

字頻視角的甲骨文構件定量研究

劉志基*

目次

1. 引言
2. 字頻視角的甲骨文的構件數量統計
3. 字頻視角與字形視角甲骨文構件統計數量的比較
4. 甲骨文構件頻率的兩端集中現象析因

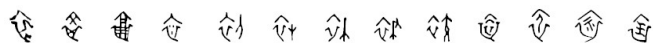
1. 引言

1.1 关于構件的說明

所謂構件，是指漢字的自然構形成分。關於這個概念，雖然學者已作過比較全面的論述，但根據本文的特定材料對象和研究目標的要求，再作如下補充界定。

第一，構件是漢字發生發展過程中自然形成的以獨立物象為描摹對象或具有獨立抽象示意功能的構字成分及其再度組合構形單位，不同于人為拆分的失去上述獨立性的構字成分，如《新編甲骨文字形總表》的第62個部首“入”，該“入”部下收了收入若干從“衣”字：

* [中國] 劉志基，華東師範大學中國文字研究與應用中心 教授(liuzhiji1955@yahoo.com.cn)。



這顯然是把甲骨文“衣”這個象形字的上部線條人為拆分出來與部首對應。此類構字成分，不屬於這裏所說的構件。第二，構件是最抽象的漢字構形成分：它不同於偏旁，因為偏旁一般只是指處於單字結構第一層次的構字成分，而構件則可以統稱各個層次的構字成分。如“國”字，一般只是其中的“口”和“或”才被稱為偏旁，而其中“或”的組成成分“戈”則不被認為是偏旁，而上述構字成分，都可以稱為構件；構件又不同於部首，它不需要承擔起在字典辭書中統攝具有相同構字成分的單字的職責；它也不同于聲符、義符等概念，因為它不屬於傳統“六書”的概念系統。

很顯然，作為單字構形下位的構件，是支撐文字系統的底層要素，而這種底層要素往往是以隱性的方式但同時又是更具決定性效力地規定了單字構形狀況的方方面面。所以，從構件的層面去探究文字的構形系統，有助於我們更深入地揭示相關構形系統的本質特徵。

為方便後文的論述，將構件的類型及有關概念解說如下：

(1) 無差別構件與獨體構件

無差別構件是指不作層級、結構、方位、功能等任何屬性限定的構件。獨體構件是指那些結構上無法再進行進一步拆分的構件。如“屮”字，可以拆分出“莫冫中中中中日佳”等8個構件。去除重見者，其中無差別構件為5個，即“莫冫中日佳”。獨體構件為3個，即“中日佳”。

(2) 構件的構字數量和構字頻率

構件的構字數量是指含有該構件的字形總數。構件的構字頻率是指該構件在所有由它參構的字形中出現的總次數。這兩者是有所不同的。如上文提到的“屮”字，通過分析，我們可以發現構件“中”在這個字形上出現了四次。那麼“中”在此的構字數量為1，即“屮”。而“中”在此的構字頻率則為4。一個構件的構字數量和構字頻率都可以反映該構件的構字能力，但是構字頻率更能凸顯該構件的活躍程度，也更能反映其構字能力。

(3) 構件層級與結構功能

構件層級是由構件參與組字的次數決定的：當一個構件首次與其他構件一起組合成字時它是一級構件^①；當它作為一級構件的那個字形單位又作為

^① 無需拆分的獨體字是由唯一的結構元素組成，也視為一級構件。

一個構件與其他構件相組合形成一個合體字時它便成為二級構件。如此類推，又可以生成三級、四級等更高級別的構件。為方便構件層次數的電腦統計，我們用“<>”表示一個一層以上的層級。如“籀”可分析為“水 mc 步 wc<止 s 止 x>”。其中，“<>”外的構件，即“水、步”為一級構件，而“<>”內的構件，即兩個相同構件“止”為二級構件，它們的上級構件為“步”。

結構功能是指構件在參與文字構造時在造字意圖層面所起的作用。如構件“止、凵”在參與“箴”字的構造時，一同完成了“箴”的意義表達，充當了會意構件的作用。構件“鹿”在參與“藁、藿、藜”等字的構造時，單獨完成了“鹿”的意義表達，充當了象形構件的作用。構件“朱”在參與“𣎵、鷺”等字的構造過程中，完成了“朱”的意義表達，充當了指事構件的作用。構件“羊、人”在參與“羸”等字的構造時，完成了“羸”的意義表達，充當了形聲構件的作用。因為具有結構功能的構件總是處於字形層次結構的第一層，也可以稱為一層構件。

綜上所述，構件作為漢字構形的底層成分，內涵豐富，層次很多，與構形系統的諸多方面聯繫極為密切。鑒此，本章將主要研究先秦漢字構件的單位數量、特殊類型及其歷時演變等，而構件的結構功能和方位、層次功能將歸入其他相關章節中討論。

1.2 甲骨文構件的既有研究述評

殷商文字到底有多少構件？這些構件在各個層面上數量狀況如何？這顯然是個很不容易弄清楚的問題，需要在有效的（一定是數量龐大的）字形系統範圍內，逐個字形進行構件拆分，進而整理統計，要完成這個工程，海量的工作投入自然不在話下，更需要面對諸多殷商疑難文字釋讀挑戰。根據材料數量的有效性要求，殷商文字構件數量統計的對象亦當限定為甲骨文。

關於甲骨文構件的數量狀況，既往的統計和研究主要有：1，李圃師的《甲骨文文字學》（學林出版社，1995），從已被考定的諸多甲骨字形的分析中歸納出 348 個字素和 30 個字綴，其“字素”的實際內涵，大致與我們所說的獨體構件相同；而“字綴”則大致相當於我們所說的抽象性標示符。由於關於“字素”和“字綴”統計所依據的甲骨文字形材料範圍有限，進一步研究的空間還是很大。2，鄭振峰的《甲骨文字構形系統研究》（上海教育出

版社, 2006) 以徐中舒主編的《甲骨文字典》為主, 同時復核《甲骨文合集》、《殷墟甲骨刻辭類纂》、《甲骨文字集釋》、《甲骨文編》和《甲骨文簡明詞典》等書, 進行字樣整理和字形拆分, 並且進一步對甲骨文中的 1380 個不重複單字基本構形屬性進行了測查, 得到了 356 個具有表形功能的構件, 125 個具有表義功能的構件, 18 個具有標示功能的構件和 113 個具有表音功能的構件。同時確定的基礎構件 412 個。3, 2007 年筆者指導的陳婷珠完成了博士論文《殷商甲骨文字形系統再研究》(以下簡稱為《再研究》), 該論文進一步納入近年來新發現的重要甲骨文材料, 注重對新的甲骨文考釋意見的吸收, 在最新的材料和考釋研究平臺上就甲骨文構件數量再作統計分析, 完成了甲骨文構件數量整理統計。

鑒於《再研究》的相關工作是甲骨文構件數量研究方面的最新成果, 下面具體介紹其相關統計資料及研究結論, 進而評估其長短得失, 以尋求進一步研究的起點。

《再研究》從 5955 個甲骨文單字字形中共拆分出 15168 個構件, 無差別構件為 2169 個, 獨體構件為 1685 個。並在此基礎上獲得了較為深層的甲骨文構件使用頻率的信息, 具體分獨體構件及獨體構件以外的無差別構件兩個層次統計了甲骨文的構件頻率, 並將統計數據綜合在下表中:

構字頻率級別		總使用頻率數	無差別構件數
常用構件 (10次~)	一級常用構件 (500次~)	792	1
	二級常用構件 (100次~500次)	4685	21
	三級常用構件 (10次~100次)	6168	217
次常用構件 (2次~10次)	一級次常用構件 (5次~10次)	1230	189
	二級次常用構件	889	337

	(2次~5次)		
罕用構件 (1次)		1404	1404
總計		15168	2169

在上述統計資料的基礎上，作者指出：“甲骨文構件系統中常用構件尤其是一級常用構件極少，但是其使用頻率相當高。罕用構件數量很多，但使用頻率較低。從這個比例看，這多少也反映了甲骨文構件的利用率總體不高，間接反映出甲骨文文字形系統的不成熟。”

毫無疑問，《再研究》的統計和分析已經相當全面了，也有一定深度，但依然存在局限，而這種局限主要表現在頻率的層次上。

構件頻率的統計，可以從靜態和動態兩個層次來進行。前者的材料基礎是字形的集合，後者的材料基礎是一定數量範圍的全部文獻用字。雖然兩種統計各有自己的意義價值，但兩種統計結果的互補無疑是可以將這種意義進一步放大的。顯然，《再研究》只是在靜態的層次上進行了統計和研究，因此，完成動態層次的甲骨文構件頻率統計研究是我們需要面對的任務。

對於構件系統的研究來說，靜態的頻率統計的缺陷在於：這種統計是把構件所由出的各個不同的字形統統放在一個平等的地位上來計算資料的，但事實上，這些字形在被用於實際語言記錄中並不都分別享有同等的被使用待遇。對甲骨文來說，不同字形間的這種差異尤其巨大，它們在記錄卜辭中各自的出場幾率的大小不同往往是非常懸殊的，這也就意味着，僅有靜態統計，難免會忽略構件在文獻實際用字層面的作用差異。

2. 字頻視角的甲骨文的構件數量統計

根據科學抽樣的原則以及我們的文獻整理審定基礎，我們以《小屯南地甲骨》作為甲骨文構件動態統計的材料對象。《小屯》之所以能夠充當我們的材料對象，是因為我們對這近 4 萬字的卜辭文獻作了如下加工整理工作：第一，依據現有相關考釋研究進行了全面釋文審訂；第二，以數位化處理的字元唯一性為原則，對其中每個卜辭用字進行了原形字統一整理，並完

成了對應造字，生成了字體支援；第三，對應其中的每個原形字都按前文所說的構件分析方法進行了構件分析。毫無疑問，正是因為有了這些工作打造的特定數位平臺，相關資料才能被電腦的程式所處理，甲骨文構件的動態統計才能得以實現。當然，由於進行了材料抽樣，這批材料所含的字形數將少於靜態統計所依據的甲骨文字形集合，但這種部分缺口並不至於影響動態統計所要達到的總體目標的實現。

經整理，《小屯》釋文用字共計 34910 個（不計標點符號），剔除合文用字後尚余 34404 字作為構件來源的分析對象。通過對這些甲骨文用字原形所含構件的逐個分析統計，共析出甲骨文構件 45983 個，不重複計算的構件個體 630 個；其中獨體構件 44302 個，不重複計算的獨體構件個體 484 個。一層構件 42497 個，其中不重複一層構件 621 個，具體資料見下。

2.1 獨體構件頻率資料（構件後的數位表示該構件出現頻率數，各頻次的具體出處詳見附錄：《小屯獨體構件頻率表》）：

貞_1746 / 又_1647 / 卜_1442 / 口_1339 / 其_1319 / 亡_1194 / 王_1071 / 癸_982 / 于_957 / 人_923 / 弓_870 / 𠂔_833 / 雨_795 / 𠂔_785 / 牛_710 / 止_708 / 𠂔_687 / 酉_677 / 戈_670 / 旬_630 / 才_604 / 子_587 / 幺_574 / 日_549 / 辛_546 / 乙_536 / 丁_521 / 田_496 / 大_478 / 𠂔_475 / 𠂔_471 / 𠂔_463 / 用_458 / 不_452 / 甲_425 / 亥_392 / 未_381 / 𠂔_381 / 羊_345 / 𠂔_339 / 丨_337 / 庚_325 / 冉_306 / 丑_301 / 彡_301 / 午_291 / 戊_283 / 壬_276 / 水_270 / 示_260 / 歲_240 / 丙_238 / 己_236 / 舟_227 / 三_213 / 辰_209 / 宀_205 / 彳_202 / 來_199 / 申_199 / 寅_198 / 牽_192 / 戊_192 / 今_190 / 中_187 / 匕_187 / 翌_174 / 木_170 / 禾_166 / 𠂔_163 / 目_160 / 肉_158 / 一_154 / 且_152 / 隹_152 / 亼_151 / 五_145 / 立_141 / 方_137 / 矢_133 / 自_131 / 至_126 / 石_121 / 二_119 / 十_117 / 告_112 / 夕_110 / 小_110 / 凡_110 / 𠂔_106 / 弗_100 / 𠂔_100 / 賚_100 / 𠂔_98 / 𠂔_96 / 皿_95 / 皂_93 / 犬_89 / 母_88 / 以_88 / 鬯_86 / 口_85 / 毛_84 / 戶_83 / 豕_77 / 引_68 / 刀_66 / 山_64 / 易_63 / 𠂔_59 / 女_59 / 虫_57 / 入_57 / 八_56 / 凵_55 / 允_53 / 糸_53 / 万_50 / 火_49 / 土_48 / 眉_48 / 高_46 / 无_44 / 𠂔_43 / 束_43 / 豆_43 / 玉_42 / 桑_42 / 网_41 / 幾_40 / 雍_40 / 尋_39 / 𠂔_39 / 𠂔_38 / 壹_37 / 若_36 / 气_36 / 永_34 / 𠂔_34 / 文_34 / 仲_33 / 單_33 / 乂_33 / 耳_33 / 冊_33 / 自_32 / 西_32 / 鳳_32 / 夔_31 / 乎

/ 𠂔_1 / 𠂔_1 / 乘_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 /

2.2 無差別構件頻率資料(下表所列各頻次的具體出處詳見附錄:《小屯無差別構件頻率表》):

貞_1746 / 又_1647 / 卜_1442 / 口_1339 / 其_1319 / 亡_1194 / 王_1071
 / 癸_982 / 于_957 / 人_923 / 弓_870 / 𠂔_833 / 雨_795 / 𠂔_785 / 牛_710
 / 止_708 / 𠂔_687 / 酉_677 / 戈_670 / 甸_630 / 才_604 / 子_587 / 幺_574
 / 日_549 / 辛_546 / 乙_536 / 丁_521 / 田_496 / 大_478 / 𠂔_475 / 𠂔_471
 / 𠂔_463 / 用_458 / 不_452 / 甲_425 / 亥_392 / 未_381 / 𠂔_381 / 羊_345
 / 𠂔_339 / 丨_337 / 庚_325 / 冉_306 / 彡_301 / 丑_301 / 受_293 / 午_291
 / 戊_283 / 壬_276 / 水_270 / 示_260 / 歲_240 / 丙_238 / 己_236 / 舟_227
 / 三_213 / 辰_209 / 宀_205 / 彳_202 / 申_199 / 來_199 / 寅_198 / 戌_192
 / 牽_192 / 今_190 / 中_187 / 匕_187 / 翌_174 / 木_170 / 禾_166 / 𠂔_163
 / 目_160 / 肉_158 / 一_154 / 且_152 / 隹_152 / 亼_151 / 五_145 / 立_141
 / 方_137 / 羌_136 / 矢_133 / 自_131 / 升_127 / 至_126 / 石_121 / 二_119
 / 十_117 / 告_112 / 小_110 / 凡_110 / 夕_110 / 賚_109 / 𠂔_106 / 𠂔_100
 / 弗_100 / 𠂔_98 / 𠂔_96 / 皿_95 / 皂_93 / 犬_89 / 支_89 / 以_88 / 母_88
 / 鬯_86 / 口_85 / 毛_84 / 戶_83 / 豕_77 / 辵_73 / 引_68 / 刀_66 / 山_64 /
 白_64 / 易_63 / 𠂔_59 / 女_59 / 入_57 / 虫_57 / 八_56 / 𠂔_55 / 糸_53 / 允
 _53 / 万_50 / 火_49 / 土_48 / 眉_48 / 湄_46 / 高_46 / 无_44 / 菁_44 / 品
 _44 / 束_43 / 𠂔_43 / 豆_43 / 玉_42 / 桑_42 / 网_41 / 众_41 / 幾_40 / 雍
 _40 / 𠂔_39 / 尋_39 / 𠂔_38 / 𠂔_37 / 尹_37 / 若_36 / 气_36 / 𠂔_34 / 文
 _34 / 永_34 / 仲_33 / 單_33 / 冊_33 / 耳_33 / 乂_33 / 白_32 / 西_32 / 鳳
 _32 / 𠂔_31 / 𠂔_29 / 乎_29 / 𠂔_29 / 𠂔_28 / 𠂔_28 / 𠂔_28 / 𠂔_28 / 𠂔
 _26 / 阜_26 / 𠂔_26 / 林_25 / 𠂔_25 / 牽_25 / 𠂔_25 / 多_25 / 麋_24 / 帚
 _24 / 六_23 / 四_23 / 𠂔_23 / 𠂔_23 / 奠_23 / 生_23 / 南_23 / 勿_23 / 龜
 _23 / 束_23 / 聿_22 / 貝_22 / 我_22 / 斤_21 / 𠂔_21 / 百_21 / 𠂔_20 / 力
 _20 / 余_20 / 亞_20 / 𠂔_20 / 丰_19 / 𠂔_18 / 覃_18 / 升_17 / 屯_17 / 祝
 _17 / 步_17 / 九_17 / 宁_16 / 𠂔_16 / 艸_16 / 舞_16 / 虜_15 / 月_15 / 交
 _15 / 珏_15 / 𠂔_15 / 秝_15 / 中_15 / 黍_15 / 𠂔_15 / 門_14 / 米_14 / 白
 _14 / 从_14 / 弋_14 / 京_13 / 𠂔_13 / 声_13 / 𠂔_12 / 行_12 / 𠂔_12 / 舌
 _12 / 馬_12 / 卯_12 / 虎_12 / 兮_12 / 𠂔_12 / 𠂔_12 / 𠂔_12 / 𠂔_11 / 鼎_11 / 束

一 / 彳 一 / 卩 一 / 盖 一 / 幺 一 / 髡 一 / 替 一 / 周 一 / 凵 一 / 卩 一 / 卩 一 /
 弁 一 / 夙 一 / 及 一 / 吉 一 / 彡 一 / 牢 一 / 宀 一 / 卩 一 / 艸 一 / 面 一 / 蔑 一
 / 眦 一 / 台 一 / 彡 一 / 彡 一 / 穆 一 / 囗 一 / 依 一 / 魔 一 / 鳥 一 / 𠂔 一 / 占
 一 / 灋 一 / 彳 一 / 稟 一 / 臣 一 / 彡 一 / 協 一 / 凸 一 / 棘 一 / 彡 一 / 免 一 /
 彳 一 / 卩 一 / 彳 一 / 𠂔 一 / 彡 一 / 彡 一 / 彡 一 / 彡 一 / 彡 一 / 彡 一 / 彡 一 / 彡 一 /

2.3 一層構件頻率數據(下表所列各頻次的具體出处詳見附錄:《小屯一層構件頻率表》):

貞_1746 / 卜_1432 / 其_1319 / 又_1219 / 亡_1194 / 口_1133 / 王_1071
 / 癸_982 / 于_957 / 弓_870 / 彡_833 / 雨_795 / 丹_785 / 牛_704 / 亍_687
 / 酉_675 / 戈_648 / 旬_630 / 才_601 / 子_587 / 彡_568 / 人_561 / 止_554
 / 日_541 / 乙_536 / 辛_525 / 丁_517 / 田_496 / 大_475 / 彡_475 / 彡_471
 / 用_458 / 不_452 / 甲_425 / 亥_392 / 未_379 / 庚_325 / 彡_301 / 丑_301
 / 卩_298 / 受_289 / 午_285 / 戊_283 / 壬_276 / 示_258 / 歲_240 / 丙_233
 / 己_231 / 舟_227 / 冉_216 / 三_213 / 水_213 / 辰_208 / 宀_205 / 羊_202
 / 申_199 / 寅_198 / 戊_192 / 牽_192 / 來_192 / 今_190 / 匕_187 / 丨_182
 / 𠂔_174 / 𠂔_163 / 亼_151 / 且_148 / 目_147 / 五_145 / 一_144 / 立_141
 / 隹_137 / 方_137 / 禾_135 / 羌_133 / 自_131 / 至_124 / 彡_122 / 石_120
 / 二_119 / 矢_118 / 十_117 / 中_113 / 告_112 / 夕_110 / 賚_109 / 小_109
 / 凡_108 / 彡_106 / 肉_104 / 木_101 / 弗_100 / 彡_98 / 彡_96 / 皀_93 / 皿
 _92 / 升_90 / 彡_89 / 母_88 / 以_88 / 犬_87 / 鬯_86 / 口_82 / 豕_75 / 戶
 _74 / 支_73 / 彡_73 / 毛_72 / 引_68 / 山_64 / 易_63 / 彡_59 / 刀_58 / 女
 _57 / 入_57 / 虫_56 / 八_56 / 冂_55 / 允_53 / 万_50 / 火_49 / 彡_47 / 高
 _46 / 湄_46 / 无_44 / 品_44 / 彡_43 / 萑_43 / 桑_42 / 众_41 / 幾_40 / 雍
 _40 / 尋_39 / 尹_37 / 壹_37 / 𠂔_37 / 土_36 / 豆_36 / 若_36 / 气_36 / 永
 _34 / 彡_34 / 單_33 / 鳳_32 / 仲_32 / 西_32 / 冊_31 / 网_30 / 彡_30 / 糸
 _30 / 白_29 / 彡_29 / 乎_29 / 彡_29 / 音_28 / 耳_27 / 彡_26 / 畱_26 / 夔
 _26 / 阜_26 / 卩_25 / 牽_25 / 麋_24 / 帚_24 / 龜_23 / 南_23 / 多_23 / 林
 _23 / 奠_23 / 兕_23 / 四_23 / 東_23 / 六_23 / 彡_23 / 彡_23 / 勿_23 / 貝_22 / 我
 _22 / 百_21 / 乍_21 / 乂_21 / 亞_20 / 力_20 / 彡_20 / 余_20 / 丰_19 / 彡
 _19 / 生_19 / 白_18 / 彡_18 / 彡_18 / 覃_18 / 祝_17 / 九_17 / 屯_17 / 斤
 _17 / 升_17 / 舞_16 / 艸_16 / 步_16 / 彡_16 / 宁_16 / 黍_15 / 中_15 / 月

_15 / 帛_15 / 珏_15 / 秝_15 / 交_15 / 从_14 / 門_14 / 米_14 / 聿_14 / 白
 _14 / 步_13 / 京_13 / 尫_13 / 声_12 / 兮_12 / 卯_12 / 舌_12 / 馬_12 / 爽
 _12 / 玉_12 / 匚_12 / 廬_11 / 鹿_11 / 高_11 / 羸_11 / 巳_11 / 鼎_11 / 束
 _11 / 畀_10 / 考_10 / 夂_10 / 衤_10 / 旦_10 / 貞_10 / 戔_10 / 畀
 _10 / 虎_10 / 虜_10 / 囧_9 / 叶_9 / 絲_9 / 乚_9 / 虜_9 / 工_9 / 白_9 / 食_9
 / 泉_9 / 帝_9 / 公_8 / 剛_8 / 夂_8 / 弋_8 / 云_8 / 彳_8 / 彳_8 / 何_8 / 魚
 _8 / 牧_8 / 𠂔_7 / 夂_7 / 泚_7 / 臣_7 / 𠂔_7 / 曰_7 / 龍_7 / 彣_7 / 彣_7 /
 虫_7 / 彣_7 / 束_7 / 飢_7 / 次_6 / 衣_6 / 街_6 / 耶_6 / 北_6 / 声_6 / 戔_6
 / 行_6 / 雉_6 / 下_6 / 𠂔_6 / 𠂔_6 / 七_6 / 巾_6 / 威_6 / 萑_6 / 杏_6 / 元
 _5 / 王_5 / 莫_5 / 囙_5 / 兄_5 / 戔_5 / 血_5 / 毋_5 / 𠂔_5 / 襄_5 / 家_5 /
 籒_5 / 豸_5 / 商_5 / 扶_5 / 疾_5 / 異_5 / 鼻_5 / 囟_5 / 𠂔_5 / 𠂔_5 / 𠂔_5 /
 / 𠂔_5 / 夷_5 / 龜_5 / 羽_4 / 見_4 / 〇_4 / 井_4 / 象_4 / 洋_4 / 橐_4 / 心
 _4 / 將_4 / 勿_4 / 新_4 / 尤_4 / 竹_4 / 泉_4 / 𠂔_4 / 盞_4 / 非_4 / 彣_4 /
 盟_4 / 骨_4 / 章_3 / 𠂔_3 / 亦_3 / 𠂔_3 / 鬼_3 / 黄_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 /
 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 /
 啟_3 / 欠_3 / 恣_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 𠂔_3 / 率_3 / 丹_3
 / 𠂔_3 / 上_3 / 萑_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 宜_2 / 冒_2 / 𠂔_2 / 尊_2 / 𠂔_2 / 雞
 _2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 危_2 / 由_2 / 𠂔_2 / 邑_2 / 𠂔_2 / 由_2 / 典_2 / 盧_2 /
 琮_2 / 𠂔_2 / 川_2 / 𠂔_2 / 言_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 果_2 / 尤_2 / 同_2 / 奚_2
 / 福_2 / 天_2 / 爻_2 / 哭_2 / 欠_2 / 𠂔_2 / 灑_2 / 羣_2 / 袁_2 / 爵_2 / 𠂔_2
 / 曾_2 / 老_2 / 雋_2 / 𠂔_2 / 競_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 /
 濫_2 / 彭_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 𠂔_2 / 朋_2 / 𠂔_2 / 𠂔_1 / 穆_1 / 𠂔_1
 / 蔑_1 / 𠂔_1 / 繼_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 /
 𠂔_1 / 𠂔_1 / 旋_1 / 彈_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 /
 𠂔_1 / 眉_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 面_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 單_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1
 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 免_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 /
 𠂔_1 / 豕_1 / 豕_1 / 豕_1 / 豕_1 / 豕_1 / 豕_1 / 豕_1 / 豕_1 / 豕_1 / 豕_1 /
 𠂔_1 / 𠂔_1 / 妾_1 / 𠂔_1 / 企_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 蒙_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1
 / 斗_1 / 疋_1 / 𠂔_1 / 追_1 / 𠂔_1 / 依_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 易
 _1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1
 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1 / 𠂔_1

總頻次 1407，占構件總數的 13.05%。

構件類別	構件頻次類別	小屯	總表
無差別構件	前 10 高頻	27.44%	24.90%
	一見	0.39%	9.29%
獨體構件	前 10 高頻	28.47%	28.26%
	一見	0.31%	4.45%
一層構件	前 10 高頻	28.06%	17.14%
	一見	0.43%	13.05%

對比動靜態角度的構件統計資料，可以就兩者的差異作如下的歸納：就高頻端的比較而言，動態角度的統計資料雖然高於靜態角度的同類統計資料，但高出的幅度卻相當有限；而低頻端一見構件的比較結果則大不相同，動態角度的統計資料不但低於靜態角度統計的同類資料，而且降低的幅度非常巨大。換句話說，動靜態構件統計資料的差異，主要表現在低端極。那麼，這種造成這種差異的原因是什麼呢？我們嘗試從現象入手去努力揭示深層的本質因由。

首先，我們可以發現，某些靜態角度析出的一見構件所構成的字卻在卜辭中並不鮮見，只是因為靜態統計的方式過濾掉了其所構字的多見因素，它才被打入了一見的行列。下表的 36 個靜態角度分析出來的一見構件，在以小屯卜辭為統計對象的動態統計中，都摘去了“一見”的帽子，由此可見一斑（下表第一列即靜態統計為一見構件而見於小屯為非一見者；第二列為該構件所構字在小屯中的出現頻率；第三列為各頻次的出處，每個出處分別由原形字、小屯的片數、正反、條數、字序構成）：

今	190	△_827_1_5	△_1063_2_5	△_2533_1_5	△_2627_5	△_3779_2_7
		△_3309_2_3	△_646_1_5	△_620_7	△_2629_3_5	△_2991_2_3
		△_2423_3	△_3033_2_12	△_750_4_5	△_231_1_6	△_190_1_5
		△_1099_7_5	△_4330_5_5	△_2410_6_5	△_2410_3_1	△_2410_4_1
		△_2410_5_1	△_580_2_13	△_2288_反_1_5	△	

_2297_1_3 A_2199_5 A_2268_2_5 A_2046_1_5 A_2723_2_5
 A_6_+H1 : 18_1_5 A_449_1 A_445_2_2 A_630_1_5 A
 _208_5_1 A_2251_5 A_2348_1_6 A_87_2_5 A_87_3_5 A
 _328_1_5 A_4150_5 A_2772_4_5 A_985_3_5 A_4390_1_5 A
 _2365_1_5 A_2365_3_5 A_2106_1_5 A_950_5 A_2300_1_5
 A_2300_2_1 A_722_1_5 A_4562_3_2 A_56_2_5 A_659_5 A
 _56_1_5 A_1062_8_6 A_1059_9_5 A_56_3_5 A_56_4_5 A
 _56_5_5 A_1111_正_12_5 A_1104_1_5 A_108_5_6 A
 _100_1_5 A_100_2_5 A_100_4_5 A_154_2_5 A_164_5 A
 _1125_5_5 A_1127_1_5 A_1062_9_3 A_1122_1_13 A
 _1253_2_5 A_1107_1_5 A_1310_5 A_1896_4 A_1125_1_5 A
 _2040_2_1 A_1520_5 A_1354_3 A_1709_6 A_1777_3 A
 _2056_3 A_2100_1_5 A_2113_1_8 A_2124_4_5 A_2148_1_5
 A_2236_1_1 A_2239_3 A_2282_1_5 A_2392_5_1 A_5016_附
 16_1_5 A_5016_附_16_2_5 A_2508_2_4 A_2508_1_1 A
 _2254_3_3 A_863_5 A_182_1_12 A_259_3_1 A_3317_2_3 A
 _2305_2_5 A_2305_1_5 A_2273_7_5 A_2327_2_2 A
 _2358_7_5 A_2397_3_3 A_2399_3_5 A_2436_7 A_2349_1_10
 A_2525_1_5 A_2529_5 A_2532_6 A_2600_2_1 A_2693_1_5
 A_2604_2_5 A_2604_4_1 A_2748_1_1 A_2770_2_5 A
 _2996_6 A_3004_1_5 A_3054_1_5 A_3253_1_3 A_3279_16
 A_3545_2_2 A_3598_1_1 A_3598_2_6 A_3619_3 A
 _3689_2_2 A_3744_1_5 A_3744_2_5 A_3744_3_5 A
 _3744_4_5 A_3893_1_5 A_3893_3_1 A_3983_2_3 A_4041_4
 A_4075_1_5 A_4120_5 A_4240_2_2 A_4253_1_1 A_4278_3
 A_4385_5 A_4396_4_2 A_4400_6_5 A_4483_1_5 A
 _4498_1_1 A_4578_1 A_4516_1_5 A_4516_3_9 A_4514_13_8
 A_898_5 A_935_3_2 A_935_6_5 A_938_1_1 A_965_2_5 A
 _214_5 A_171_3_5 A_220_1_5 A_414_1_1 A_261_4_2 A
 _265_5 A_354_2_3 A_423_1_7 A_451_5 A_441_6_5 A
 _506_5 A_589_5 A_632_1_12 A_642_2_6 A_646_4_5 A

		<p>_662_1_5 A _664_6_8 A _664_9_8 A _681_1_5 A _718_3 A _722_6_1 A _724_2_2 A _794_1_10 A _2236_7_1 A _2687_2_1 A _5104_補 4_3_3 A _2267_3_4 A _2667_15_5 A _2905_1 A _2236_2_1 A _2236_6_1 A _2328_2_14 A _4513_+4518_16_2 A _4581_2_1 A _6287_遺 287_1 A _6157_遺 157_1_5 A _6210_遺 210_5</p>
引	68	<p>‡ _3564_1_22 ‡ _2320_4_5 ‡ _2613_19 ‡ _2320_3_18 ‡ _2320_1_21 ‡ _2723_2_11 ‡ _2726_1_13 ‡ _2711_3_6 ‡ _2718_7_6 ‡ _2718_9_17 ‡ _678_2_17 ‡ _212_1_17 ‡ _2711_1_18 ‡ _2739_正 1_17 ‡ _2739_正 2_1 ‡ _2739_正 4_1 ‡ _2739_正 5_1 ‡ _39_6_11 ‡ _1127_1_12 ‡ _2168_1_18 ‡ _2181_1_6 ‡ _2294_3_5 ‡ _2203_1 ‡ _2208_1_9 ‡ _2179_2_6 ‡ _173_3_5 ‡ _1575_1 ‡ _322_2_6 ‡ _322_3_6 ‡ _2639_1_1 ‡ _2739_正 8_10 ‡ _2739_正 9_5 ‡ _2701_2_1 ‡ _2329_2_13 ‡ _2443_2_2 ‡ _2430_3_6 ‡ _2543_4 ‡ _2561_10 ‡ _2699_2_9 ‡ _2713_3_13 ‡ _2579_3_7 ‡ _2617_1_25 ‡ _2713_6_4 ‡ _2724_2_1 ‡ _2736_3_6 ‡ _2743_3_10 ‡ _2749_1 ‡ _2752_1 ‡ _2754_3 ‡ _2757_1 ‡ _2806_1 ‡ _3215_1 ‡ _3256_1 ‡ _3865_1_1 ‡ _4074_1_1 ‡ _4308_1 ‡ _4339_1 ‡ _4343_15 ‡ _962_4_1 ‡ _962_5_1 ‡ _295_1_2 ‡ _515_2_1 ‡ _676_2_1 ‡ _698_1_12 ‡ _326_2_1 ‡ _678_5_1 ‡ _962_6_1 ‡ _6161_遺 161_1</p>
易	63	<p>‡ _4188_2_5 ‡ _4188_3_7 ‡ _4170_9 ‡ _2601_6_8 ‡ _4215_6 ‡ _4294_1_3 ‡ _4188_1_7 ‡ _339_1_7 ‡ _2687_1_11 ‡ _2628_1_2 ‡ _2250_3 ‡ _2351_5_7 ‡ _2351_9_7 ‡ _2351_10_6 ‡ _2351_13_7 ‡ _2351_14_6 ‡ _2351_11_5 ‡ _2351_12_6 ‡ _2351_6_6 ‡ _1377_6 ‡ _1699_6 ‡ _2113_2_21 ‡ _2113_2_13 ‡ _2173_2_5 ‡ _771_6_7 ‡ _771_7_2 ‡ _772_11 ‡ _772_7 ‡ _4414_4_5 ‡ _2352_2_7 ‡ _2534_1_2 ‡ _2534_7_5 ‡ _2534_8_2 ‡ _2534_9_7 ‡ _2534_10_2 ‡ _2601_4_6 ‡ _2601_5_6 ‡ _2601_7_6 ‡ _2601_8_8 ‡ _2601_9_10 ‡</p>

		_2765_1_10 彡 _2782_2_7 彡 _2845_1_11 彡 _3593_2_10 彡 _3724_2_2 彡 _3817_4 彡 _3834_6 彡 _4414_1_2 彡 _845_3 彡 _942_2_1 彡 _961_5_7 彡 _961_6_2 彡 _961_7_7 彡 _961_8_2 彡 _230_1_9 彡 _405_2_2 彡 _306_3_7 彡 _774_1_7 彡 _54_1_1 彡 _664_12_7 彡 _664_13_2 彡 _2605_5_11 彡 _2368_1_2
仲	33	彡 _1059_8_13 中 _4517_6_7 彡 _650_8 彡 _3072_6 中 _2962_2_3 中 _746_9 中 _2281_12 中 _856_5_9 彡 _1049_4_9 彡 _1049_5_7 彡 _1009_3_8 彡 _1056_2_6 中 _1446_4 彡 _1220_10 中 _2173_3_2 彡 _323_4_10 彡 _2260_4_9 彡 _2260_5_8 中 _2296_3_5 彡 _2363_1_10 中 _2354_1_9 中 _2354_2_5 彡 _2558_4 彡 _2580_3 彡 _2838_2_6 彡 _2859_2_11 彡 _3259_8 彡 _3840_4 中 _4172_3 彡 _992_4 彡 _579_1_1 中 _631_3_11 彡 _738_2_6
乎	29	丌 _1059_8_11 丌 _728_2_3 丌 _728_3_2 丌 _728_4_2 丌 _2585_8 丌 _2613_9 丌 _2744_2_3 丌 _2539_1_10 丌 _2539_3_13 丌 _3096_4 丌 _641_1_14 丌 _108_1_6 丌 _1239_4 丌 _2148_1_15 丌 _2148_2_2 丌 _2286_1_7 丌 _2254_3_7 丌 _2311_3_3 丌 _2311_4_2 丌 _2581_2_3 丌 _3107_3 丌 _3122_7 丌 _4197_2_3 丌 _693_6 丌 _696_5 丌 _800_5 丌 _779_1_5 丌 _880_5_3 丌 _500_2_7
百	21	𠂇 _4404_1_11 𠂇 _2626_1_10 𠂇 _4404_2_11 𠂇 _4178_1_5 𠂇 _663_4_16 𠂇 _663_3_16 𠂇 _1111_正_9_21 𠂇 _1230_4 𠂇 _1357_7 𠂇 _1617_3 𠂇 _1619_7 𠂇 _204_2_5 𠂇 _2525_7_7 𠂇 _3922_2 𠂇 _917_1_10 𠂇 _917_1_13 𠂇 _917_1_7 𠂇 _503_4_14 𠂇 _503_4_11 𠂇 _503_5_14 𠂇 _503_6_3
卯	12	𠂇 _2541_1_6 𠂇 _2541_2_8 𠂇 _1009_4_11 𠂇 _2276_4_2 𠂇 _2294_6_11 𠂇 _173_5_8 𠂇 _2276_3_3 𠂇 _2470_15 𠂇 _2426_2_3 𠂇 _2426_4_3 𠂇 _341_6_3 𠂇 _341_7_7
𠂇	7	𠂇 _2363_5_2 𠂇 _766_4_8 𠂇 _16_2 𠂇 _3124_3_2 𠂇 _3240_2 𠂇 _4421_2_1 𠂇 _766_5_2
雉	6	𠂇 _4200_2_6 𠂇 _2328_4_18 𠂇 _2320_8_4 𠂇 _2320_9_4 𠂇

		_2320_10_4 𠄎_2328_5_2
下	6	𠄎_2707_2_24 𠄎_1115_5_13 𠄎_2707_4_23 𠄎_1115_2_13 𠄎_2294_6_8 𠄎_173_5_5
家	5	𠄎_2131_6 𠄎_5012_附 12_3_6 𠄎_332_4_9 𠄎_2672_2_1 𠄎_332_3_5
新	4	𠄎_4548_2 𠄎_287_2_9 𠄎_822_2_3 𠄎_4285_3_2
亲	4	𠄎_4548_2 𠄎_287_2_9 𠄎_822_2_3 𠄎_4285_3_2
尤	4	𠄎_4181_19 𠄎_2148_2_9 𠄎_5015_附 15_1_3 𠄎_2636_16
𠄎	3	𠄎_2273_6_8 𠄎_2273_7_9 𠄎_4366_1_7
𠄎	3	𠄎_2093_2_1 𠄎_1536_4 𠄎_491_2_4
𠄎	3	𠄎_1141_6_2 𠄎_2358_3_7 𠄎_2358_4_3
上	3	𠄎_715_2_2 𠄎_3004_3_6 𠄎_505_2_6
𠄎	3	𠄎_3763_1_5 𠄎_3763_2_5 𠄎_3763_3_4
𠄎	3	𠄎_2445_2_2 𠄎_2445_3_2 𠄎_2445_4_3
啟	3	𠄎_2320_3_10 𠄎_2613_4 𠄎_2320_1_10
𠄎	2	𠄎_3589_1_1 𠄎_3589_1_2
𠄎	2	𠄎_6186_遺 186_2 𠄎_2095_2_5
𠄎	2	𠄎_3726_1_6 𠄎_3726_2_6
𠄎	2	𠄎_2613_16 𠄎_2328_1_2
𠄎	2	𠄎_2152_2_4 𠄎_2636_13
𠄎	2	𠄎_715_1_2 𠄎_3004_1_13
𠄎	2	𠄎_2611_1 𠄎_2598_4_1
同	2	𠄎_3752_4 𠄎_218_6
𠄎	2	𠄎_2907_2_6 𠄎_2907_3_6
𠄎	2	𠄎_1066_6_9 𠄎_1082_2_6
𠄎	2	𠄎_2922_1_3 𠄎_2922_2_3
𠄎	2	𠄎_4310_1_7 𠄎_4310_2_7

𠂇	𠂇_625_2_3	𠂇	𠂇_4080_4
𠂈	𠂈_879_1_4	𠂈	𠂈_4285_1_1
𠂉	𠂉_672_1_7	𠂉	𠂉_2282_6_6
𠂊	𠂊_2366_1_7	𠂊	𠂊_4529_1_4
𠂋	𠂋_463_6	𠂋	𠂋_173_5_6
𠂌	𠂌_4248_5	𠂌	𠂌_3897_2_6
𠂍	𠂍_873_2_4	𠂍	𠂍_1504_2_3
𠂎	𠂎_1059_8_7	𠂎	𠂎_2698_2
𠂏	𠂏_3957_4	𠂏	𠂏_2286_1_19
𠂐	𠂐_2342_7	𠂐	𠂐_2358_5_1
𠂑	𠂑_2584_4_5	𠂐	𠂐_2232_4_2
𠂒	𠂒_4529_2_3	𠂑	𠂑_2394_1
𠂓	𠂓_100_8_2	雀	雀_2232_2_8
𠂔	𠂔_2397_1_6		
𠂕	𠂕_2286_1_19		
𠂖	𠂖_1049_11_2		
𠂗	𠂗_1031_1_5		
𠂘	𠂘_3852_4_6		
沁	沁_4266_3		

如何看待上面揭示的兩種情況呢？從理論上說，文字系統的基本特徵之一就是規定一定數量的構形單位，讓它們反復地使用於記錄語言或構成新的字形單位的實際活動，因而一見構件，無疑是文字系統構形單位中的異己分子，具有前文字的圖畫表意記事系統的特徵。而對比動靜態兩種統計結果中的一見構件，前者顯然具有更加本質的真實性：由上述第一種原因的揭示，我們可以發現，很多與不重複單字同體的一件構件，實際作為記錄卜辭的單字是被反復使用的，所以實際已經具備了比較充分的文字屬性而遠離了圖畫屬性；上述第二種原因的揭示則提醒我們，靜態統計所得的一見構件，是在迄今人們發現的各期甲骨文不重複單字總集的基礎上統計出來的，而這個這個字形總集是不可能實際的文獻用字中全部出現的，這就如同《漢語大字典》中所收的歷代積澱的5萬多字不會在任何一種材料或一個斷代的文獻用字中全部出現一樣，所以由此而統計出的一見構件系統中的很多單位，也是帶有某種虛假性的。根據以上分析，我們可以得出這樣一個結論：相對靜態統計，動態統計所獲得的甲骨文構件系統的數量結構具有更多的真實性。

4. 甲骨文構件頻率的兩端集中現象析因

綜合前文的構件數量統計結果，我們可以發現，甲骨文構件頻率具有類似於甲骨文字類的兩端集中特徵，即少數高頻構件占重複計算構件總量的高比重和重複計算構件總量中極低比重的低頻構件占不重複構件總數的極高比重。當然，這種兩端集中現象在靜態統計的層面表現得更加突出，但正如前文所言，靜、動態統計各有自己的長處，從評估文字構形系統發展程度的視角來看，構件頻率狀況的靜態統計資料排除了可重複計算的因素，無疑是一種更加敏感的指標。所以，我們可以主要基於靜態統計的資料來探究甲骨文構件頻率兩端集中特徵的成因。

毫無疑問的是，甲骨文構件頻率兩端集中的數位比重，意味着甲骨文在字形形成機制上似乎存在着某種不合理：經常被使用的構字單位只有很少數量，而偶爾被使用的構字單位卻是一個很大數量存在。這就好比建造房子時，只有少部分的建築構件是通用的，而大部分的建築材料都要特製，這對造房子的工匠來說，決不會是一件愉快的事情，他們一定希望情況恰恰相

反，因為這對他們建房來說會方便很多。對於上古的造字者來說，情況應該也是一樣的。由此看來，甲骨文構件所呈現的這種現象就發人深省了。

關於漢字的發生，人們有這樣一種基本共識：即漢字是由圖畫等早期前文字的超時空交際輔助手段作為淵源演化而成的。對此，我們作過這樣的論述^①：

文字並不是從來就為人類所需要的，只有超時空的語言信息交流成為充分必要時，人們才會想到去創造文字。而在人們能夠創作圖畫之初，以至此後的相當一段時期，這種必要並未出現，或者極不充分……然而，當人們的語言信息交際呼喚文字來溝通其時空障礙，而真正的文字體系卻還在人類心智的母體中孕育之時，圖畫則不可避免地會被人們選來充當一個臨時的替身。早期人類曾經創造出若干前文字的超時空交際輔助手段，諸如現成實物、結繩、結珠、契刻、圖畫等等，但要論功能的完備，圖畫自然獨佔鰲頭，這是因為，圖畫作為客觀事物的複製，具備了相當程度的自我說明能力，也就是說，它可以離開人的記憶和解釋去獨立地傳遞某種信息，而這種功能則是結繩、契刻之類所不具備的。另一方面，圖畫又可以有效地消除實物的儲存和傳輸障礙，超越以實物表意的局限。因此，圖畫成為文字以前超時空信息溝通傳遞的基本手段，乃是有其必然性的。

既然圖畫是早期漢字的主要淵源物，那麼，越是早期的漢字應該越能夠保持圖畫的特性。那麼，文字的圖畫特性又是如何得以體現的呢？

圖畫的形象單位，一般並不能脫離特定的繪畫作品而孤立存在，也就是說，對於繪畫來說，並不存在一個固定的圖形單位儲藏庫，以供人們在繪畫實踐中從中選用合適的成品或零件，所有的形象單位，都只是特定繪畫實踐中的隨機創作。因此，文字中不能重複出現的構形單位的數量多寡，就成為文字系統與圖畫淵源接近程度的衡量尺規。這種邏輯關係還可以換另一個角度來看：文字系統是難以容忍不能重複出現的構形單位過多存在的，出於文字使用者認知記憶能力的限制，文字系統需要把構字單位固定在一個有限的範圍內，這些構形的總和，便構成相對常用的構件系統，作為造字成分儲存庫，以供人們在相應的造字實踐中各取所需。所以，隨着文字的發展，一個

^① 劉志基，《漢字體態論》（廣西教育出版社，1999），58-59頁。

數量相對有限而被經常用作造字成分的構形單位會逐漸形成並趨於完善，而不能重複出現的構形單位會逐漸減少。

如果以上推理符合漢字發展的歷史事實，相對後起的漢字構件的類似資料應該體現這種發展趨勢。為此，不妨將甲骨文的獨體構件與小篆的獨體構件作一個比較。我們以 9421 個《說文》正篆為材料範圍，以與甲骨文構件同樣的構件分析尺度，共析得小篆獨體構件共計 454 個，其中一見構件 58 個^①。小篆獨體構件與甲骨文獨體構件的比較，不難發現兩個重大變化：第一，前者的整個數量大大小於後者；第二，前者一見構件更少於後者。應該說明的是，相對甲骨文而言，小篆不光數量更多，而且歷史積澱的程度更甚，因此，如果沒有發展程度差異的因素，小篆的構件數以及一見構件的比重都應該要更大。然而，結果恰恰是相反的，因此，我們只能認為是小篆的發展程度要高於甲骨文而導致的結局。當然，這也有力地證明，甲骨文構件高頻者少低頻者多的現象，確實是甲骨文發展程度相對較低的表徵。

<參考文獻>

- 王 寧，《漢字構形學講座》（上海教育出版社，2001）
李 圃，《甲骨文文字學》（學林出版社，1995）
鄭振峰，《甲骨文字構形系統研究》（上海教育出版社，2006）
陳婷珠，《殷商甲骨文字形系統再研究》（華東師範大學博士論文，2007）
劉志基，《漢字體態論》（廣西教育出版社，1999）

① 詳見附錄：《說文》正篆獨體構件頻率表。

<Abstract>

The research is based on the existing statistic study, which is built upon oracle-bone inscriptions' components with different formats. The quantitative statistics of oracle-bone inscriptions' components rested on the frequency of characters engraved on oracle bones is accomplished in this study for the first time. Further, the study compares the quantitative statistics of oracle-bone inscriptions' components from the perspectives of characters' formats and frequency. Consequently, the study obtains more authentic information about the quantity of oracle-bone inscriptions' components. Aside from that, the study also reveals the phenomenon that the slow development of oracle-bone inscriptions is associated with the intensive appearances of oracle-bone inscriptions' components at the highest frequency and the lowest frequency.

Key words : oracle-bone inscriptions, components, characters' frequency, slow development, information

投 稿 日 : 2010.04.28

審 查 日 : 2010.05.11-20

確 定 日 : 2010.06.20