

一部研究海洋文化景观的力作

——评《浙江海洋文化景观研究》

张殿发

(宁波大学 建筑工程与环境学院, 浙江 宁波 315211)

中图分类号: F124.5

文献标识码: A

文章编号: 1001-5124(2012)03-0129-01

海洋是地球生命的摇篮,人类对海岸海洋的开发利用历史也非常悠久,沿海人民在认识海洋、利用海洋的过程中,形成了独具特色的海洋文化景观。海洋文化景观体现了人们的生产生活与海洋自然环境与自然资源的协调。浙江是我国的海洋大省,在浙江漫长的海岸线上,由于人口剧增、经济开发和城市化进程的加速,土地资源变得极为短缺。浙江沿海地区广泛分布的淤长型滩涂围垦则成为浙江沿海解决土地总量平衡的重要举措,各地“围海造地”愈演愈烈,传统的海洋文化景观都在经历着“现代化”的演变。同时,在沿海地区的旧城改造过程中,大量的海洋文化遗产和海洋文化景观被毁弃。随着沿海地区旅游开发热潮的到来,大量有价值的海洋文化景观也在旅游开发过程中遭受到不同程度的破坏。城市化作为一个建立在经济转型基础上的社会形态和文化的历史变迁,已形成全球化浪潮渗透到世界的每一个角落。而浙江沿海作为城市化的先发地区,更易受到各种文化系统的渗透和冲击,传统海洋文化景观的地域特色和多样性遭遇不同程度破坏,海洋文化景观的保护和传承遭遇空前的危机。

2011年初,《浙江海洋经济发展示范区规划》获得国务院正式批准,浙江海洋经济的发展上升为国家战略。浙江对于海洋资源的开发强度将会达到前所未有的程度。如何在海洋资源开发过程中更好地发挥海洋文化景观作为文化遗产的价值,并使其得到不断发展,是摆在政府和学

者面前亟需解决的问题。宁波大学李加林教授和宁波市规划局高新区分局王杰助理工程师依托浙江省社会科学重点研究基地——浙江省海洋文化与经济研究中心,在对浙江海岸海洋环境历史演变和文化景观资源开发系统研究基础上,完成的专著《浙江海洋文化景观研究》(海洋出版社2011年5月出版),就是这方面很好的探索。

该书系浙江省社会科学重点研究基地——浙江省海洋文化与经济研究中心课题成果。是作者从事浙江海岸海洋资源开发利用系统研究的一部新作。全书24.2万字,共6章。分别为绪论、海洋文化景观的理论基础、浙江海洋文化的形成机制、浙江海洋文化景观的分类系统、浙江海洋文化景观评价、浙江海洋文化景观保护性开发模式研究等内容。

该书首先在分析文化与景观的关系基础上,提出了海洋文化景观的概念内涵,并分析了其基本特征,认为海洋文化景观是千百年来沿海人民对于海洋自然环境主动适应的结果,体现了人们的生产生活与海洋自然环境与自然资源的协调,具有重要的历史、文化与科学价值。其次,从地理环境感应与人文环境作用两方面探讨了海洋文化景观的形成机制。再次,借鉴景观和旅游资源分类方法,提出海洋文化景观分类体系,并提出包含自然地理基底、具象质料、非具象质料三方面内容的海洋文化景观系统结构。第四,提出基于多学科交叉研究的海洋文化景观评价方法,

(下转第132页)

收稿日期:2012-01-04

作者简介:张殿发(1964-),男,吉林九台人,教授,主要研究方向:资源环境保护与利用。E-mail: zhangdianfa@nbu.edu.cn