的文化资产展现在大家的面前,而且跟艺术市场发生良性互动,进而有益于艺术创作,这是一个有待各公共艺术机构(如主流美术团体、美术馆、博物馆等)、艺术史研究者和艺评家、商业中介机构(画廊、拍卖行等)以及传媒、政府相关部门共同深思的问题。市场的发展促使我们更加认真地总结近现代中国油画艺术的发展历程,关注当代文化艺术建设,进而能够为市场发展提供明晰的参考体系、建立博物馆等公共收藏体制。这是油画艺术市场得以健康有序、蓬勃发展的前提。

参考文献

- [1] 林悦熙,陈伟梅.美国艺术收藏市场管窥[J].岭南美术出版社,2006,4(2).
- [2] 宋涵.当代艺术品,火得就像房价[N].南方周末,2006,6.
- [3] 陈映欣.我展,我炫——浅谈当代展览模式、展览机制对艺术图式的影响[J].岭南美术出版社,2007,4(3).