




# 管乐团




## 管乐团的定义




管乐团是指由一群铜管乐器、木管乐器与打击乐器所组成的器乐合奏团体。

在管乐团的定义当中，可以由二个字的字源来探讨，**BAND**和**WIND**。**BAND**一词，原意是指一群人一起演奏乐器，之后引伸为广泛的义意，即泛指各类型器乐队（团）之意；就狭义而言，通常是指一群管乐器的演奏者所组成的合奏团体。而**WIND**一词，原意指的是风或是呼吸，然而管乐器的吹奏，就是靠呼吸的气流通过乐器而发出声音，因此，**WIND**一词也引伸为管乐器的总称，就复数而言，则是泛指一群管乐器的演奏者。由此看来，**BAND**和**WINDS**都可以指称是一群管乐器的演奏者之意。因此，只要是由管乐器（包含其家族乐器）为主体，且与打击乐器所组成任何形式的器乐团体，都可以称做管乐团。



## 管乐团的历史沿革




管乐团源于军乐的产生。军乐和军事用途有着很大的关系，如发送信号、鼓舞士气、供军队行进间使用等等。

军乐队有了较规模的发展，应是从十七世纪的三十年战争期间开始。训练士兵依照一致的步伐、节奏集体行走，因而产生了进行曲（march），军乐也成为军队中发展的重点。

在十七世纪欧洲的军乐队所使用的乐器还是以萧姆管与鼓为主，十七世纪后半叶之后，由萧姆管改制成的双簧管（oboe）便代替了萧姆管，也加入更多的管乐器。


在十八世纪中，又加进了补足低音的蛇号（serpent）<sup>10</sup>，在G. F. Handel（1685-1759）的皇家烟火（Music for The Royal Fireworks; 1745）中可见得到这样的配器法，只是编制更为庞大。十八世纪后半之后，单簧管（clarinet）也加入了欧洲军乐队的行列之中。



在十八世纪军乐队的演奏曲子还是以进行曲为主，在十八世纪还有一个对欧洲军乐有重大影响的地方，即是土耳其音乐（**Turkish Music**）的传入。因为土耳其音乐中丰富的打击乐器，影响到了军乐队中打击乐的发展，使军乐中不再只有单调的小鼓，更加入其它的打击乐器，如大鼓、三角铁、钹及铃鼓。


管乐器在十七、十八世纪间不断的演进，但是到了十九世纪才渐渐受到正统音乐家的重视，并且开始写作音乐给军乐队。在此期间，管乐器也有着许多的改革及创新，在音色、音准及灵敏度上，都有很好的表现。

如此一来，军乐便渐渐脱离了原来的功能，不再只是为了军事用途，而开始在传统音乐的殿堂上有了一席之地。



## 合奏音乐的产生与发展






**HARMONIE** (Ger., Fr.)，本意除了指的是「和声」之外，其另一个意义则是泛指一群管乐器合奏 或是一个管乐合奏团 (wind band)；而这样的组合所演出的曲子，就称为 **Harmoniemusik** (Fr. **Musique d'harmonie**)。


**Harmoniemusik**这个字以严格的界定来说，大约是使用于十八世纪中到1830年左右之间，因维也纳宫廷贵族的晚餐时间或是社交场需要，所做的背景音乐而言；**W. A. Mozart (1756-91)** 就为了当这样的场合做了多首的管乐小夜曲。

法国跟英国大约也是在1760年左右有了**hamoniemusik**这样的音乐，亦是使用在宫廷之中，使用乐器的组合几乎一样，但在曲目的演奏上则大不相同。在法国，演奏的曲目通常是改编自歌剧组曲，称为**pieces d'harmonie**；而英国称**hamoniemusik**这样的音乐为**military Pieces**，演奏曲目上则是以连续短小乐章的曲子为主，且带有点 舞曲的风格，称为**military divertimentos**。






## 管乐团的兴起




军乐队进入了二十世纪之后，便到达了一个颠峰，「室内音乐会形式的军乐队」便促成近代管乐团的形成，尤在美国形成的最迅速。军乐队进入了室内以整场音乐会形式演出，再加上市民乐队跟随着发展，军乐队的组成不再是军人而是市民大众，军乐队这个名称已不再适用，管乐团（**Concert Band**）这个名词油然而生。

进入二十世纪中期之后，美国管乐指挥家**Dr. Frederick Fennell**在1952年创立了**Eastman Wind Ensemble**，这个管乐合奏团的产生，使的管乐团在声响上的表现有了重大的革新，音响效果更加的精致及色彩化。




## 声响的概念



在管弦乐团的组织中，不管是三十五人或是一百三十五人，有一个原则是不会变的，即是由一群「独奏」的管乐器和打击乐器与一群「齐奏」的弦乐器制造的基本音色在做对比。

自从管乐器不断的改良及增加其家族乐器之后，管乐器的表现力已经和弦乐器不相上下。在管乐团的单簧管声部中加入了一把倍低音单簧管（**contrabass clarinet**），其整个声部的音响可以和弦乐器在管弦乐团中一样平衡，也能发挥出整个弦乐声部在管弦乐团中的功能。

管乐团声响的产生就由此发展出来，以整个单簧管声部作为基本的音色，其他声部与其融合或做对比，如此就能制造出和管弦乐团一样的交响化效果，也保有管乐团自己独特的音色。



当今的管乐团发展就属美国最为精进，美国已将管乐团的教育彻底深入到民间基层与学校，成为最基础的音乐教育，现今的管乐团作品创作量及曲谱的发行量更远远超过管弦乐团，而如此般的一股力量正将管乐团音乐推向世界舞台，成为一股新兴的音乐主流。