



铜管乐队



铜管乐队简介



由铜管乐器和部分打击乐器组成的乐队。有别于兼有木管乐器的管乐队。铜管乐队于19世纪初在欧美许多国家出现。近代此类乐队乐器组合与乐队编制虽无一定之规，但一般由短号、萨克斯号、长号和大号等组成。英国标准编制规定为24人（另加打击乐人数）。



铜管乐队的产生和发展



铜管乐队产生于英国**19**世纪工业革命时期。随着乐器制作技术、院校管乐教育以及演奏水平的不断提高，**1860**年英国已经拥有了**750**多支铜管乐队。初期这些乐队的乐器配备不够完善，一直到了**19**世纪后期，配置齐全的铜管乐队才初步成型。随后乐队之间的竞争愈加激烈，客观上促进了铜管乐队的普及和发展。

英国现在有几千支铜管乐队，其中大部分成立于**1900**年之前，起初都是由当地的煤矿成立，至今还有一些企业赞助。这些乐队中很多乐队成员是利用业余时间参加乐队排练演出，他们的职业是公司职员，随着乐队水平的提高以及频繁的演出锻炼，其中部分人转为职业乐手了，如纽约交响乐团的小号首席**Phil Smith** 以及芝加哥交响乐团的长号演奏家**Michael Mulcahy**等等。



乐器的配置



- 1支bE短号(bE Soprano Cornet)
- 4支solo短号(bB Solo Cornets)
- 1支Repiano短号(Repiano Cornets)
- 2支II声部短号(2nd Cornets)
- 2支III声部短号(3rd Cornets)
- 1支富鲁格号(Flugelhorn)
- 4支bE调中音号(bE Alto Horn)
- 2支上低音号(bB Baritone)
- 2支尤风宁号(bB Euphonium)
- 3支次中音长号(Trombone)
- 1支低音长号(bass Trombone)
- 2支bE调大号(bE Bass)
- 2支bB调大号(bB Bass)
- 3组打击乐器(Percussion)



各声部在乐队中的地位和作用



bE短号声部： 乐队中的最高音域乐器，它的演奏灵巧、清亮，经常作为独奏乐器使用，它为整个短号声部增加了许多亮丽的色彩。

solo短号声部： 乐队的主要旋律声部，4支短号相互协调能产生最完美的音色，当然他们也经常分声部演奏。使用4支短号也是为了能够使乐手在演奏中相互调整休息。

Repiano短号声部： 经常作为独奏乐器使用，也经常给bE短号和其它短号声部加倍。它的重要作用性仅次于短号首席和bE短号。

II部短号及III部短号： 它充当的是整个短号大声部的和声声部。富鲁格号声部：为高音声部及中音声部连线搭桥，属中音声部的旋律乐器也经常作为独奏乐器使用。



bE中音号声部：分**solo**，I，II声部，它与富鲁格号、上低音号共同组成乐队的中音声部。**solo**中音号也经常作为独奏乐器使用，它的音色比圆号轻柔一些。

上低音号声部：经常与尤风宁号共同组成次中音音域声部，但它主要是为中音号扩展低音音域。

尤风宁号声部：作为主要的次中音音域声部，也经常与大号声部配合使用。**次中音长号声部：**乐队中最坚实有力的声部，为乐队提供更多的色彩和力度。**低音长号声部：**不但是次中音长号声部的低音伴奏声部，也能发挥加强大号声部的作用。

bE和bB大号声部：为方便作曲家灵活运用低音声部，**bE**调大号与**Bb**调大号配合八度或五度的音程可以给予整个铜管乐队以洪亮而饱满的音色。

打击乐器声部：大鼓、小鼓、镲和定音鼓等打击乐器是必备的。



有人说：“铜管乐队是世界上范围最广的业余音乐表演传播形式”。如今，英式铜管乐队在日本、澳大利亚和新西兰等国也很受欢迎。最近几年，铜管乐队在很多欧洲国家也相继成立。我国目前还没有纯粹的英式铜管乐队。但是随着我国管乐整体水平的逐步提高，相信我们很快就会拥有自己的铜管乐队的！