

《现代汉语词典》“大”条义项商补

黄劲伟

摘要：基于现代汉语中“大”实际使用情况的考察，本文认为《现代汉语词典》

“大”条义项的释义和用例有可商榷的余地，认为词典应补入用于“数+大+名”结构中
表示对排序在前的几个事物的特征进行突显概括指称以及用于“大前天”“大后天”中
表示时间距离较远两个义项。并对其他义项提出修订意见。

关键词：《现代汉语词典》 “大” “数+大+名”结构 义项 释义

《现代汉语词典》（第5版，下面简称《词典》）“大(dà)”条分“大¹、大²”两个
词，其中“大¹”有九个义项：

大¹ dà ①**形** 在体积、面积、数量、力量、强度等方面超过一般或超过所比较的对象
(跟“小”相对)：房子~ | 地方~ | 年纪~ | 声音~ | 外面风~ | 团结起来力量~。
②**名** 大小的程度：那间房子有这间两个~ | 你的孩子现在有多~了？③**副** 程度深：~
红 | ~吃一惊 | 天已经~亮了。④用于“不”后，表示程度浅或次数少：不~爱说话 |
还不~会走路 | 不~出门 | 不~舒服。⑤**形** 排行第一的：老~ | ~哥。⑥年纪大的
人：一家~小。⑦敬辞，称与对方有关的事物：~作 | ~礼。⑧**形** 用在时令或节日
前，表示强调：~清早 | ~热天 | ~礼拜天的，还不休息休息。⑨Dà **名** 姓。

《词典》关于“大¹”的解释不可谓不详，但也未尽善尽美。根据实际使用，我们认为可
补者有二，可商者有三，试申述如下。

一 可补者

1.1 当我们面对以下例子时^①，就会对《词典》“大”义项的解释产生怀疑：

(1) 四大金刚 | 四大贝勒 | 四大天文发现 | 四大发明 | 四大油料作物 | 晚清四大悲剧 | 四
大名山 | 四大天王手下各有八大猛将 | 清末四大谴责小说 | 江南四大才子 | 古典四大名著 | 虞
世南、欧阳询、褚遂良、薛稷四大家 | 元曲四大家 | 四大花旦 (“大”意义已虚)

(2) 四大恶人 | 四大汉奸 | 十大恶人 (可加量词“个”，“大”表程度)

(3) 十大杰出青年 | 十大优秀少先队员 | 感动中国十大…… (网络“十大+形+名”
举不胜举)

(4) 亚洲四小龙 | 广东四小虎 | [?]四小花旦 | [?]四小名旦 (“小” 意义仍实)

(5) 第四大发明 | 第七大发现 (强调个体的序次)

仔细研究上述例句，就会发现例中所有的“大”都位于数名之间，构成“数+大+名”结构。若从词义上看，可能与之发生关联的只有义项①③⑤。先看①“形”在体积、面积、数量、力量、强度等方面超过一般或超过所比较的对象（跟“小”相对）”都含有核心义素[+超出所比对象]，都可以变换为“比……大”。但在“数+大+名”结构中，“大”的语义已经虚化，已经不是形容词。理由如下：1. 形容词可作谓语，可作定语。如“房子~”可说“~房子”而不改变词性。而“数+大+名”的“大”不可作谓语，如“四大发明”不说“四发明大”，也不单说“大发明”。2. 作形容词的“大”修饰名词构成后中心短语，若与数词结合前要加量词，如“两间大房子”。而“数+大+名”中“数”与“大+名”之间不能加入量词，如“四大名山”不说“四座大山”。3. “数+大+名”中“大”可省，不影响表意。如“战国四君子”、“戊戌六君子”。这与汉语数名结合的历时状况吻合，除容量量词和度量衡量词外，量词的隐现是自由的。如：一个人=一人，一斤肉≠一肉，一桶水≠一水。4. 尽管“数”和“大”一般不在语义上直接发生关系，但“数+大”往往构成一个音步与后面的名词组成“数+大+名”（名词为单音节是要前加单音节修饰成分，与“数+大”一起构成[σ σ+σ σ]式的音步结构，如：四大名山；名词为双音节可直接构成[σ σ+σ σ]式的四字格局；还有四音节的名词则构成[σ σ+σ σ+σ σ]式的六字格局，如：十大忠诚卫士、三大传统节日、两大超级帅哥。这是符合汉语韵律构词规律的。5. “数+大+名”结构一般不具备“跟‘小’相对”的表达，即一般不说“数+小+名”。“亚洲四小龙”、“广东四小虎”的“小”是指规模相对小，是指在体积、面积、数量、力量、强度等方面不及一般或不及比较的对象，是实指。且“数+小+名”的能产性较弱。6. 从句法结构上看，“大”也不符合汉语名词带多项定语的排序规则。通常名词带多项定语，一般含“的”的定语居于不带“的”的定语前，如“漂亮的大钱包”。但在“数+大+名”结构中，含“的”定语的总是位于“数+大”之后，如“四大永恒的研究开发主题”“三大最危险的生化武器”“七大不可不说的理由”。这也说明“大”不是修饰名词。

再看③副 程度深：~红 | ~吃一惊 | 天已经~亮了。上述例句中“八大猛将 | 十大杰出青年”的“大”似乎表程度修饰后面的形容词“猛”、“杰出”，但“大+(形)”可以作谓语，而“数+大+名”中的“大+(形)”不做谓语。故排除。

再看⑤形 排行第一的：老~ | ~哥，上述例句也都与排行排序有关，显然不是第一。其实“数+大+名”结构所指称的事物内一般不再排序，如“四大名著”内部很难分出一二三四

来。“大+名”在“数+大+名”中的往往没有意义。如：他们六人号称张三丰的六大弟子。“大弟子”只能是一个人，不可能六人都是大弟子。“大”不表示排行，故排除。

在现有的释义中实在找不到与“数+大+名”这种结构的“大”完全吻合的义项。是否这些用法都不合规范？有人认为是古汉语遗留。但现代汉语中使用频繁，在词典中当有所反映。

实际上，“数+大+名”结构里的“大”已非一般形容词，而有向量词发展的趋向（但还不是量词），其作用有指量性及调音性两个方面。理由有四：1. “大”与数词结合更紧密，具有粘附性。用在数词的后面，构成数量短语作定语修饰后面的名词。2. “数+大+名”中“数”与“大+名”之间不能加入量词。如“四大油料作物”不说“四种大油料作物”，说明“大”与数词结合较紧密。3. “数+名”结构用于概括指称时，数词为单音节，且名词也为单音节，与“数+名”一起构成 $[\sigma\sigma+\sigma\sigma]$ 式的音步结构，即“数+名”结合呈 $[\sigma+\sigma=\sigma\sigma]$ 格局，似乎只有如此“构词”才顺畅，如“三传”、“四书”、“五经”、“六艺”、“七书”、“八表”、“汉初三杰”、“初唐四杰”；数词为多音节（含双音节）时，名词单双皆顺畅，如“十三经”“十三太保”“二十四史”“二十四节气”；但当数词为单，名词为双时，即 $*[\sigma+\sigma\sigma]$ 式，不顺畅，要在数名之间加单音节量词，构成 $[\sigma\sigma+\sigma\sigma]$ 式才顺畅，如：不说“四恶人”“六门派”“四名著”“四发明”，要说“四个恶人”“六个门派”“四本名著”“四项发明”或者“四大恶人”“六大门派”“四大名著”“四大发明”。4. “数+大+名”的和“数+量+名”结构经常并行出现，可以互换。如：“确保一个目标、狠抓两个关键、解决三大难题”“实施四大战略，抓住三个关键，突出三个亮点，实现六个变化”。

可见，“数+大+名”与“数+量+名”有相似的词法形式。且与“数+量+名”一样，“数+大+名”在表义上指称数量功能要大于指称排序功能。如我们说古典文学的四部名著，一般都会想起《三国演义》、《水浒传》、《西游记》、《红楼梦》，说到中国古代的四项发明往往指的就是火药、造纸术、指南针、印刷术。至于其排序先后并不重要。即这里的“大”类似于量词“本”或“项”，可以算作准量词。其功能是概括指称排序在前的事物，并突显其据以排序的特征，如“四大名著”是指称排行在前的四部著作，其特征是“名”（著名），“四大恶人”概括指称排行在前的四个人，其特征是“恶”。鉴于“数+大+名”格式的使用频率较高，《词典》应当补充此用法。

1.2 此外，实际话语中的“大前天|大前年|大后天|大后年”中“大”的用法，《词典》的所有义项也都不能涵盖。

[?]大大前天←大前天←前天←昨天←今天→明天→后天→大后天→[?]大大后天

[?]大大前年←大前年←前年←去年←今年→明年→后年→大后年→[?]大大后年

在上面的用法里，可能与之发生关系的是③③。在③（**副** 程度深：～红 | ～吃一惊 | 天已经～亮了）中，“大”后面的成分都是谓词性的，而在“大前天”“大后天”“大前年”“大后天”中，“大”后是名词性的，二者有着本质上的不同。

此用法似乎与⑧（**形** 用在时令或节日前，表示强调：～清早 | ～热天 | ～礼拜天的，还不休息休息）比较接近，都用在时间词前。不同的是“大前天”等指称的是比前天更前的一天，只是时间更远。在有些人的语感和地区里甚至有“大大 X”的说法，这里的“大”并不“用在时令或节日前”，也不属于形容词的用法。而是这里的“大”表示程度进一步加深，表示时间相隔的更远，属于副词。

二 可商者

2.1 关于义项②**名** 大小的程度：那间房子有这间两个～ | 你的孩子现在有多～了？

“那间房子有这间两个大”中的“大”是否为名词，我们表示怀疑：这里的“大”可以在前面加上程度副词“很”、“够”组合成“很 X”、“够 X”表示强调，“那间房子很/够大”“你的孩子很/够大了”；可以前加“不”组成“不 X”表示否定“那间房子不大”、“你的孩子不大/不够大”；可以重叠构成“X 不 X”格式提问“那间房子大不大？”、“你的孩子大不大？”以及“够不够 X”、“那间房子够不够大？”、“你的孩子够不够大？”，然而我们一般把具备上述特征的词归入形容词。此外，其对应的英译为：

那间房子有这间两个大。 That room is twice bigger than this one.

你的孩子现在有多大了？ How old is your son?

由此也可证明此“大”为形容词。

另外能进入此格式形成聚合的其他词的情况也可为我们认定此“大”是形容词提供依据。如“那支笔有这支两个好 | 那朵花有这朵两个香 | 那部电影有这部两个好看……”。这些用法的词在词典上都是形容词。除了本身能加上“度”字构成名词（如：高度、深度、宽度、厚度、长度、广度、亮度、响度等，“X 度”中的“X”基本义还是形容词性的）表示程度外，其他形容词都能进入此格式，然而在词典中均无与此对应的义项。“那本书有这本两个厚。”这些特征与词典义项不和，有两种可能：一，此“大”非彼“大”，认为这些是义项①，而“那间房子有这间两个～ | 你的孩子现在有多～了？”的“大”为其他。二，词典义项②有误，不必单列。我们认为不能加“度”字构成名词“X 度”的仍是形容词。此外“重”条：**名** 重量；分量：这条鱼有几斤重？也属于同样的情况。

2.2 关于义项⑤**形** 排行第一的：老～ | ～哥。

按，“大哥”除特指兄弟中排行第一外，还用以称呼其他年岁稍长于自己的男性，故此时“大”是用于泛指年长的，不再表示排行，只表示尊敬，可视为敬辞，再如：大爷、大娘、大伯、大叔、大婶等，故释义“排行第一的”不够准确。

2.3 关于义项⑥年纪大的人：一家~小。

按，词典《凡例》5 词类标注 5.6 “词类标记适合于多义项条目的各个义项的，标在第一义项之前，只适用于个别义项的，标在有关义项数码之后。”可知，词典是把⑥当作形容词来处理的。“一家~小”可作主语“一家~小全死于战乱”，作宾语“敌人一口气杀了他一家~小”。例中“大小”表示人口；大人小孩儿。可作主语：我们家~六口|他们家~都喜欢体育；有重叠形式：我们家大大小小六口都不爱吃肉|大大小小的，都得我照顾。根据李临定（1999）“大小”是名词。此外，“大小”可以分离作宾语：家里有大有小，也挺不容易|上有大，下有小|到哪儿都成天没大没小。

另外“大小”表示大小的程度：这双鞋的~刚合适|先试试~，再决定买不买。在这些用法中“大”都符合名词的特点，且【大小】条词性也标作名词，前后矛盾，故当标作名词。

三 总结

给词典所有词、所有义项加注词性本身是件很难的事，尤其是多个义项多种用法的词，要做到释义准确、词性标注分明更是难上加难。这就既要考虑到词义的系统性，又注意到词义用法考察的全面性，和以往相比，第5版的《现代汉语词典》在这方面作出了重大突破。但“金无足赤”，虽“可商可补”，但仍“瑕不掩瑜”。《词典》当补入“数+大+名”结构的用法，“大”有量词化倾向，可强调排序，协调音节；义项②大小的程度，不是名词；义项⑤不必是排行第一的，也可是年长的；⑥表示年纪大的人当属于名词。

附注

①文中例句均来源于“北大 CCL 语料库”。

参考文献：

- [1] 中国社会科学院语言研究所词典编辑室. 现代汉语词典（第5版）[M]. 北京：商务印书馆，2005. 248.
- [2] 吕叔湘主编. 现代汉语八百词（增订本）[M]. 北京：商务印书馆，1999. 139-140.
- [3] 李临定. 现代汉语疑难词词典 [M]. 北京：商务印书馆，1999. 67
- [4] 陈青松. 超线性突显与“数+大+NP”结构 [J]. 语言科学. 2010, (2): 475-485.

（重庆市北碚区西南大学汉语言文学文献研究所 400715 15086635363）