

魏晉南北朝石刻異體字類型研究

郭瑞*

目 次

1. 導言
2. 異體字類型
 - 2.1 結構模式異
 - 2.2 構件位置異
 - 2.3 構件增減
 - 2.4 構件替換
 - 2.5 構件形體異
3. 小結

1. 導言

魏晉南北朝石刻文字“形體多樣，異體繁多”，古之學者每提及此，莫不以“書跡鄙陋”“俗學鄙習”相加，多含鄙薄之意，足見當時的異體情況給社會生活造成了諸多不便。今人在讀碑的時候也碰到了這一問題，啟功先生曾在《碑別字新編·序》中提到：“迨至今隸既興，其用歸於簡便，於是六朝別字，詭異紛繁，每使考文辨字者，望而興歎。”於是人們在讀碑過程中，每遇異體之字，輒隨手摘錄，久而成書。像《碑

* [中國] 郭瑞，華東師範大學中國文字研究與應用中心講師(guorui80@126.com)。

別字新編》收字頭 2528 個，別字卻有 12844 個，《廣碑別字》收字頭 3450 個，別字有 21300 多個。這兩組數字也反映出了該時期石刻文字確實存在大量的“別字”。《六朝唐五代石刻俗字研究》抽取了 10 種石刻材料進行資料分析得出了“俗字比率高達 19.8%”的結果，並推測“俗字在這個階段的總頻率不會太低”。

本文對於魏晉南北朝石刻文字異體字的研究，嘗試深入到文字系統內部去探尋各種變異現象，歸納魏晉南北朝石刻文字系統中存在的異體類型，並通過一些字例，從而使我們對這一時期異體字情況有更直觀地認識和理解。

經過對魏晉南北朝石刻文字異體字的調查整理，我們根據字形各層級的差異大致劃分出五大異體類型：結構模式異、構件位置異、構件替換、構件增減、構件形體異。下面我們對各種類型的異體字情況進行具體的分析研究。限於篇幅，每一類情況不能將所有字形盡悉羅列，僅根據每一類的具體情況選擇一定數量的例字進行說明。

2. 異體字類型

2.1 結構模式異

根據漢字構形學理論，結合六朝石刻文字的結構特點，本文將該階段文字系統的結構模式歸納為：傳承獨體字、記號獨體字、標義合體字、音義合體字、會義合體字、半記半音合體字、半記半義合體字、記號合體字八種類型。結構模式異是指異體字的結構模式類型和主形不同。例如：

① “蘇”

“𦵏”北魏《赫連悅墓誌》“來甦之澤”。

按：例文中“來蘇”表示“復蘇”的意思。《說文》小篆作“𦵏”，“桂荏也。从艸穌聲。”《萬象名義》和《宋本玉篇》皆承《說文》釋

“蘇”爲“荏也”。後世“蘇”字本義不爲常用，借表“復蘇”之義成爲平常。又《名義·禾部》“穌”，“息也。更生也。”《宋本玉篇》“穌，息也，死而更生也。”都以“穌”字表示“更生”的意思，“更生”也就是“復蘇”的意思。然而《說文·禾部》“𪔐，把取禾若也。”本義非此，可見“穌”也是借字。北朝石刻多用“蘇”字，此不贅舉。南朝石刻“穌”“蘇”都用，南朝陳《衛和墓誌》“侯景竄穌口入海”中“穌”寫作“穌”，又南朝宋·劉義慶所著《幽明錄》：“石長和死，四日穌。”南朝齊·王琰寫《冥祥記》：“留屍十日……俄而穌活。”由此推斷“穌”字表示“復蘇”的意思僅在南朝使用。顧氏《玉篇》釋“穌”爲“更生”，而釋“蘇”則繼承《說文》。異體字形“𪔐”顯然是會合“更生”之義而造字，《顏氏家訓》就指出“更生爲蘇”。可見當時的一些文人對這些新造字以排斥的態度，所以字書中也不見收錄此字。至宋代《集韻·模韻》“穌，死而更生曰穌。通作蘇。俗作𪔐，非是。”

② “善”

“善”北魏《元勰妃李媛墓誌》“妃既善母儀”，“善”東魏《元寶建墓誌》“生民唯善”，“善”北魏《元融墓誌》“性至孝，善事親。”

按：《說文·言部》“善，吉也。从言从羊。”又“善，篆文从言。”

又漢碑作“善”東漢《鮮于璜墓碑》“蹈鼎善世”。但是三個異體字形在形體結構上更接近《說文》小篆和篆文，又《說文》小篆“羊”寫作“羊”，所以字形“善”和“善”中的構件“羊”顯然是小篆字形的楷化。

③ “表”

“表”北魏《韓顯宗墓誌銘》“仁孝發表”，“表”東魏《高翻碑》“色表充皇”。

按：“表”字構意已失，成為一個記號合體字，“表”“表”則是會意合體字。《說文·衣部》“敘，上衣也。从衣从毛。古者衣裘，以毛爲表。”在隸書階段分化爲兩種字形：“表”東漢《韓勅造孔廟禮器碑》“乃共立表石”，“表”東漢《張遷碑》“刊石立表”；表《隸辨·馮緝碑》：“爲四府所表優”。石刻文字傳承。

④ “纂”

“纂”北魏《元舉墓誌》“大駕纂戎”，“纂”北魏《穆亮墓誌》“纂戎令緒，通駿茂聲”，“纂”北魏《于纂墓誌》“君諱纂”。

按：《說文·糸部》：“纂，似組而赤，从糸算聲。”隸變爲“纂”（東漢《趙君碑》“纂脩其緒”），構件“竹”訛作“艹”，石刻多傳承此形，理據喪失，成為半記號半表義字。

⑤ “叔”

“叔”北魏《檀賓墓誌》“裴叔業”，“叔”北魏《元靈曜墓誌》“以帝叔之尊”。

按：“叔”字的記詞功能歷經變化，金文“叔”《叔卣》、“叔”《克鼎》，郭沫若認爲“以金文字形而言，實乃从又持戈掘芋也。”（《兩周金文辭大系考釋》）。後泛指“拾也”，《詩·豳風·七月》“九月叔”

苴”，《毛傳》：“叔，拾也。”《說文·又部》“叔，拾也。从又未聲。汝南名收芋爲叔。”又“叔，叔或从寸。”後世造新字“叔”取代“叔”字表示“拾也”，《名義·手部》“叔，舒育反。拾也。掇合也。”此後“叔”字便專職兄弟排行。又《宋本玉篇》中也有收錄“叔，俗作𠂔”，該字形源自《說文》或體“叔，叔或从寸。”例如：“𠂔”《隸辨·華山亭碑》，“𠂔”《隸辨·景北海碑陰》，“𠂔”東漢《韓勅造孔廟禮器碑》“名勅字叔節”，“𠂔”《隸辨·三公山碑》“叔粟如火”。“叔”至“𠂔”之變異線索一目了然。由於字義的演變，導致原來的會意結構變成了記號字。

無獨有偶，由“叔”參與構造的漢字，都存在這樣的異體字形。例如：北魏《元謚妃馮會萇墓誌》“悲玉魄之長寂”中“寂”字寫作“𠂔”，北魏《于祚妻和醜仁墓誌》“令淑著自綺年”中“淑”字寫作“𠂔”，北魏《元寧墓誌》“賀延鎮都督”中“督”字寫作“督”等等。

2.2 構件位置異

構件位置異是指異體字構件的平面佈局發生了改變。完全成熟的字體系統中，字形構件的位置基本上是固定不變的。因此，這種情況或者出現在早期漢字系統不成熟的古文字階段，或者出現在兩種字體轉變的過渡階段。在甲骨文和金文階段構件位置異的異體字極其多見，隸變解散了小篆固定的形體結構，構件位置進行重新分佈，出現了一些這種類型的異體字，楷化初期又處於漢字由隸到楷的轉變階段，構件位置也表現出一定的不穩定性。例如：

① “群”

“羣”北魏《馮邕妻元氏墓誌》“材貌不羣”。

按：《說文》小篆作“羣”，漢隸亦如此“羣”東漢《魯峻碑》“掌察羣寮”，“羣”東漢《北海相景君銘》“上世羣后”。

② “誓”

“誓”北魏《元繼墓誌》“控熊羆以誓禦侮”。

按：漢隸亦見，如“誓”東漢《倉頡廟碑》。魏晉南北朝石刻中極爲多見，如：“誓”北魏《元略墓誌》“如壁之質”，“誓”北魏《元詳墓誌》“端右台誓”，“誓”北齊《高洧墓誌》“誓疑則折”等。皆是照顧漢字方塊形態和力學平衡而遵循構件避讓原則的結果。

③ “海”

“海”北魏《元繼妃石婉墓誌》“渤海南皮人也”。

按：《玉篇·水部》收錄“海”字的異體字“海，同上。”

④ “裘”

“裘”東魏《姜夫人墓誌》“晨夕裘裳”。

按：《說文》小篆作“裘”，隸變後分化爲“裘”《隸辨·帝堯碑》、“裘”《隸變·陳裘後碑》、“裘”《隸變·袁良碑》“襲裘繼業”。

⑤ “鄰”

“隣”北齊《劉雙仁墓誌》“地隣沙漠”。

按：《說文》小篆“鄰”，在古文字系統中，“阜”只出現在字形的左部，“邑”一般不會出現在字形的左部。但是“阜”“邑”皆隸變作“阝”形體混同因此，左右易位的情況成為常見，如：“鄰”東漢《韓敕造孔子禮器碑》“胥鄰通國”，“隣”《隸辨·郟閣頌》“香風有鄰”。

2.3 構件增減

構件增減是指異體字直接構件數的增減。根據構件的功能和具體增減情況又可以分為：表義構件增、表義構件減，石刻異體字中沒有見到表音構件增減的情況。

(1) 表義構件增

① “宅”

“垓”北魏《鄴乾墓誌》“遠二金宅”。

按：增加表義構件“土”，石刻中“土”常加點。《說文·宀部》：“𡩇，所託也。从宀毛聲。”段玉裁據《御覽》改為“人所託𡩇也。”𡩇，即居字。意思是表示人的居住之所，《名義·宀部》：“宅，居也。”《說文》宅字古文作“𡩇”，字形中有構件“土”，“垓”大概據此變化而來。

② “暑”

“晷”北魏《元思墓誌》“掩光寒晷”。

按：增加表義構件“灠”，“火”在作為構件位于字形下部時，隸

變爲“𠄎”。“暑”字表示炎熱的意思，《說文·日部》：“𠄎，熱也。从日者聲。”“暑”字加“火”，突出構件的表義功能，各字書中也沒見到收錄，大概是魏晉南北朝石刻專造字形。

③ “梁”

“樑”北魏《于祚妻和醜仁墓誌》“鬱爲梁棟”。

按：增加表義構件“木”。《說文·木部》：“樑，水橋也。从木从水，刃聲。”“棟梁”或“梁棟”表示國家人才。隸變，“刃”表聲功能弱化，故“樑”字加“木”強化表義，“梁”字則充當聲符的功能。《名義》“木部”的兩處釋文中用到該字形“楣，……橫樑楣上。”“楣，……門樞之橫樑也。”

④ “泉”字位：

“淥”北魏《馮迎男墓誌》“永親下泉”。

按：增加表義構件“氵”。“泉”本義是表示水源，《說文·泉部》：“泉，水原也。”《名義·泉部》：“泉，山水原也。”後來引申出人死後所往之地，有“黃泉”一詞，《左傳·鄭伯克段與鄆》“不及黃泉無相見也。”隸書中已經有字形“淥”，如：東漢《孫叔敖碑》：“波障源淥”、東漢《石門頌》：“平阿淥泥”。

⑤ “笑”字位：

“𦉳”北齊《高洧墓誌》“咳笑如神”。

按：增加表義構件“口”。“笑”字《說文》意闕，徐鉉案：“孫愐《唐韻》引《說文》云：‘喜也。从竹从犬。’而不述其義。今俗皆从犬。又案：李陽冰刊定《說文》从竹从天義云：竹得風，其體天屈如人之笑。未知其審。”可見“笑”字本義已無從可考，大概人笑的時候和“口”有關係，故添加“口”強化字形和字義的聯繫。

(2) 表義構件減

① “聰”

“**𦉰**”北齊《道榮造像記》“聰明知惠”。

按：《說文·耳部》：“**聰**，察也。从耳悤聲。”石刻文字中往往寫作“**𦉰**”，如“**𦉰**”北魏《元願平妻王氏墓誌》“**𦉰**令天骨”。“**𦉰**”省去表義構件“耳”，僅留下表音構件。《玉篇·囟部》：“**忽**，千公切。忽忽，多遽也。**𦉰**，俗。悤，古文。”

② “葬”字位：

“**𦉰**”北魏《張玄墓誌》“葬於蒲坂”，“**𦉰**”北魏《寇慰墓誌》“葬于先人墓次”，

按：兩個字形都省去構件“艹”。《說文·艸部》：“**葬**，藏也。从死在艸中；一其中，所以薦之。”又因為後世“葬”的方式多為土葬，所以漢隸出現了“从土”的字形，“**𦉰**”《武威漢簡·服傳》，“**𦉰**”《隸辨·堯廟碑》“葬陵”；又省去“艹”，如“**𦉰**”東漢《孫叔敖碑》“葬枯稟乏”，“**𦉰**”東漢《衡方碑》“十七日辛酉葬”。

2.4 構件替換

構件替換是指異體字的構件發生了替換。根據構件的功能又可以具體分為表音構件替換和表義構件替換兩類。

(1) 表音構件替換

① “輩”



“輩”北魏《元悌墓誌》“獨出群輩”。

按：異體字以構件“北”換構件“非”。大概是古無輕唇音的原因。

② “衝”

“衝”北齊《竇泰墓誌》“禦侮折衝”。

按：異體字以構件“童”替換構件“重”。但是歷史演變來看，

“衝”應該是後起字。《說文·行部》：“，通道也。从行童聲。”《名義·行部》：“衝，齒龍反。交道也。隊也。動也。當也。鐘也。柄也。椌也。”漢隸以“重”替換了“童”，“”《隸辨·王君石路碑》。大概也是因為語音變化的原因。

③ “孀”

“孀”北魏《元彝墓誌》“叨叨孀孤”。

按：以構件“相”替換構件“霜”。《說文》無“孀”字。《名義·女部》：“孀，所楊反。寡婦也。”漢隸中也沒有“孀”字，大概這個字是魏晉南北朝時期才被廣泛使用。“霜”字从“相”得聲，所以換作“相”為表音構件，也不會影響到表音功能的喪失，而且字形簡便。


④ “悟”

“悟”北魏《樊奴子造像記》“悟死生”。

按：聲符“吾”替換為“吳”。

⑤ “琴”字位：

“琴”北魏《元繼妃石婉墓誌》“唯聞琴絕”。

按：構件“今”替換為“金”。《說文·琴部》：“，禁也。神農

所作。洞越。練朱五弦，周加二弦。象形。”又“𦹑，古文琴从金。”漢隸寫作“𦹑”（東漢《魯峻碑》“琴書自娛”），源自《說文》小篆；又“琴”（東漢《孔彪碑》“彈琴擊磬”），換《說文》古文“金”為“今”。魏晉南北朝石刻字形“琴”當是源自《說文》古文。

（2）表義構件替換

① “嵩”

“**崧**”北魏《元昭墓誌》“帝宅崧洛”。

按：以構件“松”換構件“高”。《說文·山部》：“**嵩**，中岳，嵩高山也。从山从高，亦从松。”《爾雅·釋山》：“山大而高，崧。”《名義·山部》：“崧，思隆反。山大高。嵩，同上也。高。”可見“崧”字由來已久。

② “國”

“**囯**”北魏《道明墓誌》“邦囯禮遣”。

按：以構件“王”換構件“或”。《說文·口部》：“**囯**，邦也。从口从或。”隸變後構件“口”寫作“厶”，“**國**”東漢《武榮碑》：“左氏國語”，“**國**”東漢《韓敕造孔子禮器碑》：“俱國蒙慶”。魏晉南北朝石刻出現新的字形“囯”，《原本玉篇殘卷》中共有 133 條釋文中使用“囯”字，凡專名“孔安國”“國語”具用“囯”字，此外又有《言部》：“訝，魚嫁反。《周禮》掌訝掌邦國之積以待賓客……”；“讎，……交遊之讎不同國……”；“謫，……郭璞曰：灸（亦）中國相輕易蚩弄之言也”等多處使用“囯”字。《名義》字頭沒有“囯”字，但釋文中有 14 處出現，例如：《邑部》：“邦，……國也。”；《矢部》：“吳，……國名。”《屮部》：“龠，……國名。”等等。

③ “體”

“體”北魏《王翊墓誌》“體鍾美之粹靈”。

按：構件“身”換構件“骨”。《說文·骨部》：“體，總十二屬也。从骨豐聲。”隸變為“體”東漢《魯峻碑》：“體純飭之德”，“體”東漢《尹宙碑》“君體溫良”；或者“从身”，“身體”《隸辨·堯廟碑》“體性溫仁”，“身體”《隸辨·靈臺碑》“體蘭石之操”，“身體”東漢《張遷碑》“君之體素”。“體”字最早可以追溯到金文階段，中山王壺就有字形“體”，左邊構件為“身”。

④ “政”

“政”北魏《元端墓誌》“其政也不嚴如治”。

按：以構件“支”換構件“攴”。《說文·支部》：“政，正也。从支从正，正亦聲。”漢隸寫作“政”（東漢《曹全碑》“及其從政”），
“政”（東漢《孔龢碑》“政教稽古”），構件“攴”隸變為“攴”。“政”保留了小篆結構。

⑤ “佇”字位：

“佇”北魏《慈慶墓誌》“延佇翠儀”。

按：以構件“立”換構件“亻”。《說文》本無此字，徐鉉新附“佇”，

久立也。从人从宁。”隸書有“𠄎”東漢《孔彪碑》“日恪位𠄎”和“立宁”《隸辨·孫根碑》“以塞延𠄎”。《名義·立部》：“𠄎，除吕反。久也。𠄎字。”“𠄎”即“𠄎”，石刻中構件“宁”有時寫作“守”，“𠄎”北魏《武昌王妃墓誌銘》“雙娥𠄎映”；“𠄎”北魏《李壁墓誌陽》“遙深𠄎縞”。

2.5 構件形體異

構件差異是指異體字的構件和主形的構件在形體上存在差異。根據差異構件的功能類型，又可以具體分為：表音構件異、表義構件異、記號構件異三類。

(1) 表音構件異

① “座”

“座”北魏《元恪貴華王普賢墓誌》“幽座燈滅”，“座”北魏《元顯墓誌》“瞻此座之可惜”，“座”東魏《元暉墓誌》“滿座盈樽”。

按：表音構件“坐”中的“人”或作“亼”、或作“口”。“坐”字《說文》小篆“𠄎”，構件“𠄎”隸變為兩個“口”，“𠄎”東漢《史晨碑》“拜謁神座”；“口”又訛變為“𠄎”，“𠄎”東漢《孔彪碑》“坐家不命”。《說文》古文“𠄎”从兩人。

② “佐”

“佐”北魏《李壁墓誌陽》“雖希逸之佐廣陵”。

按：魏晉南北朝石刻楷書，構件“工”和構件“匕”經常混用，如：

“**丘**”北魏《慈慶墓誌》“比丘尼”和“**尼**”北魏《萬福榮造像記》“造牟尼像一區”；“**老**”東魏《南宗和尚塔銘》“辭老”和“**老**”北魏《元誘妻薛伯徽墓誌》“顧吾老矣”；“**左**”東晉《黃庭內景經》“左爲少陽右大陰”和“**左**”北魏《元朗墓誌》“遷左中郎將”。

③ “滋”字位：

“**滋**”北魏《元天穆墓誌》“松滋武侯”，“**滋**”北魏《元彥墓誌》“如彼松滋”。

按：表音構件“**兹**”、“**兹**”和“**兹**”三個形體。《說文·水部》：

“**滋**，益也。从水兹聲。”隸書“滋”寫作“**滋**”《隸辨·婁壽碑》“禮義滋醇”，又寫作“**滋**”《隸辨·堯廟碑》“滋滋汲汲”。《說文·玄部》：“**兹**，黑也。从二玄。”又《艸部》：“**兹**，艸木多益。从艸，兹省聲。”“**兹**”“**兹**”並非一字，後世混用。石刻文字中構件“**兹**”往往寫作“**兹**”。

④ “操”

“**操**”北魏《邢巒妻元純阼墓誌》“靡他之操”，“**操**”北魏《于景墓誌》“著威肅之操”，“**操**”北魏《檀賓墓誌》“靡識其操”。

按：在魏晉南北朝石刻中，“**操**”字經常寫作“**操**”。《說文·手部》：

“**操**，把持也。从手梟聲。”漢隸寫作“**操**”東漢《魯峻碑》“稟仁義之操”，“**操**”東漢《鮮于璜碑》。

⑤ “陵”

“陵”北魏《伏君妻咎雙仁墓誌》“濟南平陵人也”，“陵”北周《寇胤哲墓誌》“陵谷遷移”。

按：《說文》小篆作“𡵓”，“从阜从麥”；又《女部》“𡵓，从女从巛。”漢隸寫作“𡵓”（東漢《漢敕造孔子禮器碑》），表音構件“麥”訛變為“麥”。“陵”中的構件形體則和“麥”字相仿，因“麥”形，以訛傳訛。

⑥ “害”

“害”北魏《元暉墓誌》“旦口受害”，“害”北齊《無量義經》“若人刀杖加害”，“害”北魏《元欽墓誌銘》“遇害於北芒之陰”。

按：《說文》：“𡵓，傷也。从宀从口。……𡵓聲。”中古音變“害”屬於匣母泰韻字，“𡵓”屬見母怪韻字，構件“𡵓”表音功能喪，“𡵓”隸變訛作“土”或“𡵓”。如：“害”東漢《桐柏廟碑》“災害以生”，“害”東漢《孔彪碑》。“害”字，“土”又被錯寫成“𡵓”。

(2) 表義構件異

① “紀”

“紀”（北魏《劉華仁墓誌》“欸策四紀”）。

按：表義構件“糸”簡寫作“纟”。

② “追”

“追”北魏《元固墓誌銘》“有詔追贈”。

按：《說文·辵部》：“**追**，逐也。从辵自聲。”漢隸寫作“追”（東漢《樊安碑》“追號”），“**追**”（東漢《北海相景君銘》“璽追嘉錫”）。表義構件“辵”變異作“辵”。

③ “銘”字位：

“**銘**”北魏《元爽墓誌》“元公墓誌銘”，“**銘**”北魏《竇泰妻婁黑女墓誌》“婁氏墓誌銘”，“**銘**”北魏《丘哲妻鮮于仲兒墓誌》“立銘墓門”。

按：“銘”字从“金”，“金”字小篆寫作“**金**”，从土今聲。隸變作“**金**”東漢

《衡方碑》“金玉其相”，“**金**”東漢《曹全碑》“金城長史”，“**金**”東漢《武榮碑》“執金吾丞”。因此，由“金”參構的字也表現出多種形體，“銘”字漢隸寫作“**銘**”東漢《韓敕造孔子禮器碑》“刊石表銘”，“**銘**”東漢《孔宙碑》“君之銘”，“**銘**”東漢《鄭固碑》“鐘鼎奚銘”。

④ “棟”

“**棟**”北魏《于祚妻和醜仁墓誌》“鬱爲梁棟”。

按：表義構件“木”常訛作“才”，再如：“**拆**”北魏《元維墓誌》“辯析秋豪”，“**樹**”北魏《郭顯墓誌》“樹此風概”，“**樞**”北魏《元順墓誌》“去樞脣之近恪”等。

⑤ “短”

“**短**”北魏《邢巒妻元純阼墓誌》“畫短霄長”。

按：構件“矢”訛作“才”。“短”字隸書寫作“𠄎”《隸辨·逢盛碑》“命有悠短”。《隸辨》又提到：“《書·堯典》‘日短星昴’，《古文尚書》作短。《郭究碑》‘不幸短祚’，短亦作短。”可見這種訛變由來以久。

⑥ “執”

“執”北魏《郭顯墓誌》“執玉有暉”。

按：《說文·辵部》“執，捕罪人也。从𠄎从𠄎，𠄎亦聲。”“𠄎”

隸變作“幸”，省作“幸”。

(3) 記號構件異

“鹿”

“鹿”北魏《元悌墓誌》“厨鹿朝駕”。

按：《說文·鹿部》：“鹿，獸也。象頭角四足之形。”“鹿”字四足之形隸變作“比”，成為一個記號構件，構意喪失。如：“鹿”《隸辨·池五瑞碑》“白鹿”。又“鹿”東漢《孔宙碑》“鹿鳴”，“鹿足之形”寫作“比”。

凡是“比”字充當構件的字，皆有兩種字形，這種情況影響到楷書階段，例如：北齊《竇泰墓誌》“皆才雄北邊”中“皆”字寫作“皆”，北魏《元願平妻王氏墓誌》“昭傳來昆”中“昆”字寫作“昆”。

3. 小結

總之，魏晉南北朝石刻文字中存在大量的異體字，其產生的原因及

類型也是多種多樣的，有很多異體字的變化是非常複雜的，很難進行具體歸類。本文僅是從漢字結構的層面對這些異體字進行了一次分類梳理，以直觀地呈現出該階段文字異體字的整體面貌。

<參考文獻>

- 北京圖書館金石組，《北京圖書館藏中國歷代石刻拓本彙編》（中州古籍出版社，1997）
高峽等，《西安碑林全集》（廣東經濟出版社、海天出版社出版，1999）
趙 超，《漢魏六朝墓誌彙編》（天津古籍出版社，1990）
毛遠明，《漢魏六朝碑刻校注》（線裝書局，2008）
華東師範大學中國文字研究與應用中心，《漢魏六朝石刻語料庫》（2008）

<Abstract>

There are lots of variant shaps of Chinese Characters in stone inscription in Wei, Jin, South and North dynasty. It is the purpose of the article to research on variation of the stone inscription and to conclude the types of variant shaps. And we will get more directly knowledge and realization of them, according to show many examples. In this paper, five types of variant shaps are concluded.

Key words: Variant Shaps, Stone Inscription, Wei, Jin, South and North Dynasty

投 稿 日 : 2012.04.26

審 查 日 : 2012.05.11-20

確 定 日 : 2012.06.20