

文章编号:1001-747 (2001)02-0015-04

论邺都历史上尚武风习与民族武术文化的融合

马爱民¹, 芦金峰¹, 高春明¹, 马爱军²

(1. 河南安阳师范学院 体育系, 河南 安阳 455000; 2. 河南安阳市技工学校, 河南 安阳 455000)

摘要:以邺都文化为视角, 论述了自曹操建都邺城以来各朝代在中国武术史上占有重要地位的武事与多民族武术文化的融合及撞击, 试图廓清当前武术研究中对邺都历史上产生的有影响的武术活动发生地望、时代和人物习武经历所存在的一些问题, 使之重现邺都武术文化多姿多彩的那段辉煌历史。

关键词:比武论剑; 武术文化; 寺院武僧; 少数民族; 双兵武艺; 交流融合

中图分类号: G85 **文献标识码:** A

Discussion on the Combination of the Warrior Spirit Custom and Multinational Culture in the History of Ye Capital

MA Ai-min, LU Jin-feng, GAO Chun-ming, MA Ai-jun

(Henan Anyang Teachers University, Henan Anyang, 455000 China)

Abstract: In views of the research on ancient capital and Ye Capital culture, authors deal with the combination and struggle between warrior actions which took important positions in China's history since Cao Cao made Ye Capital and the multinational culture to make clear where and when their actions took place and who played important roles in pushing the actions forward, to make the most glorious history about a variety of the Whushu culture of Ye capital reappear.

Key words: the Wushu contest; the Wushu culture; monks of temple; national minority; military arts of double weapons; communication and combination

1 建安武风与击剑技艺的勃兴

曹操统一北方后, 创造了一个相对比较安定的发展局面, 邺城便成为魏王曹操的王都与他实施“挟天子以令诸侯”的政治军事、经济文化中心, 一切政令均出自邺城, 并先后建起著名的金虎台、铜雀台、冰井台。文臣武将常常登台赋诗, 饮宴唱酬, 比武较技, 盛极一时, 邺都出现了一派在中国文学史和武术史上星河灿烂、光彩夺目的兴盛时代。曹氏父子一时豪杰, 才华横溢, 开建安武术之新风。魏文帝迁都洛阳后, 邺城仍为当时的五都之一。“昔曹操、曹丕上马横槊, 下马谈论, 此于天下可不负饮食矣”(《南齐书·垣荣祖传》)。《三国志·魏书·武帝纪》:“公(曹操)还邺, 作玄武池, 以肆舟师。”曹操雄居邺都, 整修武备, 操练士卒, 设玄武池、铸造刀剑。正如唐人张说《邺都引》所云“昼携壮士破坚阵, 夜接辞人赋华屋。”史家说他“文武并施, 御军卅余年, 手不舍书, 昼则讲武策, 夜则思经传, 登高必赋, 及造新诗, 被之管弦, 皆成乐章, 才力绝

人, 手射飞鸟, 躬擒猛兽”^[1]。曹操次子曹丕(公元 187—266 年)是“建安武风”的一员骁将和卓越的武术家与倡导者。他深邃的武技思想的形成是与他的习武实践分不开的, 他说自己“生于中平之季, 长于戎旅之间, 是以少好弓马, 于今不衰, 逐擒辄十里, 驰射常百步, 日多体健, 心每不厌”^[2]。文中“少好弓马”就是“少好武艺”, 指出习武对强身健体、陶冶心性都有价值与作用。”故而曹丕能坚持习武, “于今不衰”。

曹魏时期的邺都武术活动最具代表性的当数高超绝伦的剑术技艺, 其剑法多变, 技法精妙, 达到了出神入化的境界, 代表了我国汉魏时期的剑术水平。曹丕, 善骑射, 好击剑, 精武艺, 曾拜数位名师习武。建安 16 年为五宫中郎将, 22 年立魏太子, 25 年代汉自立为魏文帝。曹丕《典论·自序》:“余又学击剑, 阅师多矣, 四方之法各异……余从阿(当时的著名剑术家史阿)学之精熟。”又说:“余好击剑, 善以短乘长, 精而炼之其始成也。”《建安诸序》建安时期, 身居邺城的曹丕常在宫殿中与武艺闻名的奋威

* 收稿日期:2000-09-13 修回日期:2000-10-11

项目基金:河南省社会科学基金项目子课题(SKJ-2000665)。

作者简介:马爱民(1958-), 男, 河南安阳人, 安阳师范学院副教授, 主要从事武术文化史学与武术教学训练方法的研究。

将军邓展等名手论剑比武,切磋剑术攻防进退的击刺奥妙。据《南阳志》载:邓展是河南南阳人,在建安中期为“奋威将军”。汉献帝建安中期正是曹氏父子都邺时期。曹邓在宫殿论剑比武之事当是出于邺都宫殿之中。《太平御览》引《文士传》:“文帝(曹丕)之在东宫也,宴诸文学……”东宫是曹丕所居之宫。曹邓论剑比武似应在东宫进行的一次剑术技艺活动,大概是在曹丕为五官中郎将或立为太子之前的事,绝不会发生在魏文帝时期的洛阳,曹丕称帝后迁都洛阳已是黄初元年后的事了。《三国志》卷11载:“魏太子为五官中郎将,天下向慕,宾客如云,太子燕会,众宾百数十人。”曹丕在宴饮之间,常与人谈文论武,比剑试艺,屡获胜捷。曹丕《典论·自序》:“尝与平虏将军刘勋、奋威将军邓展等共饮,宿闻展善有手臂,晓五兵,又称其能空手入白刃。”曹丕在殿中与邓展“论剑良久”,指出“将军(邓展)法非也。”曹丕在其名作《典论·自序》中详细记载其与邓展比武论剑之事,“余顾尝好之,又得善术,因求与余对,时酒酣耳熟,方食芋蔗,便以为杖,下殿数交,三中其臂,左右大笑。”^[2]邓展不服,再次比剑,“余(曹丕)知其欲突,以取交中也,因伪深进,展果寻前,余却脚剿,正截其颞,坐中惊视。”此文被广泛引用,为人们熟知,但研究者往往将“余却脚剿,正截其颞”之句误为用“剑”刺中邓展的额部^[3],显然,曹丕在第二次交手时并非是以剑刺中其额部,而是使用快速灵活的腿法动作踢中对方头部结束比试的。我们从当时武将刘勋亲自在现场观看了曹邓二人的精彩“比剑”之事,也可证明此一武事发生在邺都。据《三国志》卷15:曹操“闻邺下颇不奉科禁,乃发教选邺令,当得严能如杨沛比,故沛从徒中起为邺令。已拜,太祖见之……(杨沛)未到邺。而军中豪右曹洪、刘勋等畏沛,各遣家驰骑告子弟,使各自检敕。”刘勋为邺都军中武将,邓展与刘勋常同曹丕宴饮论剑,自然,邓展也出自邺都军中。

曹操三子曹植文思敏捷,也擅长剑术,常“胡舞五椎锻,跳丸击剑”^[4],可见当时汉胡民族之间已有文化交流和“武与舞”的兼容结合,他对剑术一往情深“宝剑值千金,被服利且鲜”(曹植《名都篇》)“利剑不在掌,结友何须多”(曹植《野田黄雀行》)他倾慕游侠健儿的“矫捷过猿猴,勇剽若豹螭”^[5]的不凡身手,实际上他本人就是一位身健手捷“剑不离身”的剑术高手,曹植诗“栒风而沐雨,万里蒙霜露。剑戟不离手,铠甲为衣裳。”(《太平御览》339)曹植常以剑寄托自己“弃(寄)身锋刃端,性命安可怀。”^[5]的忠贞报国之心,以剑书怀,以剑抒情,睹剑思奋,曹植诗云“抚剑而雷音,猛气纵横浮”,(《铓钁篇》)“拊(推)剑西南望,思欲赴太山”(《杂诗》)。曹操的长子曹彰,喜骑马,好击剑,又“少善射御,膂力过人”有“手格猛兽”之勇。《三国志》称其“武艺壮猛,有将领气”^[6]。这也是历史上较早出现的“武艺”一词。曹彰不好读书,好剑术,骁勇善战,常与敌“身自搏战,射胡骑,应弦而倒。”曹操赞其武艺出众,但批评他“汝不念读书慕圣道,而好乘汗马击剑,此一夫之用,何足贵也。”主张一个人要

能文善武,文武兼习,体现了曹操文武兼备的“人才”思想。“建安武风”的兴起,是与他求贤若渴,积极推行武备,广揽尚武人才分不开的。《三国志》卷17:“太祖建兹武功,而时之良将,五子为先,于禁最号毅重,然弗克其终。张颌以巧变为称。乐进以骁果显名……未如张辽、徐晃之备详也。”邺都文治武功,盛极一时,文有“建安七子”,武有“建安五子”和大批才华横溢的文武名流,共同形成了我国文学史上和武术史上光芒四射的辉煌时代。

在曹操都邺时期,营造了丰厚的邺都武术文化氛围,剑术水平迅猛提高,也促进了邺都造剑技术向精美和便利实用的方向发展。曹丕偏爱宝剑,令国公铸造有飞景、流彩、华锋三剑珍藏与舞练,其制作工艺十分考究。《建安诸序》:“建安二十四年二月壬午,魏太子造百辟宝剑,长四尺二寸,选兹良金,令彼国公精而炼之。”称此宝剑为“淬以清漳,砺以砥碯,光似流星。”又“饰以文玉,表以通犀。”(《全三国文》卷8)。从中看出汉魏时期的邺都剑术活动是十分盛行的。这对提高我国汉魏以后的武艺水平和交流无疑将起到促进和推动作用。

2 勇悍尚武与古兵器双刃矛行阵称雄

十六国时期,古民族相互起兵混战,到公元319年后赵石勒、石虎相继称帝。石虎为石勒侄,羯族。公元315年石虎又将后赵国都迁到邺,短暂统一的北方局面基本形成。由于战争的影响,学校教育时兴时废。后赵时期的教育和训练都很重视武艺,石勒“朝其群臣于邺,命郡国立学官。”所谓“教国子击刺战射之法。”(《十六国春秋辑补·后赵录五·石勒》)石虎又于“邺造东西宫,后庭教宫人星占及马步射。”(《晋书·石季龙记》)这一时期的军中武艺盛极一时,石虎常在邺城西阅马台训练和演习士卒武艺。《水经注·浊漳水》:“漳水自西门豹祠北,经赵阅马台西,基高五丈,列观其上,石虎每讲武其下。”石虎在台上此弓射箭作号令,五千名军中健儿在漳河两岸纵马横稍,英姿勃发。据《邺中记》载:石虎于“建武元年造凉(阅)马台,在城西漳水之南,约坎为台。虎常于此台简练骑卒。虎牙宿卫,号云腾黑稍。”“虎乃登台射,箭一发,其五千骑一时奔走。从漳水之南,齐走集于台下。”“骑皆以漆稍从事,故以黑稍为号。”“虎又射一箭,五千骑又齐走于漳水之北。”稍为矛的一种,亦称马稍或作“槊”,在汉魏南北朝时期是一种非常流行的长兵。

两晋是士族制度社会,士族是一个非常腐朽的阶级,他们一味追求享受,据《邺中记》载:“石虎于魏武故台立太武殿。”殿前起楼,楼下开马埒射场,凡朝会和阅兵演武都在此进行,“虎大会,礼乐即陈……宫人数千陪列看坐”,“鼓舞连倒,琴琴细使毕备。”还设有“三十部鼓吹及百戏等。”《晋书·石季龙载记》:“建元初,石虎飨群臣于太武殿……临宣武观大阅而解严。”场面浩大,十分壮观。石虎的后赵不久被冉闵所灭。冉闵,魏郡内黄(今安阳市内黄人)骁猛多力,攻战无前。永兴元年即皇帝位于邺之南郊,国号大魏。冉闵夺权后,极力排斥少数民族。立国三年,

连续出兵作战。冉闵武艺娴熟, 尤精古兵器双刃矛。既能使用单兵器, 还擅长左右手持双兵器舞练击伐。《十六国春秋辑补·后赵录十·石闵传》载: “闵(石闵本姓冉)所乘赤马曰朱龙, 日行千里, 左杖双刃矛, 右执钩戟, 顺风击之, 斩鲜卑三百余级。”双刃矛也称两刃矛, “两头施刃”, 锋利快捷, 最为冉闵常用。《后赵录九·石虎传》又载: “石琨及张举、王郎率七万伐邺, 石闵率众千余, 距之城北。闵执两刃矛, 驰骑击之, 皆应锋摧溃。”他使用的双刃矛属于奇兵异器, 在我国历史上擅长使用此兵器者冉闵是仅有的几个人物之一, 后世武术中也十分鲜见。

3 北朝邺都与寺院武僧及南北武艺交流

南北朝是一个战乱频繁, 动荡不安的时代, 又是佛教活动十分狂热的年代, 佛教的迅速发展是这一时期文化思想领域中的重要表现。佛教由东汉开始传入中国, 历经三国时代, 到两晋南北朝之际更为兴盛, 佛寺日益增多, 寺院林立, 崇佛之风遍及邺下, 为保护寺院安全与自身生存需要, 僧人就要习武, 我国历史上记载最早的僧人习武活动是邺下寺院。唐·张鷟《朝野僉载》卷 2: “北齐稠禅师, 邺人也, 幼落发为沙弥, 时辈甚众, 每休暇, 常角力腾越为戏。”稠禅师能“横踏壁行, 从西自东凡数百步, 又跃首至于梁数四, 乃引重千钧, 其拳捷骁武劲。”唐·道宣《续高僧传》卷 16 又载: 稠禅师曾“闻两虎交斗, 咆哮震岩, 乃以锡仗中解, 各散而去。”稠禅师多次以仗驱虎, 据邺下后唐《重修定晋禅院千佛邑碑》载: “有虎(至)庵前, 师(稠禅师)乃以手约杖驱, 而皆僵伏。”可见稠禅师勇武过人。少林武功名扬天下, 少林武术的始祖就是邺下著名武僧稠禅师。唐代开元 16 年《嵩岳少林寺碑》记载: “稠禅师, 探求正法, 住持塔庙。”稠禅师到达少林寺“众僧其时, 初祖跋陀‘年渐迟暮’, ‘躬移寺(少林寺)外’, (《续高僧传·佛陀传》)行道宜加拥护……威感如此”, (《续高僧传·僧稠传》)由“拳捷骁武”的邺人稠禅师主持少林寺, 从此开创少林寺僧人习武之风。现在安阳小南海北朝时期的灵山寺石窟、宝山灵泉寺和龙山云门寺等处都留有稠禅师活动的遗迹和历史记载。

东魏和北齐时期, 邺都宫殿金壁辉煌, 都市十分繁化, 南北双方交往频繁, 常有“外客”、“国使”往来邺都, 其中就有擅长武艺的使节的邺寻求高手比武。据《邺中故事》载: “阶间石面引起‘千秋万岁’字, 诸奇禽异兽之形, 瓦用胡桃油, 光辉夺目, 有外客、国使、诸番入朝。”南北朝时期, 在邺都曾进行过一次精彩的南北双方武艺比赛。东魏孝静帝武定 5 年(公元 547 年)梁朝有精通武艺的使节来到东魏国都邺城, 由武艺精湛的鲜卑族人慕容绍宗应战。《北齐书·慕容绍宗传》: “梁使来聘, 云有武艺, 求访北人, 欲与相角。世宗(高澄)遣猛就馆接之, 双带两鞬, 左右驰射,”先赛骑射, 后比硬弓。双方“兼共试力, 挽强, 梁人引弓两张, 力皆三石, 猛遂并取四张, 叠而挽之, 过度, 梁人嗟服之。”北方武艺胜于南方, 南方武艺高手败在北方邺都武林名将手下, 这也是我国历史上最早的一次有明确

记载的“国与国”之间的武艺竞赛, 《中国古代体育史》与《中国武术史》认为这一历史上的比武赛事为北齐之时^[7-9]此事发生在东魏时其的邺都, 而非东魏以后的北齐。斛律光“少工骑射, 以武艺知名”, (《北齐书·斛律光传》)曾同元景安、皮景和等人与来使比武较技。邺都之地常有南朝使节来这里进行武艺交流, “世宗入朝, (元)景安随从在邺……每梁使至, 恒令与斛律光、皮景和等对客骑射, 见者称善^[10]。我们从元景安参加的一次邺城宴赛射上可窥见其射技精妙。《北齐书·元景安传》: “皇建元年, 肃宗曾与群臣于(邺城)西园宴射, 文武予者二百余人, 设侯去堂百四十余步, 中的者赐予良马及金玉锦彩等。有一人射中兽头, 去鼻寸余。”在 200 多人的盛大宴会比武中, 唯有元景安“徐整容仪, 操弓引满, 正中兽鼻。”深为肃宗称赞。琅邪人皮景和也以武艺闻名邺都, 每发必中, 常同来使比武射箭, “周通好之后, 冠盖往来, 常令景和对接, 每与使人同射, 百发百中, 甚见推重。^[11]这种南北双方武艺的频繁交流, 使邺都成为多民族武术文化的荟萃之地, 极大的推动了邺都武术活动的发展和尚武精神的张扬。

4 汉胡民族与传统武技文化的交融

在北魏统治时期, 民族之间就存在着激烈的矛盾, 社会矛盾的不断扩大, 终于分裂成东西魏, 后来又分别由北齐和北周而代替。在著名的“韩陵山(今安阳韩陵乡)之战”后, 高欢挟东魏孝静帝迁都邺城, 高欢之子高洋代魏建立北齐政权后仍定都邺城。高洋初留心政术, “修缮甲兵, 简练士卒……每临行阵, 亲当矢石, 锋刃相接……常致克捷。^[12]后来他采取极力排斥汉族, 重用鲜卑族人的政策。据统计, 在北齐的 100 多名大臣将相中, 其鲜卑族或被鲜卑化的人就达 80% 之多, 前文提及的“操弓引满, 正中兽鼻”的神箭手元景安, 天保年时与元氏族人商聚“议欲请姓高氏”, 改元姓为齐帝高氏, 伯兄元景皓言“岂得弃本宗, 逐他姓, 大丈夫宁可玉碎, 不能瓦全”, 而遭诛杀, 唯元景安“独赐姓高氏”(《北齐书·元景安传》)免难于身。一时间学用鲜卑语、学弹琵琶^[13]和练习射箭^[14]的人剧增, 以博取鲜卑族的欢喜而求得官职, 从一个侧面反映出南北朝时期邺都多民族文化的交汇与同化。随着社会的嬗变, 文化的传播, 语言文字的交流, 风俗习惯的影响和民族间的融合与通婚, 丰富和推进了灿烂的邺都武技文化的发展。文宣帝高洋也是一个角抵能手, 在邺城常到“诸贵戚家角力批拉, 不限贵贱^[15]一家体院出版社出版的《中国体育史》将此事误为孝昭帝^[16], 孝昭帝高演没有习练角力的历史文献记载。邺都皇家卫队中还专门训练有“角抵队^[17]我国古代的武术、摔跤常被称为角抵、角力和相扑。北齐后主高纬还令宠爱的角抵手西域人何猥萨假装在进行相扑活动时致政敌于死地。《北齐书·南阳王绰传》: “(高纬)亲信诬告其反, 奏云: ‘此犯国法, 不可赦。’后主不忍显戮, 使宠胡何猥萨后园与绰相扑, 扼杀之, 瘞于兴圣佛寺。”据安阳《彰德府志》卷 8 引《邺中记》云: “宫北有后园”。又说: “宫东西四百六十步, 南北连后园, 至北

城合九百步。”可见当时的邺都皇家御花园十分豪华宽敞，常有一些武技高手在一起相扑为戏。以相扑为名暗害政治上的对手，在我国历史上实不多见。

随着匈奴、鲜卑、羯、氐等少数民族逐鹿中原，在游牧民族与农耕民族不断争夺邺都中，显示出各种民族文化之间的融汇与统一，又产生出汉胡民族文化的撞击与分合，促进和丰富了邺都武术活动朝着向多样化方面发展。北齐国都邺城的“弥猴舞”活动已较为突出。《北齐书·魏收传》：魏收“好习骑射，欲以武艺自达”，又说他“好声乐，善胡舞。文宣末，数于东山（邺东）与诸优为弥猴与狗斗，帝密狎之。”就反映了汉胡民族武舞与武技文化的融合与濡染。虽然现在我们无法知道它的全部内容，但从文献记载看这类活动应是一种模拟动物打形态和吸取动物敏捷灵活等特点的练习活动，这种模仿动物形象的搏斗活动在邺都颇为流行，擅长角力的文宣帝高洋也曾“作狐尾掉戏。”所谓“戏”就是指一种带有健身娱乐性质的身体锻炼活动，弥猴舞应是古代猴拳技术的雏形，1971年在安阳县洪河屯乡（邺都近畿）出土的“北齐骠骑大将军范粹墓”中黄釉瓷扁壶上浮雕乐舞图，即可窥见一斑。图中五个男性人物，为胡人，身穿长衣裳，脚踏筒靴，腰间系有宽带，十分传神逼真。值得引起我们注意的是，中间的一人表现的动作形象与现在流传的武术猴拳姿势动作极为相似，突出体现了猴拳的机敏灵活、好动、精巧、活泼和寓武技于猴形之中的特点，从图中动作来看，他的手心内凹，腕部略垂，上手右手做猴爪斜上举，手心朝下，左手猴爪反勾，收抱于腰；下肢为武术中的虚步动作，左脚尖点地，右腿屈膝下蹲，整个动作虚实分明，挺胸收腹，耸肩缩颈，紧腰束身，弯肘垂腕，屈膝点脚，摆头左视，宛如一猴作“回头望月。”这一招势，形神兼备，内外合一，栩栩如生，无论姿势、形态都与后世的猴拳动作相类，完全符合现代猴拳的练习要求。笔者认为，这是少数民族文化与中原武术活动相融合的产物，因为弥猴舞（也称沐猴舞）在汉代中原一带就已出现，到北齐时的邺都已十分流行。《汉书·盖宽饶传》：“酒酣乐作，长信少府擅长卿起舞，为沐猴与狗斗。”孔颖达疏：“《汉书》擅长卿为弥猴舞，状如弥猴。”在北齐这一武舞已有所发展并将这一动作图像装饰在日常生活用品上，说明邺都的象形武艺活动在民间喜闻乐见，十分活跃。

5 结束语

独具特色的邺都武术文化构成了中国武术史上闪光的一幕，对后世武术的形成和发展产生过深刻的影响。由于历史上繁华似锦的“六朝古都”邺城早已成为一片废墟，

故而，这里曾经发生过的一切，逐渐不为世人所熟知，许多重要的武事活动，有的已被遗忘，有的则误作他地之有，曾经辉煌一时的邺都武术，经过将近1800年的风雨岁月洗礼，具有丰厚的历史文化沉淀，其尚武风习对社会各个层面及对人们精神风貌的塑造有重要作用，历经殷都武术文化和邺都武术文化的滋润与陶冶，邺下自唐宋以来又产生了以唐代名将南霁云，北宋文韬武略的贤相韩琦、南宋抗金名将、民族英雄岳飞等一大批土生土长的以武艺知名、文武兼备的英才豪杰。明清以后，邺下一带又形成了多种不同风格的武术流派。尚武精神影响和铸造着邺下人民的品质性格，强悍勇健，坚毅雄壮，尚武爱国，邺地传习武术之风至今盛行不衰。

参考文献：

- [1] 陈寿. 三国志(武帝纪). [M]. 长沙:岳麓书社, 1990. 2.
- [2] 曹丕. 三曹集(魏文帝集) [M]. 长沙:岳麓书社, 1992. 174-175.
- [3] 莫朝迈. 曹氏父子的武功[J]. 中华武术, 1997, (6): 24.
- [4] 陈寿. 三国志. (邯郸淳) [M]. 长沙:岳麓书社, 1990. 484.
- [5] 曹植. 三曹集(陈思王集) [M]. 长沙:岳麓书社, 1992. 349.
- [6] 陈寿. 三国志[M]. 长沙:岳麓书社, 1990. 464.
- [7] 国家体委体育文史工作委员会. 中国体育史学会. 中国古代体育史[M]. 北京:北京体育学院出版社, 1990. 6.
- [8] 习云太. 中国武术史[M]. 北京:人民体育出版社, 1985. 93.
- [9] 国家体委武术研究院. 中国武术史[M]. 北京:人民体育出版社, 1997. 64.
- [10] 李百乐. 北齐书. (元景安传) [M]. 北京:中华书局, 1972. 542.
- [11] 李百乐. 北齐书. (皮景和传) [M]. 北京:中华书局, 1972. 537.
- [12] 李百乐. 北齐书. (文宣帝纪) [M]. 北京:中华书局, 1972. 67.
- [13] 颜之推. 颜氏家训(教子第二) [M]. 北京:北京燕山出版社, 1995. 26.
- [14] 颜之推. 颜氏家训(杂艺第十九) [M]. 北京:北京燕山出版社, 1995. 225.
- [15] 李延寿. 二十五史. (北史. 孝昭帝纪) [M]. 上海:上海古籍出版社, 1986. 37.
- [16] 林伯原. 中国体育史(上册) [M]. 北京:北京体育学院出版社, 1989. 166.
- [17] 长孙无忌. 二十五史. (隋书. 礼仪志) [M]. 上海:上海古籍出版社, 1986. 37.