

宁波东海渔歌特色数据库建设研究

朱依群

(宁波大学 艺术学院, 浙江 宁波 315211)

摘要: 分析宁波东海渔歌社会文化生态状况以及东海渔歌特色数据库建设的必要性和可行性, 提出数据库建设要确定原生态、标准化、完整性、及时补充和服务五个原则, 选择合理数字平台, 通过田野、文献等方式采集信息, 建设五子库集中渔歌资料, 设立三平台提供管理、发布、传播服务, 并建议政府成立相关组织机构开展常态化挖掘整理工作和宣传、传承活动。

关键词: 东海渔歌; 特色数据库; 信息服务

中图分类号: TP392: I207.72 **文献标识码:** A **文章编号:** 1001-5124(2012)01-0081-05

宁波东海渔歌历史悠久, 内容丰富, 演唱方式多样, 民间传承和积累深厚, 富有民俗地域特色, 其中宁波象山渔民号子 2006 年第一批列入国家非物质文化遗产名录。随着浙江海洋经济示范区建设高潮的兴起, 作为海洋文化的重要组成部分, 东海渔歌已经引起政府部门和文化有识之士的重视, 在“开渔节”等节庆活动中展演了多个改编的大型渔歌节目, 获得广泛赞誉, 显示出东海渔歌依然具有强大的生命力。但由于生产方式转变等原因, 东海渔歌在民间正逐渐衰亡。我们认为, 对东海渔歌开展特色数据库建设研究, 以数字形式做好东海渔歌的抢救、挖掘工作已经十分紧迫和必要, 本文拟对此进行探讨。

一、宁波东海渔歌特色数据库建设的必要性

(一) 发展简况

东海渔歌是一种口耳相传的民间艺术, 其起源因无书记载而无从查考。但从渔歌与生产劳动有着密切联系的角度看, 大致经历了唐形成、宋发展、明萧条、清和民国繁荣的历史阶段。^[1] 如宁波象山“石浦鱼灯舞”是一种歌舞艺术形式, 其历史可以追溯到明嘉靖末年(公元 1566 年), 是为纪念抗倭英雄戚继光和喜庆丰收。据此可知, 明代的东海渔歌形式多样、载歌载舞、生动活泼, 在沿海倭寇活动频繁时期渔歌不免萧条冷

落, 而在太平丰收年景, 渔歌也应是比较兴盛的。

清代尤其是清代末年及民国时期, 由于年代距今较近, 且浙东沿海受上海经济文化影响较大, 部分吴语区小调、吴语区民歌传入宁波、舟山等地与当地渔歌结合成渔歌小调等艺术形式, 所以清、民时期东海渔歌内容丰富、风格形式多样、数量众多。

新中国成立以后, 渔民翻身当家做主, 生产热情高涨, 创作了许多热爱共产党、反映新生活的新渔歌, 是东海渔歌发展的新时期。而随着机械化作业推广、经济不断发展、新的娱乐方式不断出现, 立足于原生态渔业生产的口耳相传的东海渔歌渐渐衰微。

(二) 文化生态困境

生产方式改变导致生存土壤缺失: 东海渔歌是渔民在渔业生产劳动中产生的民间歌谣, 很多渔歌都是伴随劳动节奏歌唱的。如《摇橹号子》《水路歌》《渔区歌》等, 随着渔业生产机械化程度的提高, 有了卫星导航设备, 渔歌渐渐退出渔业劳动, 东海渔歌逐渐失去了生存的土壤和传承的基础。

欣赏取向改变导致受众锐减: 东海渔歌的演唱方式是民间歌谣式, 气势磅礴、感情激越, 一唱众和节奏强烈, 其音乐曲调极富民间特色, 音

收稿日期: 2011-09-19

基金项目: 宁波市哲学社会科学规划项目(G11-A55)

作者简介: 朱依群(1960-), 女, 浙江余姚人, 副研究员, 主要研究方向: 信息管理、高教管理研究。E-mail: zhuyiqun@nbu.edu.cn

乐配器相对简单、单调;而现代音乐配器丰富多样、音响效果震撼人心,具有极强的艺术表现力,尤其在当下网络时代,现代音乐、数字音乐已经基本占据人们的音乐欣赏领域,东海渔歌受众逐渐消失,尤其不被年轻一代感兴趣。

岁月荏苒,当年的渔歌手渐渐老去,一些原生态渔歌随着渔歌手的逝世传承中断,留下的渔歌手因年老未曾记录遗忘也在所难免。目前东海渔歌的抢救、挖掘、传承生机系于民间老渔歌手之一线。

东海渔歌在音乐艺术乐坛上没有引起足够重视。虽然有1961年上海民族乐团马圣龙、顾冠仁所作民族器乐合奏曲《东海渔歌》这一我国民乐经典曲目,但这样的杰出的传承与创作太少,在高校和专业音乐机构的教学、研究与创作中有关东海渔歌的内容很少,在现代乐坛上也缺乏关注度。

东海渔歌在现代传播媒体上也缺乏地位。人们在电视、电台、网络等媒体上很难找到东海渔歌的踪迹,当地中小学生还能够乡土教育中对东海渔歌有了解的机会,在当地节庆文化活动中能够一聆东海渔歌的声韵,但在日常的文娱生活中,东海渔歌已经失声成为了“古董”。文化、音乐方面的相关研究成果也不多,据笔者调查,自建国以来,有关东海渔歌的音乐作品、研究成果数量很少,特色数据库建设迫在眉睫。

(三) 建设意义和目标

东海渔歌是宁波海洋文化的一支奇葩,具有浓郁的民间艺术特色和丰富的文化内涵。在全世界都重视文化遗产的大背景下,笔者认为进行广泛搜集整理,做好东海渔歌原生态保护和传承,深入挖掘利用,使民间音乐艺术焕发新生命。东海渔歌可以成为宁波海洋文化的一张名片,可以与侗族大歌等民间艺术媲美而走向世界,所以,建设渔歌特色数据库是十分必要的基础工作。

特色数据库的建设目标是:首先是数字资源平台,汇集内容最丰富全面的包含各种载体的渔歌数字信息资源,提供已有和新发现、新创作的渔歌文字、声音、图像资源的上传平台;提供非物质文化遗产管理部门审查、管理平台,以有利于开展渔歌的挖掘、整理、保存和传承工作。其次是信息发布和网络传播平台,为广大受众、文化工

作者、教育工作者、研究人员提供最为丰富全面的渔歌信息资源,宣传政府有关政策举措、节庆活动、歌咏赛事,发表新发现新创作的渔歌作品,提供最新研究成果,发布有关文化商贸信息。

二、宁波东海渔歌特色数据库建设的可行性和信息资源基础

(一) 宁波东海渔歌收集现状

宁波东海渔歌的收集整理主要有两个阶段:第一阶段是20世纪60年代前后,全国开展文化抢救工作,舟山县委组织了大量人力物力大规模地抢救、收集、整理东海渔歌。1958年6月中共舟山县委宣传部编著的《舟山渔歌》由东海文艺出版社出版,1960年由舟山县委宣传部编著了《东海渔歌选》,为东海渔歌的保存、传承做出了重要贡献。第二阶段是国家出台一系列非物质文化遗产保护政策措施后,作为非物质文化遗产之一,东海渔歌也引起了地方政府重视,主要有:1989年,上海音乐出版社出版《中国渔歌选》;1989年《舟山市歌谣言语卷》收录渔歌几十首;2006年,吴凯丰主编的《岱山渔歌》由中国文联出版社出版;2008年大规模编述的《甬上风物——宁波非物质文化遗产田野考察》系列丛书,以调查表实录形式客观、真实地展现了原生态文化遗存状况,其中多卷记录了音乐文化,包括东海渔歌的多项内容。

(二) 有关东海渔歌研究现状

东海渔歌的研究,从发表论文方面看,数量不多,开国以来,一共仅有10余篇文章,网络报章杂志的有关报道稍多。其中,2000年嵊泗文化馆金涛先生的《舟山渔歌的归属及其特色》、2006年上海大学陈新汉教授的《舟山渔歌的哲学审视》、2008年上海大学向德彩博士发表的《文化社会学视角下舟山歌谣的生命意识》、浙江师范大学音乐学院张建国的《岱山渔歌——海岛艺术文化解析》等论文都从不同角度对东海渔歌进行了深入论述。

其中,从研究专著方面看,2004年朱秋枫著《浙江歌谣源流史》,对渔歌作了专题研究;2008年施维著《中国民歌器乐作品解读与鉴赏》,对东海渔歌作了专题解读研究;2010年作为浙江非物质文化遗产丛书之一,吴凯丰著《渔歌唱晚》由北京海洋出版社出版。

(三) 政府有关部门的大力扶持为东海渔歌的传承与发展提供了有力保障

地方政府十分重视非物质文化遗产的抢救和保护工作,宁波市结合部、省有关文件精神,下发了《关于加强宁波市民族民间文化抢救和保护工作的通知》,成立了宁波市非物质文化遗产保护专家委员会,配备了工作人员,负责对全市非物质文化遗产保护工作的组织、辅导、研究、交流和业务培训等工作。组织数以万计的文化工作者进行普查田野工作,1988年至1989年完成了宁波市和11个县市区的“民间文学三集成”的编辑出版工作。此后陆续编辑出版《宁波民间舞蹈集成》《宁波民间器乐集成》《宁波民间歌曲集成》《宁波曲艺志》等七大集成。近几年,编制并基本完成《宁波市民族民间文化资源名录》《宁波市民族民间文化资源分布地图集》《宁波市曲艺音乐集成》和《甬上风物》系列田野考察丛书,其中《甬上风物》宁海卷、象山卷包括很多东海渔歌内容。^[2]

象山是宁波渔歌文化的集中地,象山政府十分重视渔歌艺术,2008年象山渔歌号子成功入选国家第一批非物质文化遗产名录,2008年9月,象山县被授予“中国渔文化之乡”,2010年5月又荣膺“浙江省文化名城”,被文化部正式授牌“国家级海洋渔文化(象山)生态保护实验区”。象山围绕海洋渔文化每年举办“三月三,踏沙滩”、“中国开渔节”、“鲜鱼节”等盛大的节庆活动,其中开渔节已经成为著名节庆品牌活动。象山民间对渔歌和渔文化也十分重视,群众参与度较高。在渔区,渔家号子、渔歌、渔谣、渔谚相当普及,东海渔歌多次参加国家、省、市的文艺比赛并获奖,一些渔歌手如纪云飞和洪国强、洪国壮两兄弟等在比赛中崭露头角,屡获嘉奖。

三、宁波东海渔歌特色数据库建设的原则与方式

(一) 建库原则

1. 原生态原则。东海渔歌是原生态非物质文化遗产,渔民口耳相传,方言传唱,具有鲜明浓郁的地方特色,这是东海渔歌的生命力所在、艺术性所在。

2. 标准化、规范化原则。数据标准化、规

范化是保证数据质量、实现数据网络化和资源共享的前提。根据中国高校图书的数据库建设标准,考虑东海渔歌存在文字、音频、视频等文献形式,设计合理的录入形式,规范化地做好数据录入工作。

3. 完整性原则。东海渔歌有即兴编词、变调的特点,每一首渔歌都是一个独立个体,所以这里的完整定义为每一个独特个体的完整,包括传承者、时间地点、录入人以及音视频等信息的完整,如果不够完整,保存价值和应用价值不免有所缺憾。

4. 及时更新补充原则。东海渔歌具有旺盛的生命力,新的渔歌在不断创作产生,形式也在逐步变化,及时地补充新发现的老渔歌,增加新创作的新渔歌,是数据库建设非常重要的工作。

5. 服务原则。东海渔歌特色数据库建设,是为了挖掘、保存、传承这一民间艺术瑰宝,为浙江文化事业服务,所以,数据库建设的最终落脚点是服务,必须建立简便、明了、内容丰富的数据库,便于用户查询、检索,便于用户共享使用。^[3]

(二) 建库方式

特色数据库建设方式包括数据采集方式、数字资源平台选择与加工建设。

1. 数据采集方式。根据东海渔歌的文献特征,数据采集分为三方面:第一,文献采集,从图书馆、文化馆、文化演出单位、政府部门等途径收集渔歌、渔歌研究、渔歌表演、传承者以及有关渔歌的政府部门规划措施等文献资料;第二,田野考察采集,深入渔村、渔港,收集第一手的渔歌资料,并可以通过录音、录像等方式直接给以记录,保证渔歌资源的原生态活性;第三,通过文艺工作者、个人收藏、渔歌爱好者等途径,收集新老渔歌资料。

2. 数字平台的选择。根据东海渔歌数据库数据形式的多样性,可以选择使用中国高等教育文献保障系统 CALIS 项目制定的清华同方 TPI 专业数据制作管理系统(TPI)作为建库平台。TPI 是基于非结构化文档管理而开发的智能内容管理系统。以 FTS 为核心,集成了 FDT、CPS、ME、CF、CKT、CDPT 等模块,采用流行的 B/S 浏览器的检索方式和三层 C/S 结构,能同时管

理文字、图片、多媒体等信息,提供全文检索服务,支持网页的动态发布。TPI 系统支持多种国际标准,动态实时处理信息,可利用 COM 实现二次开发。TPI 数据库检索发布模块可以检索多种不同类型的信息,如文本、图像和其他多媒体资源,资源加工模块支持图片文本、图片和视音频文件等多种文件格式,同时通过系统的分布管理可以实现信息资源的共享,是建设东海渔歌特色数据库的合适平台。^[4]此外,也可以选择北大方正数据库创建及安全发布系统、北京快威公司 IP 系统作为建库平台。

3. 数字资源的加工与整理。首先是文献资源的数字化,把文字、图像、音频、视频等数字资源按照一定的分类、标识、格式和要求进行数字化处理,并注意标准化与规范化。其中传承者的姓名、年龄、传唱具体时间地点、记录或录制人、审核部门和审核人等信息必须准确完备。第二,根据 TPI 系统要求,加工制作各模块,建立数据库框架。第三,按照建立起来的数据模块,输入已经整理好的数字化文献资源。第四,对数据库进行测试,从使用者、管理者、维护者角度对数据库进行多方位测试,改进不足,完善之后链接网络投入使用。

四、东海渔歌特色数据库建设设计思路

东海渔歌特色数据库设计为五子库、三平台(图 1)。子库是渔歌库、渔歌传承者库、渔歌研究文献库、渔歌音视频数据库、渔歌新闻信息库,三平台为建设管理平台、信息发布平台、网络传播平台。

(一) 五子库

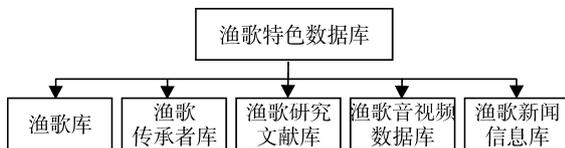


图 1 五子库

渔歌库:分类检索方式:按照时间分类:老渔歌(新中国成立前)、新渔歌(新中国成立后);按照内容分类:鱼知识渔歌、打鱼渔歌、礼俗渔歌、爱情渔歌、历史渔歌、生活渔歌;按照形式分类:渔歌号子、渔歌、调式渔歌等。渔歌须注明来源出处,包括文献出处、提供与收集者、演唱者、时间地点等,以保证其科学、客观和原生

态标志特点。

渔歌传承者库:传承者含义:本文使用传承者而非“传承人”称号,目的在于与非物质文化遗产概念中的传承人有所区别:(1)传承者既包括传承人,也包含具体渔歌的特定传承演唱者;(2)传承者也包括在搜集、整理、研究、创作和表演中取得成果的文化科研工作者、文艺工作者。

在传承者介绍部分应包含:照片、生卒年月、生活工作地区、演唱(创作)曲目、论文、著作、获奖等成果、参加有关活动或工作等。分类检索方式:按姓名检索、按地区检索。

渔歌研究文献库:东海渔歌研究文献包括各类公开发表的有关东海渔歌的纸质文献资料和数字化文字资料。分类检索方式:渔歌集、论文(含学位论文)、研究著作、曲谱、剧本以及其他有关东海渔歌的文献资料。

渔歌音视频数据库:渔歌音视频包括各类渔歌有声音乐、可视信息,如 MP3、MTV 等各种形式。音视频还要设置相关链接:歌词内容,传承者,传承者详细情况;音视频背景链接:数据录入时间地点以及发生地社会地理历史人文背景,渔歌流变说明。分类检索方式:音频渔歌、视频渔歌。

渔歌新闻信息库:渔歌新闻信息库包括电视、广播、报纸、网络等媒体上有关东海渔歌的新闻报道信息,包括政府部门有关东海渔歌的规划、政策、措施以及会议、演出、培训、节庆等各方面信息。分类检索方式:词条检索。

(二) 三平台

一是建设管理平台。为东海渔歌的挖掘、收集、整理以及传承等工作提供快捷、高效、科学的管理平台,提供上传通道、审核管理后台,开展常态化工作。

二是信息发布平台。提供政府、文化团体、文化旅游企业发布有关东海渔歌的政策措施、挖掘、创作、比赛、教育培训、特色旅游项目以及其他文化商贸信息发布平台。

三是网络传播平台。提供文字、图片和音视频等多载体的东海渔歌文化信息和渔歌数字资源,扩大渔歌的传播、传承渠道和受众面,更好地继承这一文化遗产。

五、宁波东海渔歌特色数据库建设决策建议

1. 建立以宁波市政府非物质文化遗产管理部门或委托有关文化、教育机构为主管的东海渔歌特色数据库建设、管理中心,负责建库工作和日常更新维护,建立常规化的渔歌搜集、审核、上传的管理组织、管理章程和办法;建立以市为中心、以区、县、乡为分支的管理网络;建立东海渔歌特色数据库网络平台,吸引和欢迎广大热爱东海渔歌、关心非物质文化遗产建设的人士搜集、上传渔歌,把东海渔歌非物质文化遗产的抢救挖掘工作从专门的部门、学者延伸到广大的老百姓中去,尽可能地抢救、搜集到散布在各地渔村、渔民中的原生态渔歌,使非物质文化遗产的保护和抢救成为人民群众共同的事、大家关心大家协力的事。

2. 建立东海渔歌音乐文化研究基地,组织

专家学者,深层次挖掘东海渔歌原生态文化内涵,开展东海渔歌音乐、民俗、舞蹈、语言等方面的系列研究活动,开展文化宣传推广活动和产业开发工作。

3. 建立东海渔歌音乐教学传承基地,在高校和中小学开展渔歌传唱教学和第二课堂活动,使得文化遗产传承有人、绵延不绝。

参考文献

- [1] 张建国. 岱山渔歌——海岛艺术文化解析[J]. 音乐探索, 2009(1): 27-29.
- [2] 宁波非物质文化遗产的传承与保护[EB/OL]. (2010-10-20) [2011-05-22]http://www.chinanbsk.com/index.php?categoryid=134&p51_articleid=3745.
- [3] 周瑛, 马淑坤. 我国高校特色数据库建设研究进展[J]. 科技情报开发与经济, 2010(22): 156-158.
- [4] 孙鸿文, 覃华兵. 高职艺术设计教育特色数据库的建设[J]. 科技信息, 2008(19): 261-262.

A Study on Construction of Database on Fishermen's Songs of East China Sea in Ningbo

ZHU Yi-qun

(Faculty of Arts, Ningbo University, Ningbo 315211, China)

Abstract: This paper analyses the social, cultural and ecological conditions of fisherman's songs of East China Sea in Ningbo as well as the necessity and feasibility to establish a database of the songs. It proposes five principles of aboriginality, standardization, completeness, timely supplementing and service in establishing such a database. It holds that in building the database researchers need to choose appropriate digital platforms, collect information through field work and documents, establish five sub-databases to store materials and set up three platforms for information management, release and transmission. It suggests that the government should establish relevant institutions and organizations to undertake excavation and collection work, as well as activities to popularize the fishing songs.

Keywords: Fisherman's Song of the East China Sea; featured database; information service

(责任编辑 王 抒)