

领属关系主谓谓语句分析

寿永明¹, 朱绍秦²

(1. 绍兴文理学院 中文系 浙江 绍兴 312000 ; 2. 浙江大学 出版社, 浙江 杭州 310028)

[摘要] 领属关系主谓谓语句是主谓谓语句中的典型句式, 大小主语间仅仅是语义上的隶属关系, 而不是结构上的偏正关系。大主语常常是说话的起点, 小主语则往往是表达的重点。主谓谓语句本身的语法、语义及语用特征是区别它与其他相似句式的最重要因素。

[关键词] 主谓谓语句; 领属关系; 大主语; 小主语

[中图分类号] H043 [文献标识码] A [文章编号] 1008-942X(2002)02-0112-05

主谓谓语句, 即是由主谓短语充当谓语的一种特殊句型, 它在口语中运用比较普遍, 结构比较简单, 整个句子的音节长度不长。其格式可用 $NP_1 + (NP_2 + VP)$ 表示, NP_1 是全句主语, 叫大主语, NP_2 是充当全句谓语的那个主谓短语中的主语, 叫小主语, VP 则称之为小谓语。在这种句型中, NP_1 与 NP_2 间是领属关系的又占有较大的比重, 而且往往大主语指人, 小主语指这个人的身体的某一部分, 小谓语表示某种生理或心理状态。王力先生只承认大主语与小主语之间有领属关系的才是主谓谓语句, 而且大主语须是表示人的名词或代词。可见, 大小主语间有领属关系的是主谓谓语句的重要内容。本文即是从语法、语义、语用等方面来讨论这一类主谓谓语句的。

1.1 NP_1 考察。

有领属关系的主谓谓语句, 它的主语多数是代词, 也可以是专有名词和一般名词。如:

- (1) 我老脸都叫你丢尽了。
- (2) 小刘脚也没洗。
- (3) 文化人工资不高。
- (4) 这些人心里不平静。

这些名词常常是指人的, 但有时也可以是表示物的。如:

- (5) 这个工厂规模不大。
- (6) 你的古画价值连城啊!
- (7) 昆明气候好。

这时候, 大小主语之间从广义上讲也是一种领属关系, 但不再是某个具体的人与这个人某一部分之间的关系, 小主语自然也不表示生理或心理状态了。

1.2 从语义角度看, 领属关系的主谓谓语句中的 NP_1 基本上是关系主语, 它常常是主谓谓语评论和描绘的对象。如:

- (8) 沈若明内心非常紧张。
- (9) 那个人相貌平平。

[收稿日期] 2001-05-08

[作者简介] 1. 寿永明(1963-), 男, 浙江诸暨人, 绍兴文理学院中文系副教授, 主要从事现代汉语语法研究; 2. 朱绍秦(1963-), 男, 浙江绍兴人, 浙江大学出版社副编审, 主要从事古代文学及语言学。

(10) 陈小红性格和蔼。

王力先生把这种句式划归描写句,认为主谓短语对大主语起描写作用,因而小谓语多为形容词或形容词性短语就不足为奇了。实际上,领属关系主谓谓语句的主要语用功能就在于对人或事物本身从某一方面进行说明描写或评论判断。

1.3 VP有时也由动词性成分充当,但这个动词往往带上宾语。这样,大谓语就是一个较为完整的“主+动+宾”格式,整体上陈述大主语。如:

(11) 我手里并没有工作。

(12) 她心里就有了气。

(13) 我心中又萌发出希望。

1.4 VP是动词性成分时,大主语 NP_1 与VP关系如何?从1.3中的三个例句中可以看出,在语法结构上,这些动词与后面的名词构成了动宾短语,在语义联系上,大主语与小主语都是这个动词所表示的动作用的施事。即可以说成:

我并没有工作。 手里并没有工作。

她就有了气。 心里就有了气。

我又萌发出希望。 心中又萌发出希望。

即使将小主语去掉,以上这三个句子的结构依然成立,不过是将主谓谓语句转换成了一般主谓句而已。有了小主语,则是突出了小主语所表示的这个部分,描写作用更为明显。如:

(14) 他头戴八角帽,身穿绿军装。

曾经有观点认为,这样的句子中“头”和“身”都是多余的成分,因为动词“戴”和“穿”本身的语义场已经显示其动作的位置所在。实际上,这种观点抹杀了主谓谓语句的某些表达功能。

1.5 与1.4不同的是,有些主谓谓语句的小主语不能去掉,否则结构不能成立,因为这时小谓语只与小主语发生结构上或语义上的联系。如:

(15) 胡南玲两眼放光。

(16) 陈小红嘴里还不闲着。

例(15)句中的动词“放”就不能与大主语组成结构。(16)句去掉小主语“嘴里”,句义发生了很大变化。这些句子中,动词先与小主语组合,然后再陈述大主语。大小主语之间仅仅是语义上的隶属关系,而不是句法上的偏正结构。

2.1 NP_2 考察。小主语是从属于大主语的,表示大主语的某一部分或某一方面,从词性角度看,它们或是名词,或是名词性短语。多数是具体名词,也可以有抽象名词。如:

(17) 老头牙齿很好。

(18) 小刘脚也不洗。

(19) 郑林信心百倍。

(20) 王枫作风正派。

小主语一般形式简单,音节较少,即使有修饰语,也很短小,这与主谓谓语句常用于口语,要求简洁明快有关。

值得注意的是,小主语由一个方位短语来充当的情况比较普遍。如:

(21) 我心里有数。

(22) 陈小红嘴里还不闲着。

(23) 她眼中没有我。

这些方位短语相对于单个名词来说,或更强调动作所在的处所,或在语义上有了较大变化。“心里”、“嘴里”相对于“心”和“嘴”,更突出动作所处位置;“眼中”的意义与“眼”又有很大不同。

2.2 有领属关系的主谓谓语句中, NP_2 常常是“满(一)+N”格式, 语义上表示程度加深。

(24) 肖建国一肚子不痛快。

(25) 我一言不发。

(26) 他满脑子私心杂念。

2.3 由于主谓谓语句中的谓语常常是一个主谓结构的成语, 因而, NP_2 有时既非短语, 又非词, 而是一个语素, 从现代汉语的角度看, 这个语言单位已不能单独充当句子成分, 不能单独运用。但因为它存在于成语的格式之中, 是古汉语的遗留, 实际操作时, 我们还把它当作词来处理, 把它分析为小主语。如:

(27) 王小二年过三十了。(年: 年龄)

(28) 老人终于泪如雨下。(泪: 眼泪)

(29) 女儿一言不发。(言: 话语)

2.4 NP_2 与 VP 关系考察。当 VP 由形容词或形容词性短语充当时, NP_2 是表示关系的小主语, 它是 VP 的陈述对象。当 VP 是动词性成分时, NP_2 可以是表示施事的小主语, 也可以是表示受事的小主语。如:

(30) 刘主编面露笑容(“面”是动词“露”的施事; 刘主编”也是“露”的施事)。句子可转换成:

刘主编露笑容。

面露笑容。

(31) 我老脸都叫你丢尽了(“老脸”是动词“丢”的受事)。这时, 句子只能转换成:

老脸都叫你丢尽了。

我都叫你丢尽了老脸。

3.1 NP_1 与 NP_2 关系考察。从语法结构分析, NP_1 与 NP_2 有些可以组成结构, 有些不能组成结构。

(32) 她内心燃烧着对祖国的热爱。(“她内心”可以组成偏正结构)

(33) 牲畜身上长毛。(“牲畜身上”可组成方位结构)

(34) 郑林心情愉快。(“郑林”与“心情”不能组成结构)

(35) 那几个打牌的人目光呆滞。(“那几个打牌的人”与“目光”不能组成结构)

这种结构上的能否成立, 有时可以成为分析句子的一种依据。一般而言, 结构上不能成立的, 把它分析为主谓谓语句比较合适。结构上能成立的, 可作两种分析, 如: “牲畜身上长毛”就可分析成: “牲畜身上/长毛”或“牲畜/身上长毛”。

3.2 从语义上看, NP_1 与 NP_2 之间的领属关系主要表现为小主语是大主语生理器官上的一部分, 也可以是与生理或生活相关的成分。如:

(36) 肖经理面无表情。

(37) 陈主任心情愉快。

(38) 他家境贫寒。

(39) 老人终于泪如雨下。

如果大主语不是表示人或动物的名词, 则其领属关系又另当别论。如:

(40) 这工厂规模不大。

(41) 昆明气候好。

4.1 两个词语间语义上的领属关系, 在形式上可加“的”表示, 也可以不加“的”直接组合。如:

工厂规模——工厂的规模

她身上——她的身上

语义上的关系不等同于结构上的关系,因而这种结构间有无结构助词‘的’,又常常涉及到对这种结构作不同的分析。这正反映了虚词是语法的一个重要手段,它在语法分析中起着十分重要的作用。如:

(42)他的身体结实。

(43)他身体结实。

这两个句子的不同点,仅在于(42)句中‘他’与‘身体’间有结构助词‘的’,但一字之差,两句的陈述对象发生了变化。(42)句的陈述对象是‘他的身体’(43)句的陈述对象是‘他’。

主谓谓语句有其特殊的修饰功能,为了强调某人或某事,我们可将这某人或某事置于主语的位置上。我们把一般主谓句改为主谓谓语句,就是为了适应这种表达上的需要。由此可见,主谓谓语句是交际中不同的语用要求在对句法语义作出调整选择的基础上所产生的结果。

4.2 有些有领属关系的主谓谓语句。如果于大小主语之间加上‘的’,把它改为一般主谓句,就可以造成‘风格变了,甚至句子的‘价值’也变了’的状况(1 p.57)。赵元任先生曾举例分析说:‘他耳朵软’是轻信的意思;‘他的耳朵软’可能是轻信,也可能是说这个人的耳朵(物质的)软。显然,两者在语义上是有区别的。

4.3 主谓谓语句与名词性偏正短语作主语的句子另一个区别是,一般主谓句的主语是句子谓语的陈述对象,而主谓谓语句的大主语既是大谓语陈述对象,又往往有明显的话题性质,它是叙述的起点,说话的对象,也是交际中已知的信息,其目的在于引出新信息,传递交谈的重点或焦点。这种话题性质的主语,在连续的说话中更居于显要的地位。如:

(44)她只有八九岁光景,眼睛溜圆,脸色红润,头发很短。

句中‘她’就是说话的起点,居于统摄全句的显要地位,后面三个平列的主谓短语都是为了叙述或说明‘她’的。

5.1 定中关系有领属性质的偏正短语作主语的一般主谓句,它与主谓谓语句的区别是我们讨论主谓谓语句的一个重点。由于观点不同,分析也就五花八门。因而,考察主谓谓语句的句式特征是辨析这种句式的最有效的方法。

5.2 主谓谓语句的语法特征之一:NP₁是NP₂-VP的陈述对象,主谓之间的较大停顿符合汉语语法规律。这种停顿,可用标点符号显示,可添加语气词显示,也可依赖于语音间歇显示。如:

(45)耳背的人嗓门本来就大。

(46)他,身体很好。

(47)他呀,身体很好。

(45)句的主谓结构用语音间歇表示:‘耳背的人/嗓门本来就大’。(46)(47)句则用标点及语气词显示。

5.3 主谓谓语句的语法特征之二:大主语与小主语之间能插进状语,如果是复句,还可加进关联词语。如:

(48)山里人[本来]就胆子小。

(49)他[今天]心情不好。

(50)我虽然身体有些疲惫,但精神很好。

5.4 当谓语由一个主谓结构的成语充当时,应将它作主谓谓语句处理。如:

(51)我热泪盈眶。

(52)屠夫意犹未尽。

由于成语往往是整体充当句子成分,因而,虽然‘我’与‘热泪’间;‘屠夫’与‘意’间有领属关系,我们也不应将它们割裂为:

我热泪/盈眶。 屠夫意/犹未尽。

有些主谓结构虽不属于成语范畴,但因其结构简洁,音节很少,当它充当谓语时,也宜把它看作主谓谓语句。如:

(53) 陈主任作风正派。

(54) 她们面色黯然。

6.1 有许多类似的句子从理论上说可作两种结构分析,成为跨类句。如“中国历史悠久”这句话,可分析为一般主谓句“中国历史/悠久”,也可以分析成主谓谓语句“中国/历史悠久”。究竟选择哪一种结构,有些可以依赖上下文。如:

(55) 我胳膊酸,歇一歇就会好。

句中“胳膊酸”应是主谓短语作谓语,陈述大主语“我”,后一分句承前一分句的大主语而省略。“让大主语 NP₁ 一直管到句子末尾,即一个大主语带上两个谓语,看上去眉目清楚。”[2] pp. 158-159)

有些也可以依赖语感,凭语言习惯分析结构。如:

(56) 谢普天相貌英俊。

(57) 她这句话确是真理。

(56)句是主谓谓语句,语音间歇一般为“谢普天/相貌英俊”。间歇处可加“曾经”等状语。(57)句是一般主谓句。“她”与“这句话”间只能插进定语性质的成分,不能插状语。

6.2 “如果 NP₁ 后面没有‘的’字出现,我们宁愿把它们一律分析为主谓谓语句。”[2] pp. 158-159 这个结论,我们认为比较符合汉语实际情况的,而且在具体运用时,确有其不少方便之处。

[参 考 文 献]

[1] 赵元任. 汉语口语语法[M]. 北京:商务印书馆,1979.

[2] 陈建民. 现代汉语句型论[M]. 北京:语文出版社,1986.

[责任编辑 徐 枫]

An Analysis of the NP₁ + (NP₂ + VP) Pattern

SHOU Yong-ming¹, ZHU Shao-qin²

(1. Department of Chinese Language and Literature, Shaoxing of Arts and Sciences, Shaoxing 312000, China; 2. Zhejiang University Press, Hangzhou 310028, China)

Abstract: NP₁ + (NP₂ + VP) is a typical possessive subject - predicate type in which the relationship between NP₁ and NP₂ is semantically possessive rather than syntactically modifying. NP₁ is often the departing point while NP₂ is the focus of the theme. The grammar, semantics and pragmatics of the NP₁ + (NP₂ + VP) pattern make up the most important distinctions between this and others sentence patterns.

Key words: NP₁ + (NP₂ + VP); possessive; NP₁; NP₂