

《三国志演义》“赤壁之战”中的周瑜、诸葛亮形象比较研究

姓名：庄幸乐

学号：93070033

学院：文学院

专业：汉语言文学专业 07 级

课程：古代文学史 3

《三国志演义》“赤壁之战”中的周瑜、诸葛亮形象比较研究

庄幸乐

(北京师范大学 文学院 北京 100875)

摘要：《三国志演义》是中国古代著名的文学作品之一，其中为小说中的“赤壁之战”较为经典深刻，多年来一直广受读者的喜爱和支持。此战的主要情节就是核心人物周瑜和诸葛亮连同刘备如何战胜曹军一章，通过各自应对问题的方式，读者将可以意识到人物的非凡才智。其中，智勇双全的周瑜以及料敌如神的诸葛亮是“赤壁之战”中的关键人物，作者有意将两者刻画成了优秀的治国之才，因此他们在此战中的“智”与“道德”方面是值得探讨和对比的。

关键词：赤壁之战；才智对比；道德对比

介绍：

《三国志演义》是中国古代文学著名的作品之一，描写了从东汉末到西晋初年之间近一百年的历史风云。顾名思义，作品以三国时代发生的事件为时间背景，刻画了当时政治和军事的斗争，揭示了当时社会的混乱和不稳定。作品长年来一直被广大读者爱戴的原因之一便是作者在小说中精心塑造、栩栩如生的英雄人物形象。其中，小说里就包括了近 200 个人物形象，而诸葛亮、刘备、周瑜，以及反面可憎的曹操便是作品中最具代表性的人物。在《三国演义》的多个情节中，最著名的就是周瑜与诸葛亮联手对抗曹操的“赤壁之战”。此战关键之处不仅在于汉奸曹操最终败下大快人心的情节，而它也是中国历史上以弱胜强的著名战争之一。实际上，《三国演义》中刻画的多个英雄形象都包含了作者罗贯中对于当时国家和族群的希望，而本人将主要以“赤壁之战”中周瑜和诸葛亮的形象对比来探讨两者的不同和相似之处。

1. “赤壁之战”的简述和流传：

“赤壁之战”的发生对于三国鼎立局面的形成是至关重要的，而此战争发生的主要原因就是因曹操希望能统一全国，消灭孙权以及刘备的势力。为了自己的利益，刘备决定采纳诸葛亮给予的建议，与孙权同盟，共同击败曹操的军队。介于诸葛亮以及周瑜设定并且采纳的“借东风”一策，孙刘军队采用了火攻向敌军前进，最后成功地瓦解了曹军。在这一战中，曹操败战的因素除了自己轻敌并且总是沉浸在自己的骄傲情绪外，自己军队不习水战，士兵们陆续遭瘟疫袭击的因素也是其中的关键所在。

从古至今，不论任何朝代或时代，每一部文学作品中铁定都会具有其中最为精彩乃至扣人心弦的“高潮”情节。而对于虽历经千年但仍持有巨大魅力的《三国志演义》而言，毋庸置疑，其“高潮”的核心情节就在于小说中众所周知的“赤壁之战”一战。至今，“赤壁之战”甚至登上了大银幕，在 2008 年以吴宇森为导演，梁朝伟、金城武以及赵薇为主要演员，在全球各地上映，取得了良好的票房成绩。演员阵容的强大虽然也是票房成绩可观的因素之一，但“赤壁之战”剧本和情节的顶尖原始题材也是不容忽视的。可见，即使“赤壁之战”的时间背景已过千年，但这种以英雄人物为主体，揭示各人物特征和聪慧的艺术，是经得起时间的磨练，永不遭世人淡化磨灭的。

在《三国演义》中，周瑜与诸葛亮的形象无疑就是作者罗贯中刻意刻画的典型英雄形象，在“赤壁之战”中也正是关键人物。本人认为，由于作者有意在作品中强调其中的“英雄色彩”成分，并且想要把两者刻画成杰出的治国之才形象，因此在小说中加入了许多能突现他们才智以及英勇的情节。实际上，他们在小说中的性格特征也都是作者认为领导者应具备的条件，所以在某中程度上就稍有一些完美虚幻，但也可说是人民渴望的君主形象。

2. “赤壁之战”中周瑜与诸葛亮“才智”的对比

周瑜多谋善断，聪明镇定的性格也正是击败曹操的关键之一。正当众人从曹操信中得知他水军和步军有八十万士兵时，众人都表现出了害怕，唯有周瑜不仅表现镇定，还向孙权果断地说道：“诸人徒见操书言水步八十万而各恐懼，不复料其虚实，便开此议，甚无谓也”，认为大家不应为了尚未证实的事情而感到担忧甚至放弃抗战。此外，他也冷静机智地推算出曹军的中原军队应该早已消耗掉极大的力量，目前的军事力量应该只有十五六万人的可能性。虽然周瑜极力渴望捉拿曹操，但他并没有表现出极端的执着，对于所有的战前细节还是非常谨慎，充分地体现出了他冷静准确的判断能力。再者，周瑜命令黄盖带领十艘战船随风向曹营前进，使曹军误以为黄盖真来投降而松懈警惕，最终遭黄盖以火进攻得以成功的计谋也体现出了他多谋聪慧的特征。

相比之下，诸葛亮在“赤壁之战”中所表现的“智”却似乎有些儿虚幻，仿佛赋予神仙般的才智和能力，与周瑜相比明显有着差异之处。作者在刻画诸葛亮的形象时，似乎稍把他塑造成了超强的非凡人物，有少许不符合常理之处。他实际上正暗地里指挥着这场战争，对吴魏双方所用的计策也了如指掌。在“草船借箭”中，他神机妙算地预测到了大雾的来临，又在“借东风”中准确地预测风势的转变，似乎有着呼风唤雨的本领，在一定程度上或许正是罗贯中刻意故弄玄虚的。此外，诸葛亮也善于了解人心，能以透视他人内心深处的想法，而在草船借箭中他能以成功也正是因为拿准了曹操本人的多疑。周瑜在了解敌方的外部（军事实力）方面非常了得，但与诸葛亮相比，他在掌握曹军内部（心理）方面却必须依靠诸葛亮。在这一观点上，对于周瑜这种更为真实性的才智，读者都会给予赞赏，但倘若与诸葛亮“神仙般”的才智相比，他无疑就是孔明的陪衬人物。正如诸葛亮自己说的：“为将而不通天文，不识地理……是庸才也。”此外，就连周瑜对诸葛亮料敌如神的本事也必须承认“孔明神机妙算，吾不如也！”可见，在“智”这一方面，诸葛亮要比周瑜明显更上一筹。

3. “赤壁之战”中周瑜与诸葛亮“道德”的对比

3.1 两者忠君爱国的对比

周瑜忠君爱国，正直高尚的性格特征是贯穿整部作品的，而在“赤壁之战”中，读者们更是能清晰意识到。当孙权把他从番阳召回来后，周瑜毫不客气地痛骂曹操的罪行，说他“操虽托名汉相，其实汉贼也。”此外，他也劝说孙权言道“将军以神武雄才，兼仗父兄

之烈，割据江东，地方数千里，兵精足用，英雄乐业，当横行天下，为汉家除残去秽”，认为为汉朝摒除恶人曹操是大臣们应尽的责任，为国家和君主除掉曹操这个忧患是必需的。本人认为，在这一方面，作者想要提倡的就是君臣之间的忠心，赞美周瑜的爱国精神。很明显的，周瑜的爱国之心就是罗贯中认为是正直高尚的，或许也正是当时社会极为需要的。此外，正当百官因曹军的百万大军而感到恐慌，建议要投降于曹操的时候，周瑜则坚决顽抗，继续坚持抗战的重要性。他不屈不挠，智勇十足的气魄都表现了他对于汉朝的忠心，即使众人已动摇，周瑜仍坚持那份捍卫国家的意念。此外，在周瑜以及这些庸俗百官的对比之下，也更能衬托出他忠君爱国的高尚品格。

相比之下，作者在“赤壁之战”中并没有刻意渲染和营造诸葛亮爱国忠君的精神，更为着重于描写出他本人非人般的聪明才智。但是，诸葛亮实际上对于战胜曹军却扮演着极为关键的角色，连同周瑜消灭了汉朝曹操这个汉奸，间接为国奉献。本人认为，作者刻意不渲染诸葛亮爱国的一面是别有用意的。在小说中，自周瑜和诸葛亮出场，读者都会潜意识里比较这两个人物，而倘若双方都没有差异之处，那比较的用意就不能达成。此外，倘若故事中的两位主要人物都有着一样的性格，那可能就会限制人物之间的互动和火花的产生，最终可能使故事情节显得单调。

3.2 两者性格的对比

周瑜心胸宽广的优点也是读者们可以在“赤壁之战”中意识到的。本人认为，或许对作者罗贯中而言，他也信奉着“以德治国”的理念，因此对于领导人物的内涵修养也是极为讲究的。一个能治理国家的君主以及能掌握大军的将军不仅应具有超人的智慧和勇气，高尚的品德，善良宽恕之心也是必须拥有的，而在这一观点上，作者就赋予周瑜这种两面具有的特质。在“赤壁之战”前，程普曾经调侃周瑜懦弱，不足为将军，但周瑜根本没有因此而怀恨。之后，当程普看见周瑜在三江口调兵遣将，一幅将军之范的时候却感到非常敬佩，甚至还“亲诣行营谢罪”。

相比之下，作者在“赤壁之战”中并没有极力刻画出诸葛亮心胸的宽广。感觉上，他就宛如是个神秘的人物，自身的才干无人能比，好比神仙下凡协助周瑜等人这班忠于汉朝的臣子似的。诸葛亮对自己充满了自信，不仅通天文，还通地利，即使周瑜有意百般刁难他，诸葛亮也仍然无动于衷，保持自信的状态。此外，周瑜的刁难反而也揭示出了他小心眼儿的性格，但诸葛亮感觉上似乎并无在意。本人认为，那并不能因此断定他为人心胸宽广，而应该归纳为他自信的表现。再者，诸葛亮也表现出了他在挑战面前无拘无束，“有哉闲哉”的特征，与周瑜相比，就展示出了他和蔼的一面。正当忠厚善良的鲁肃不断为诸葛亮担忧那十万支箭的同时，诸葛亮却表现得非常冷静，感觉毫无压力，从而更突现出了他非凡，有如神仙般才智特征的人物形象。

总结:

诸葛亮与周瑜都是《三国演义》中“赤壁之战”的关键人物，而在这一战中，通过作者安排的情节，读者们都能清晰地理解两者的性格特征。虽说两个人物都不是泛泛之辈，拥有超强的才能和智能，但根据以上讲述的，诸葛亮的形象虽然有些虚幻，但却更较为讨人喜欢。总的来说，优秀的作品是经得起时代的变迁和考验的，《三国演义》这部仍牵挂人心的作品不仅是中国古代历史的骄傲，也是全球华人必须阅读的重要著作之一！

参考资料:

- 《三国演义》罗贯中著 刘世德、郑铭点校 中华书局 2009 年 4 月出版
- 《中国古代文学史》（下卷）北京师范大学文学院组编 2008 年 1 月出版
- <http://baike.baidu.com/view/22710.htm?fr=ala0>
- <http://zhidao.baidu.com/question/28626098.html>