

# 浅谈版权保护与文化出版企业的发展

□尹树东 [中国政法大学出版社 北京 100088]

**[摘要]** 文化出版企业与版权之间有着天然紧密的联系。文化出版企业健康有序的发展离不开版权的有力保护,文化出版企业的发展水平很大程度上依赖并取决于版权保护的水平。

**[关键词]** 版权; 文化出版企业; 版权保护

**[中图分类号]** D923.4

**[文献标识码]** A

**[文章编号]** 1008-8105(2009)06-0105-03

党的十七大报告中明确指出:“要兴起社会主义文化建设新高潮,激发全民族文化创造活力,提高国家文化软实力”、“大力发展文化产业,实施重大文化产业项目带动战略,加快文化产业基地和区域性特色文化产业群建设,培育文化产业骨干企业”。其中,培育文化产业骨干企业是推进文化创新,增强文化发展活力的关键步骤,也是解放和发展文化生产力的中心环节。毫无疑问的是,文化出版企业的发展,离不开版权的保护,否则将寸步难行。

## 一、中国文化出版企业发展中的法律缺失

版权产业是近年来在国际上兴起的新产业,我国的起步则更晚,但却在近一两年来快速发展起来。我国版权产业发展迅速,产业规模不断壮大。与此同时,众多国内创意企业也显示出强劲的盈利能力,近两年版权产业平均利润率继续增长,利润增长率已经连续3年超过当年GDP增长率。

虽然目前我国版权产业的发展势头迅猛,成绩喜人,但仍然存在影响着影响发展的瓶颈。主要体现在两个方面:我国现行保护版权产业的法律缺失和企业自身法律意识的淡漠。我国的版权体系建设还不够完善,现有的著作权法、著作权实施条例以及相关的司法解释在反盗版维权方面所起的效果甚微。

首先,我国版权制度的保护尺度与国外一些国家相比还存在有差距。我国著作权法在一些领域,保护的过窄,难以更大地促进其积极性。例如,在我国的著作权法里只是把“录音录像”作品作为邻接权来保护,录音录像的制作者只享有“复制权、发行权、出租权、信息网络传播权”等四项经济权

利。而在德国却有更为广泛的保护,录音录像的制作者可以从录音录像制品的出租、出借中分享报酬,可以从空白磁带和录像带所征收的费用中分享份额,还可以与表演者一起分享播放录音录像所带来的有关收益。

其次,网络出版、网络游戏等版权产业的版权保护制度还不够完善,网络版权保护还处于相对滞后状态。另外法律上明文规定的赔偿依据很少,虽然规定侵权人应当按照权利人的实际损失给予赔偿,实际损失难以计算的,可以按照侵权人的违法所得给予赔偿。但在实践上,权利人的实际损失或侵权人的违法所得往往难以确定,法律只是说在二者不能确定时,由人民法院根据侵权行为的情节,判决50万以下的赔偿。但由此产生的法官的自由裁量权往往很大,很多企业最终虽然打赢了维权官司,但拿到的赔偿数额却很少,有时甚至抵不上律师费等诉讼成本。

再次,审理时间过长。以音像制品的侵权为例,从立案到判决时间很长,通常都要在半年左右,这使得被诉侵权人无所顾及。很多盗版商被起诉时根本不在乎怎么判决,因为只要在这半年时间里大赚一笔,到判决时关门走人就成了。因此,即使最终胜诉,权利人往往还是拿不到赔款。

此外,一些地区的地方政府出于地方保护主义的考虑,打击盗版并不积极。某些经销商还经常集体抵制,导致反盗版维权之路举步维艰。同时,很多企业也缺乏版权保护意识,起步阶段的文化出版企业的技术难度不高,产品容易被仿制。当市场上仿冒品横行的时候,这些企业也不愿意求助于版权保护,而是天真地认为只要加快创作步伐,提高更

[收稿日期] 2009年09月18日

[作者简介] 尹树东(1965年)男,法学硕士,中国政法大学出版社副编审,副社长。

新频率,就能将盗版甩在身后。可事实远非如此,盗版商仿冒品的更新频率甚至更快,往往以其低廉的价格和多样的款式将正版挤出市场。

## 二、国外版权法律保护的现状

版权,也称为著作权,是指自然人、法人或其他组织依法对文学、艺术和科学作品所享有的各项专有性权利。现代意义上的版权制度是在18世纪初才产生的。1710年,英国通过了《安娜法》。该法的诞生标志着近代版权保护制度进入了新纪元,被认为是版权发展史上的一次飞跃。在《安娜法》颁布后,其他一些国家也相继在18、19世纪建立起了自己的版权保护制度。这样,版权制度就在世界范围内建立起来了。20世纪50年代以来,随着现代传播技术的飞速发展,国际科学文化交流的日益增多,版权制度也发生了很大的变化。很多的国家不但把新出现的计算机软件作品以及网络中的作品均给予了保护,还把民间文学艺术作品列入了保护对象。版权权的增加体现出随着社会的进步,对版权人更加周到、充分的保护。伴随着版权保护的国际化步伐的加快,《保护文学和艺术作品伯尔尼公约》、《世界版权公约》和《罗马公约》也相继诞生,它们构成了较完整的国际版权体系,对版权的国际保护发挥着非常重要的作用。各国也纷纷按照这套国际通用的版权体系的要求,不断细化公约中的规定,完善自己的版权立法,以期更好地促进本国文化产业的发展。当前,一些国家在版权产业的版权保护方面成效显著,其中英国和美国的版权保护更是走在了前列。

英国政府清楚地认识到版权保护的重要,它是保护创意并让英国的版权产业持续繁荣的根基所在。面对盗版泛滥,英国加大了版权保护力度。首先,英国财政部已决定拨款500万英镑来保证加强执法。其次,英国即将通过对版权法的修改,对网上盗版行为予以不超过10年的重罚,并通过调解或仲裁等快速的解决版权纠纷的手段来降低诉讼费用,缩短诉讼时间。并打算将违反版权的犯罪行为纳入国家公共安全计划的警力范围。

在美国,版权产业是美国经济增长的主要动因,21世纪,它更是信息经济的驱动力。为加强数字化作品版权的保护,美国国会对《版权法》作出了修正,使版权保护在力度上有所提高。其中,《数字千年版权法案》就是以保护著作权人权益为中心,增大了网络服务提供商的责任。该法案第103条规定,禁止制造、进口、交易或者向大众提供用于破解他

人数字作品,违者将被处以5年以下监禁、50万美元以下罚金。《家庭娱乐与版权法案》是美国国会对《版权法》的最新一次修改。它的主要内容包括将擅自在电影院录制电影的行为以及擅自传播“预览版”商业作品的行为定为刑事犯罪,处以3~6年监禁的处罚。这部法案反映了美国版权立法的两个趋势:一是采用刑事手段保护版权,二是降低侵权犯罪的门槛。根据该法案,一旦任何人的共享文件夹中储存了未发行的电影、软件或者音乐文件,就可能受到罚款和最高3年监禁的处罚,这将最大限度地维护版权人的权益,对威慑、遏制和预防严重损害版权人利益的行为是非常有利的。由于美国拥有全球保护范围最广、相关规定最为详尽的版权保护制度,为文化产业的发展提供了强大的法律保障,才有了今天美国的迪斯尼、好莱坞这些企业独霸世界的地位。

## 三、版权保护与文化出版企业发展的关系

首先,版权保护对文化出版企业的发展具有保驾护航作用,版权保护为打击盗版提供了法律依据,可以最大限度地维护文化出版企业的利益。版权产品的显著特点就是创作难、投入大,但复制成本很低,特别是在复制和传播技术日新月异的今天。与传统产业的产品相比,版权产业的产品极易被侵害,这种高风险的特征决定,要发展版权产业,必须要加大对版权的保护力度。否则,如果失去版权保护,任盗版肆意泛滥,让这些产品任意被复制、使用,那么版权产业的发展必然丧失了秩序。

其次,我国的文化出版企业要学会主动利用法律规则,争取实现版权的绝对占有,最大限度地规避复杂的版权纠纷,加速产业化发展,从而打造自己的市场主体地位。

另外,入世后,我国的文化出版企业将面临激烈的国际竞争,要和诸如迪斯尼之类的文化企业中的巨头们抢占市场份额,要想在竞争中胜出,就需要充分依托本土资源优势,积极申请版权保护。给予本国的版权产品以全面系统的版权保护,以更好地适应国际版权的游戏规则,从而不断地做大做强自己。

## 参考文献

[1] 杨丽娅. 中美版权产业与版权制度之比较[J]. 齐鲁艺苑, 2005, (4): 79-83.

[2] 郑芊. 浅析知识产权侵权损害赔偿问题[J]. 知识经济, 2009, (7): 25-26.

- [3] 段艳华. 著作权侵权损害赔偿制度研究[J]. 太原理工大学学报(社会科学版), 2004, (3): 51-54.
- [4] 宋慧献. 版权产业2001: 从美国到中国[J]. 中国版权, 2002, (4): 5-8.
- [5] 孙斌. 版权间接侵权责任的比较研究[J]. 商业文化(学术版). 2007, (9): 174.
- [6] 李秀清, 何勤华. 外国法与中国法[M]. 北京: 中国政法大学出版社, 2003: 231.
- [7] 刘金国, 舒国滢. 法理学[M]. 北京: 中国政法大学出版社, 1999: 125-143.
- [8] 黄勤南. 知识产权法[M]. 北京: 中国政法大学出版社, 2003: 23-45.
- [9] 徐德敏. 知识产权法学[M]. 北京: 中国政法大学出版社, 2002: 3-8.
- [10] 刘春田. 知识产权法[M]. 北京: 高等教育出版社, 2003: 23-34.

## Analysis on Copyright Protection and Publishing Enterprises' Development

YIN Shu-dong

(The Publishing House of China University of Political Science and Law Beijing 100088 China)

**Abstract** The publishing enterprises and copyright have natural close contact. The development of publishing enterprises relies on the power protection on the copyright, and the level of development of enterprises largely lies on the level of copyright protection.

**Key words** copyright; publishing enterprise; copyright protection

编辑 何婧

(上接第90页)

## A study on impacts and effects of university integrity culture construction to personnel training

XU Zhu

(Univ. of Elec. Sci. & Tech. of China Chengdu 610054 China)

YOU Jun LI Tian-lin ZHANG Yong-tao HAI Jing  
(Chengdu Sport University Chengdu 610014 China)

**Abstract** University students are future contributors to, and successors of, the Party and the country. They have major potential to be tomorrow's high-level talents and leaders of the Party and the government. Under the new era of the entire Party's and society's close attention to the task of Party integrity construction and to combat corruption and build a clean government, how universities, as the ones that bear historical responsibility to personnel training, launch probity and integrity education and promote integrity culture into the campus and foster qualified contributors and successors, is very crucial. This study investigated the profound meaning of integrity culture, the current situation and role of university integrity culture construction, as well as the impacts and effects of university integrity culture construction to students' conception of the world, philosophy of life, and sense of worth, and also suggested measures, ways and methods for reinforcement of university integrity culture construction.

**Key words** universities; integrity culture construction; talent foster

编辑 范华丽