

试论多媒体课件在中国古代文学教学中的具体运用

○高春花

[摘要] 关于多媒体教学在古代文学教学实践中的可行性与必要性,前人多有提及,兹不赘述。本文主要着眼于多媒体与古代文学的具体契合,从原典重现、诗词朗诵、剧曲欣赏等几个角度具体阐述多媒体教学如何能在中国古代文学课堂上发挥魅力,完成提高教学质量、增强古典内蕴的旨归。

[关键词] 多媒体 中国古代文学 原典重现 诗词朗诵 剧曲欣赏

中国古代文学是高校汉语言文学专业必开课程之一,它是提高学生古典内蕴的必由之路。而在高校学术气氛不浓、就业压力较大的情况下,学生重功利、讲实用也已成为流行趋势,古典黯然失色,古典苍白无力。因而如何提高学生对于古典的兴趣,提高他们的古典内蕴就成为亟待解决的问题。

多媒体的使用是现代化课堂的标志,它的使用可以增强课堂容量,提高学生学习兴趣。它决不是花哨的摆设,也不是板书的替代品,在中国古代文学的教学中巧妙地使用多媒体无疑会提高学生学习古典的兴趣进而提高学生的古典内蕴,成为解决当下古典所面临的尴尬境地的一种措施。

一、原典重现 解决疑难 提升内涵

中国古代文学的授课过程中必然会涉及到对原典的引用。这种引用包括后世对某一作者的评价、对其生平事迹的记载、辑佚的文献、原作中的重要章节等。这种引用如果较短是可以

通过粉笔与黑板的结合完成的,但引

用一些较长的材料或希望学生能够记忆深刻的内容时,传统的教学手段就会显得捉襟见肘。此时多媒体课件就会呈现出明显的优势。疑难字得以清晰显现,加深印象。在中国古代文学教学中解决字句是学生进一步分析文章的基础。如果仅仅是通过教师口头讲解,学生印象不深,就会成为过眼烟云。将这些字句打在多媒体上学生一目了然,在制作课件时可以通过使用不同的颜色、不同的字号、不同的字体将疑难字突出,甚至可以配备读音,问题就会迎刃而解。疑难字的解决会增强学生进一步阅读文献的信心,激发他们进一步探求知识的欲望,走进古典。

自由地引用长段的论述,节省教学时间。在学时有限的情况下,如何充分利用课堂时间传授更多知识是每位教师都应该思考的问题,这一问题在古代文学的教学中显得尤为突出,使用多媒体课件可以在一定程度上解决这一问题,它可以节省教师抄写的时间,在有限的时间内讲述更多的内容。

通过对这些原始材料的分析讲解学生也会对所讲解的内容有进一步的了解与认识,而且可以组织学生对于幻灯片上的内容进行讨论,各抒己见,活跃气氛,加深理解。通过同学之间以及师生之间的交流,每位学生可以感到自己的不足,而这种不足会促使其在课后不断补充相关的知识,增强他们的学术能力,熟悉古典。

尽量展现学界的研究成果,增强学生的思辨能力。古代文学的研究成果叠出,使用多媒体可以大大增强对成果的吸收与鉴别。比如对某位作家的评价,传统的课堂上由于条件的限制很少甚至不引用,使用多媒体首先可以解决时间分配上的矛盾,更重要的是它允许把多个评价打在同一界面,而且可以通过不同颜色,左右、上下形成鲜明的反差,同学们可以通过不同的评价得出自己的观点,这无疑会增强他们思考问题、解决问题的能力,多媒体的直观性也可以加强他们对这一知识的吸收。此外,对于成果的展现还可以通过图片或音频等形式直

解我国煤化工和石油化工的最新装备和生产工艺与技术,化工院校要积极与企业联系,加强实践基地的建设。(2)校内实习基地建设。建立相应的校内实习基地作为校外实习基地的补充,可以有效地克服校外实习基地的不足。基于以上的实际情况和思考,化工院校要在原有化工专业实验室、工程实践教学基地的基础上进行模式重组,机制优化,内容拓展,基本仪器设备的添置与更新,组建化工校内实习基地。

(三)改革实践教学内容 突出实践技能培养

要使课程设置从单一的“工程专业课程”传授转变为“大工程观、大系统观”为指导的课程架构体系。根据专业特点,设置文理兼容并蓄的公共基础课程体系,体现化工特色的学科基础课,体现煤化工、石油化工特色的专业基础课和专业方向课。注重创新精神和实践能力的培养,开设学术前沿和社会实践需求动态的系列学术讲座和专题讨论,设置体现石油化工特色的选修课程。要注意设置锻炼学生工程能力的实践环节课程,并开设各种有关化工职业岗位培训课程作为教学的补充课程,达到“一纸文凭、多种证书”的培养目标。

(四)重视对学生考核方式的创新

考核与评估是教学系统中最敏感的环节,它对教学双方都起着指挥棒作用,影响教学的全过程。主要措施是:(1)要重视考核内容选择。在考核内容选择方面,按照既要体现人才培养目标和课程目标的要求,又要有利于培养学生运用所学知识分析问题和解决问题的能力。(2)要重视工程设

计考核。工程设计是工科学生教学的主要内容之一,毕业生所具备的工程设计能力也在很大程度上反映了毕业生的质量。化工类专业要将化工原理和化工设备机械基础两门课程的课程设计进行整合,让学生从工艺计算到设备设计得到一次完整的训练。(3)重视毕业设计教学。毕业设计(论文)是最重要的实践性教学环节,也是工科学生踏入工作岗位前的一次综合工程训练。其目的是通过这一教学环节,进一步提高学生综合运用所学知识、理论与实践结合,以及设计和科研创新的能力,为学生毕业后尽快适应工作打下良好的基础。为此,化工院校要在认真总结以前毕业环节管理过程中的成功经验和不足的基础上,对毕业环节的管理作了进一步的规范。

参考文献:

- [1]褚松茂.地方高校化工专业应用型人才的培养模式[J].职业技术,2006(4).
- [2]王家荣,杨泽慧,高浩其.应用型化工专业人才培养方案的构建与实施[J].宁波工程学院学报,2008(3).
- [3]陈福山,张立明.九江学院化学化工专业应用型人才培养模式的改革与创新[J].科学咨询(决策管理),2009(4).
- [4]唐猷峰.应用型化工专业实践教学体系与模式[J].化工高等教育,2008(4).

(作者单位:河北理工大学化工与生物技术学院,河北唐山 063009)

成人英语听说教学面临的问题及对策

○韩淑芹

[摘要] 当前的成人英语听说教学存在一定的弊病,教材选择与现实目标脱节,成人学习者在语音、词汇、心理方面存在特有的劣势,当下的成人英语听说课堂难以摆脱传统教学观念、教学模式和测试手段的束缚。因此本文就针对上述问题提出作者的观点,以期对成人英语听说教学提供切实可行的指导。

[关键词] 成人英语听说课程 教材

教育部高等教育司于 2004 年颁发的《大学英语课程教学要求》中规定,要“培养学生的英语综合应用能力,特别是听说能力”;“各高等学校应充分利用多媒体和网络技术,采用新的教学模式改进原来的以教师讲授为主的单一课堂教学模式”。当前随着我国经济的发展与对外交流合作的增加,各企事业单位迫切需要具有较高英语水平的人才,这种形势对成人英语教学——特别是涉及英语实际运用能力的听说教学——提出了更高的要求。

英语教学包括对学生听、说、读、写、译各个方面能力的培养,其中听说能力的提高已经成为成人英语教学的重中之重,也是其中最为薄弱的环节。结合成人教育实践教学,分析成人英语听说教学所面临的问题,并就此提出相应的应对策略,促进成人英语听说教学朝着更为系统、更为实用

也更加理性化的方向发展。

一、成人英语听说教学所面临的问题

(一)教材选用问题

教材作为知识的载体,是学生学习的基本素材,是课程内容的具体化,教材质量的高低直接影响着课程目标的实现。目前许多高校的成人英语教师是由在职大学英语教师兼任,为了减少工作难度和工作强度往往在教材选择上倾向于选择与在校大学生相同的教材,而这种方式的教材选择往往抹煞了成人学习英语的明确的目的性,导致教学与实际相脱节,从而削弱成人学习者学习的积极性。与此同时,有的选用教材版本陈旧,难以跟上时代的发展和语言的变化,导致教学无所用。

当前各高校主要使用的听说教材有:大学英语听说教

观地展现,开阔学生眼界,激发学习兴趣,热爱古典。

二、诗词朗诵 增强能力 提高兴趣

诗词是中国古代文学花园中盛开的奇葩,是古代文学教学中非常重要的内容,提高学生的朗诵能力也成为众多培养目标之一。通过使用一些音频、视频文件无疑会吸引他们的注意力,并在朗读过程中培养他们对诗词的鉴赏能力,从而顺利完成教学任务。

插入原声朗诵,在倾听的过程中有所收获。这种原声朗诵教师可以通过碟片或者网络等手段轻易获得。但在选取的时候一定要注重其朗诵质量,如果质量不高就会事与愿违。这种朗诵可以放在讲解一首诗词之前,让学生进入情境,展开想象的翅膀,学生在教师正式讲解之前对于自己不理解的地方也有所了解,这样在正式讲课之时就会认真听课,此外,在正式授课之前对所讲内容有所了解,也易于在课堂上形成论辩,各抒己见。把朗诵置于一首诗词的讲解之后,学生就可以带着自己的理解认真体会,深入挖掘,陶冶性情。而在这种学习的过程中无疑会增强他们的朗诵能力,提高他们对于古代文化遗产的学习兴趣,学习经典,传承经典。

播放古典音乐,教师与学生进行诵读练习。这种练习放在课前比较好,因为对于音乐的揣摩与对诗词内容的熟悉都需要较长时间,在摸索的过程中中学生逐渐体会诗词的格律,了解诗词的内涵,而且这种练习可以使学生很快进入听课的状态,提高学习效率。

如果时间允许也可以在课后进行,一方面学生对课堂所学有所巩固,同时也可以加强师生之间的交流,教学相长,其乐融融。

在朗诵过程中可以选取合适的视频文件,比较直观。这类视频在课前要认真筛选,同时,教师也可以自己选取一些相关的图片进行组接,自制视频文件。在色彩以及情境方面要考虑周全,通过不同的画面进入的方式给学生视觉方面的冲击,寓教于乐,轻松愉快。

三、剧曲欣赏 传承遗产 提高品味

中国古代文学的许多作品都已被排成经典剧目,如昆曲有《牡丹亭》《长生殿》《桃花扇》,黄梅戏有《西厢记》,京剧中的《红娘》等。此外古代的许多作品也已经被排成电视剧或电影,如《红楼梦》《西游记》《水浒传》《三国演义》等。这些篇目都是古代文学授课中必讲的内容。在授课过程中适当地使用这些音像资料一定会事半功倍。

直观的呈现原作的内容,尽快地进入作品的情境。古代文学的作品较难阅读,因而学生在学习时会有畏难的情绪,这种情绪最后可能会转化为厌倦。因而在授课时适当地播放这些剧目的视频文件可以使他们较快地进入情节之中,避免阅读初期遭遇的文字障碍。此外,这些曲或剧的编排会体现不同的编者对于原作的理解,可以在授课时适当截取一些有争议的片段,引起学生的注意,从而增强他们阅读原作的动力。

营造氛围,欣赏优美的曲目,提高修养,了解优秀的文化遗产。昆曲已被

列为非物质文化遗产,京剧是我国的国粹,然而这些优秀的遗产在流行乐坛的冲击下乏人问津。因而在教学中适当地组织学生观看,强迫他们欣赏这些曲目,也是对传统文化的一个贡献。这种强迫是他们向这些遗产迈出的第一步。

课堂上播放这些优秀曲目可以通过多种形式。如果课时允许可以整节课播放,在下次课的时候同学们就可以自由讨论,灵活教学;也可以在具体讲授时截取其中典型的一节,加强理解,活跃气氛。同时可以多次播放经典片段,学生自己学唱,一方面对内容有所了解,另一方面又可以陶冶性情。

总之,在中国古代文学教学中巧妙地使用多媒体无疑会增强学生的学习兴趣,刺激他们的学习欲望,并引导他们进一步展开对于古典的探索,在探索的过程中不断增强内涵,提高自身修养。

参考文献:

[1] 汤力伟.多媒体在古文教学中的应用[J].湘潭师范学院学报(社会科学版),2004,(5).

[2] 尹楚兵,杨逸群.试论多媒体手段在高校古代文学教学中的运用[J].无锡教育学院学报,2006,(9).

[3] 李海霞.高师院校古代文学课教学的困境与改革[J].中国成人教育,2008,(8).

基金项目:黑龙江省新世纪高等教育教学改革工程项目,牡丹江师范学院院级教改项目。

(作者单位:牡丹江师范学院,黑龙江牡丹江 157012)