

体育人文社会学

文章编号:1001-747 (2007)02-0034-03 文献标识码:A 中图分类号:G80-05

# 试论唐代体育文化的开放性\*

柳慧玲<sup>1</sup>, 惠 弋<sup>2</sup>

(1. 西安体育学院 社会体育系, 西安 710068; 2. 南阳师范学院 体育学院, 河南 南阳 473061)

**摘要:**采用文献资料法和比较法, 探索、研究历史上具有重要地位的唐代体育文化。研究认为唐代体育文化是唐人在开放的时代氛围里创造出的开放性的体育文化, 其开放性主要表现在竞技精神、妇女体育和对外体育文化交流等几个方面。

**关键词:**唐代; 体育文化; 开放性

## Open Feature of the Tang Dynasty's Sports Culture

LIU Hui-ling, HUI Yi

(1. Xi an Physical Education University Xi an 710068, China;

2. Nanyang Teacher s College, Nanyang, 473061, China)

**Abstract:** Adopting the method of documents consulting and contrast, we made a study on the sports culture of the Tang Dynasty, which had played an important role in the history. Through the study, we have come to a conclusion that the sports culture of the Tang Dynasty had an open feature, which is created by the people in an open atmosphere of the time. And its open feature mainly lays in sports spirit, sports for women, foreign communication on sports culture and so on.

**Key words:** The Tang Dynasty; sports culture; open feature

隋唐时期是我国古代体育继春秋战国和两汉之后, 又一次取得巨大发展的时期<sup>[1]</sup>。而唐代体育, 更以其博大精深, 绚丽多彩, 成为中国体育史上一个里程碑式的时代体育, 堪称中国传统体育的精萃, 不仅在中国体育史上占有崇高地位, 对后世具有深远影响, 而且对世界, 尤其是日本、朝鲜半岛等亚洲诸国有较大影响。

文化属于意识形态范畴, 是建立在时代经济基础之上的上层建筑。因而, 在唐代庞大的文化体系里, 唐代体育文化的地位决不是孤立的, 它是深深植根于其所赖以生存的时代沃土之中的。唐代体育文化, 就是唐人在开放的时代氛围里, 于中国传统体育文化的基础之上, 根据自己的需要, 吸取外来文化的精萃, 经过碰撞、沟通、融合而创造出的兼具鲜明时代特色和浓郁民族风格的开放性的体育文化。

### 1 唐代开放的时代氛围

所谓开放, 是指解除封锁禁令, 思想开通解放。中华民族具有乐于接受新事物和善于汲取改造外来文化的优良传统, 自汉武帝时张骞出使西域, “凿空”西方, 中国人已开始将目光移向域外, 从此对外交流连绵不绝。及至唐代, 充满活力的大唐帝国更是积

极推行对外开放政策, 并以吸纳百川的博大胸怀兼容并蓄, 从而于文化领域取得了长足的进步, 雄强博大, 气象万千, 在很多方面达到了后世难以企及的辉煌。唐代体育文化也较唐以前开放、宏大, 将中国古代体育推向历史的高峰。

#### 1.1 全面开放的对外方针

建唐伊始, 唐王朝即对外实施全面开放的方针, 并积极经营西部, 保持东西方交往的重要通道——“丝绸之路”的畅通。雄才大略的太宗在励精图治的同时, 对外国和国内少数民族采取较为平等的态度, 他说: “自古皆贵中华, 贱夷狄, 朕独爱之如一。”(《资治通鉴》卷198) 至开元年间, 与王朝开展交往者, 包括东起日本、朝鲜半岛, 南到南亚次大陆, 西及中亚细亚以至地中海沿岸, 北至蒙古、西伯利亚等诸多国家和地区。为表示友好, 各国竞相遣使入见, 道路不绝, 来唐使节最多的是日本、新罗和大食<sup>[2]</sup>。

#### 1.2 和谐共处的思想体系

自汉武帝“罢黜百家, 独尊儒术”起, 儒学逐步确立了其在思想界的正统地位。而出于自身的需要, 李唐统治者自开国之君李渊开始, 就制定了较为开明的文化方略, 对儒释道三教采取兼蓄并用的政策。三教于既相互斗争又多元并存而且互补的和谐状态

\* 收稿日期: 2006-07-15; 修回日期: 2006-10-20

作者简介: 柳慧玲(1969-), 女, 陕西安康人, 讲师, 硕士; 惠 弋(1972-), 男, 河南南阳人, 硕士。

下,都得到了较为充分的发展,尤其是道释二教,从而与儒学一起构成唐代文化的主要内容,进而以儒学为主导、佛道二家起辅佐功用,共同铸造着唐代体育文化的精神和灵魂。

### 1.3 相对自由的妇女生活

在中国古代,妇女受封建礼教束缚甚为严重,社会地位低下,男尊女卑现象较为普遍。而唐代是个开放型的社会,儒释道三教融合无形中削弱了“儒教”的正统地位,礼教对于妇女的束缚并不严重,社会还没有形成“女子无才便是德”的观念;而且李唐王朝起家于当时的“五胡”杂居的河东太原一带,较少受到中原文明的影响;加之武周母仪天下对男尊女卑旧礼的强烈冲击等,都在很大程度上扭转了男尊女卑的现象,使得唐代妇女的地位得以改观,而其生活也获得空前的自由。

## 2 唐代体育文化的开放性

### 2.1 竞技精神

由于受儒家道德伦理观念的深刻影响,中国古代体育在整体价值取向上重伦理教化而轻竞技,因此,“在古代体育中难以看到激烈而震撼人心的对抗场面,通常只是在一定范围内技艺的切磋而已”<sup>[31]</sup>。而在思想开放的唐代,情况却并非完全如此,体育活动里激烈的对抗场面屡见不鲜,而对竞技的重视及对胜负观念的强调,使唐代体育文化也因而具备相应的竞技精神。

唐代马球盛极一时,并发展成为唐代最具代表性的体育项目。自唐太宗令习打球开风气之先,马球运动就逐渐从宫廷波及到皇亲国戚、朝廷显贵,唐玄宗诏令全国军队开展马球运动,更推动了马球在全国(首先是军队)的普及和发展。唐代马球采用对抗性竞赛的形式,激励人争先向前,军队甚至以马球作为军事训练的手段。马球比赛竞争激烈,有为打球有碎首折臂的、有丧目的、还有坠马而死的。有人甚至为争取胜利而不择手段,不惜用暗算的方法故意伤害人。“有置铁钩于球杖以相击。(周)宝遇此选,为铁钩所摘一目,睛突,宝即取而吞之,复击球,遂获头筹”(《吴越备史》),比赛情况已经达到了惨烈的程度。拔河活动是唐人喜爱的民俗竞技活动,胜利者与英雄被划上了等号,“欲练英雄志,须明胜负多”(玄宗《观拔河俗戏》)。而玄宗年间在长安城进行的一次拔河比赛,规模庞大,声势浩大,“挽者至千余人,喧呼动地”(封演《封氏闻见记》)、“名曰拔河于内,实耀武与外”(薛胜《拔河赋》),震慑西域蕃客,唐代的社会安定、经济繁荣、国力强大从体育竞技的规模和气势中可见一斑。龙舟竞渡也是唐人热衷的运

动之一,很能表现唐人的竞技风貌。“吾观竞舟子,因测大竞源”,元稹的《竞渡》以万物竞争与原始战争喻龙舟竞渡的硬派竞技风貌,气势恢弘、磅礴。“疮眉血首争不定,输岸一棚心似火。只将输赢分罚赏,两岸十舟五来往”,儒将张建封的《竞渡歌》则将竞技心理刻画得细致、入微。角抵是竞赛型项目,用以培养人的力量和勇气。唐代角抵从百戏中逐步分化出来,成为一项独立的竞技体育项目,军队以角抵练兵,民间角抵开展广泛,宫廷内还有职业角抵高手,蒙万赢少年入宫廷相扑朋,历经三朝而所向无敌。围棋深受文人士大夫喜爱,“眠床都浪置,通夕共忘疲”,棋逢对手、琴书尽弃,通宵达旦地纹枰对弈对诗人元稹来说确实称得上是人生幸事,所为无非是“乘胜同三捷”(元稹《酬段丞与诸棋流会宿敞居见赠二十四韵》)。而如果失去了对手,失去了竞争,其索然无味可想而知。“行尽三湘不逢敌,终日饶人损机格。自言台阁有知音,悠然远起西游心”,刘禹锡的《观棋歌送偃师西游》就刻画了这样一个为求一败而郁闷不已的高僧形象。即使是妇女体育,竞技性相对较弱,对胜负观念也有所强调,“殿前铺设两边楼,寒食宫人步打球。一半走来争跪拜,上棚先谢得头筹”(王建《宫词》)。实际上,为了强化胜负观念,唐人的竞技活动还有一定的物质奖励。“向道是龙刚不信,果然夺得锦标归”(卢肇《及第后江宁观竞渡寄袁州刺史成应元》),竞渡以锦标为终点标志,也是获胜船只的奖励,在现代体育竞赛中用锦标、夺标等词汇,就是由此而来的。除此之外,其他艺术作品对此也有所反映,如王建的《宫词》称“寒食内人长白打,府中先散于金钱”。由此,我们也不难理解唐人《文苑英华》卷三四八歌行类为何将竞渡、马球与弹棋等列入“博戏”一目。

客观的讲,唐人的竞技精神并非现代意识上的公平竞争精神,与后者有着不小的出入。《封氏闻见记》卷六记载的马球比赛里,时为临淄王的李隆基率皇亲国戚四人,对抗吐蕃十人,可见其技艺高超,足以振奋国威,然而以四敌十,无论如何是有失公平。而从杨玉环鬃子乱局(段成式《酉阳杂俎》)、杨玉环鸚鵡乱局(周昉《内人双陆图》)及《封氏闻见记》卷六关于宫廷分朋拔河活动的记述等情况更加印证了这样一种看法,即唐人的竞技活动对于公平性要求并不高,甚或有违公平。即便如此,对竞技的重视,对胜负观念的强调,仍使唐代体育文化具有强烈的竞技精神,此种情形在中国古代并不多见。而唐代以后,部分竞技性项目,像马球不再流行,而蹴鞠则逐渐演变为娱乐性项目,中国古代体育的竞技性日渐衰弱,体育文化的竞技精神也成为明日黄花而盛景不再。

## 2.2 妇女体育

从奴隶社会始,历代统治者对宗法礼制不断予以肯定和加强,妇女社会地位低下,丧失了参加体育活动的权利。但到了唐代,由于种种因素,宗法旧礼受到强烈冲击,妇女地位得到相应改观,其生活也获得空前的自由,因而广大妇女参与体育活动并没有多少心理的阻力。在体育这块历来为男子角逐的舞台上,留下了妇女们的绰约风姿,妇女体育出现了我国历史上少有的繁荣景象。

唐代妇女体育活动开展广泛,内容丰富多采,多带有休闲、游览、娱乐、表演性质,且受民俗和节令的制约,一般在春季三月风和日丽之时进行<sup>[4]</sup>。如女子骑马是兼具休闲、游览等特征的健身活动,“骏马娇仍稳,春风灞岸晴”,无名氏的《美人骑马》对此有生动描绘。张萱的《虢国夫人游春图》描绘了虢国夫人在众女侍护卫下乘骑游春踏青的情形,可以为此作形象注脚。踏球、抛球、秋千等基本上是女性游戏。《内人踏球赋》(佚名)描述了宫内女伎在球上作舞的情况:“五彩绣团圆,登君玳瑁筵”(刘禹锡《抛球乐词二首》),抛球游戏经常作为酒筵上的助兴节目;相比踏球、抛球,秋千活动开展则要广泛的多,王建的《秋千词》、刘禹锡的《同乐天 and 微之深春》二十首之十六与元稹的《杂忆》五首之二,或表现少女的争强好胜,或刻画其天真烂漫,或睹物思人,追忆似水流年,是妇女开展秋千活动的真实写照。妇女也参与蹴鞠活动,主要是竞技性较弱、活动量较小的“白打场户”,“寒食内人长白打,府中先散于金钱”(王建《宫词》)。新疆阿斯塔那唐墓出土的绢画“仕女围棋图”,证明唐代的女弈风气已经波及到少数民族地区。同样,马球流风所及,不少妇女也和男子一样挥杖击球,陕西长安韦墓出土的击球女俑、江苏邗江出土的打马球画像菱花镜,就是唐代妇女开展马球运动的形象例证。

除此之外,唐代的尚武精神同样波及妇女体育活动。健舞类的《剑器》脍炙人口,可说是直接由民间武术经过艺术加工和创造发展而来的,杜甫的《观公孙大娘弟子舞剑器行》气势磅礴,将唐代妇女的飒爽英武刻画的淋漓尽致。而女侠更是成为晚唐小说的重要现象,在宋人李的《太平广记》所收录的唐传奇里,就有不少技艺非凡,精神高洁的女侠,较为著名的有聂隐娘、红线女,贾人妻、荆十三娘等<sup>[5]</sup>,作为社会生活的反映,不难从中领略唐代妇女习武的浮光掠影。

唐代的体育活动,尤其是妇女体育活动,更给唐代体育文化注入一丝刚健强悍的气息。唐代以后,整个中国的体育精神渐趋衰落,妇女体育活动也逐

渐销声匿迹,女性以婀娜的举止代替了健与力的组合,病态成了女性美的典范,杜甫笔下造诣高深的剑器舞高手也成为妇女体育赞歌的空谷余音。

## 2.3 体育文化交流

充满活力的李唐王朝是积极推行开放政策,并以其高势能的文化,对疆域以外的国家和民族,产生巨大的吸引力甚至是同化力,体育文化交流也进入了一个崭新的时代。来唐使者十分踊跃,其中有许多艺术家,在唐宫廷和各地献艺表演,丰富着唐人的精神生活。中亚康国、史国、米国等传来的节奏明快、舞姿刚健优美的健舞(胡旋、胡腾、柘枝等),在宫廷、宴会和民间节日庆典上,常演不衰,唐人赞诗甚多<sup>[2]</sup>。已发掘的唐代墓葬中出土的大批胡人俑,则是西方诸国人入唐的历史见证,西安灞桥金乡县主墓出土的一批彩绘狩猎胡俑,均是浓眉、深目、高鼻、连鬓虬髯,着胡服,形象逼真,神态各异,且于和蔼中透着威猛,体现了胡人的尚武风气。而以黑肤卷发为体貌特征的昆仑奴,据说来自非洲,其最突出的特点就是精通水性,擅长游泳。中国与印度次大陆等国很早就有友好往来,隋唐时期尤其是唐朝,以佛教为纽带,体育文化交流得到进一步的发展<sup>[6]</sup>。来自印度的“天竺乐”是唐十部乐其中一部,软舞、健舞也包含了不少的印度舞蹈成分,而犍陀罗(今巴基斯坦境内)的佛教艺术更是与北方民族强骨丰肌、伟岸有力的审美观念一道,深刻影响唐人对丰硕之美的崇尚,促进了唐人对形体修炼的重视,有利于各项体育活动的开展<sup>[4]</sup>。东亚方面,唐朝与日本、朝鲜半岛的体育交往随着友好往来的增多而愈加丰富。这一时期,中日体育交流的内容,涉及到蹴鞠、马球、步打球、武艺、围棋等多种运动项目<sup>[6]</sup>。日本的古代足球专著《蹴鞠九十九个条》就明确指出:“蹴始于大唐”。

而唐代的步打球活动,则于约公元8世纪传入日本,奈良正藏院的不世珍品“童子击球图”花毡就是明证。除此之外,《新唐书》有日本射手随遣唐使团来华表演射艺的记载。苏鹗的《杜阳杂编》里也有顾师言一子解双征,技慑东瀛王子篇,记载了早期的中日棋战情况。唐朝的“十部乐”里,也有“高丽伎”,可见高丽(时朝鲜半岛三国之一)舞蹈当时很受欢迎。而公元7世纪新罗与唐朝联合统一朝鲜半岛后,双方的体育交流随文化交流的增多就愈益频繁。如开元25年,杨季鹰曾奉诏赴新罗与新罗高奔进行围棋比赛。另据《新唐书》记载,新罗人张保皋、郑年,“善斗战,工用枪”,自新罗来唐任武宁军小将,后回国成为新罗重臣。新罗人朴球,于唐末在宫廷任棋待诏,归国临别时,张乔赋《送棋待诏朴球归新罗》诗以送,“海东谁敌手,归去道应孤”,(下转第60页)

习武者也只注重武术技能练习,忽视文化的学习。

(5)师资力量薄弱,整体素质偏低。调查发现,武校师资学历偏低,教练员更为突出;教师教学水平有限没有科学有效的教学方法,不能很好的调动学生学习的积极性;教师年龄偏小较多,年龄结构不合理,年轻教师教龄短,经验不足,稳定性较差,以上种种情况就会严重影响学校的教学质量。

### 2.3.2 发展对策

(1)充分利用影视、网络等媒体,加强对外宣传;也可以通过明星或培养自己的明星来介绍推广自己,使广大喜武青少年认识、了解、喜爱太极拳。

(2)加强武术学校内部管理,提高办学质量。武术学校的管理者首先要开拓思路,多方筹集资金,改善办学的物质条件,吸引和稳定住优秀的师资队伍;端正办学思想,转变观念,树立育人为本,把德育工作放在重要位置,思想上充分认识德育工作的重要性和必要性,建立、健全德育教育机构和途径,专人负责常抓不懈;武术学校要贯彻落实“以文为主”的指导思想,切实抓好教学质量。

(3)加强多方面人才的培养,拓宽学生就业面。武校首先要发扬传统太极拳优势,不断培养德才兼备的传统太极拳人才;其次,武校不断丰富和加强竞技武术、散打、跆拳道等内容教学,为武术专业队伍、高等院校输送人才;拓宽就业面,使更多学生从事影视、体育产业等行业。

(4)把武术文化作为必修课,引导学生既学武又习文,不断加强武德修养。武术馆校在培养武术人才的过程中,应做到文武并重,既要重视技艺传授,又要重视武德和文化修养,培养习武者良好的心理素质和高尚的道德情操,使学生即懂技术又懂得武术的思想理论内涵、内在运动规律,及它的健身、观

赏、医学等社会价值,以至它的现代商业价值。

## 3 结论与建议

### 3.1 结论

(1)由于宣传不到位,武术学校规模偏小,人数不多。(2)培养的内容过于单一,学生毕业后出路不宽。(3)武校普遍忽视对学生的德育教育,缺乏专门的主管德育工作的领导小组,德育途径单一。(4)师资力量较差,年龄结构不合理。(5)课程设置不太完善,缺乏武术文化、理论学习

### 3.2 建议

加强宣传,扩大武校影响,提高武校规模;加强武校内部教学管理,提高教学质量;加强多方面人才的培养,拓宽学生就业面;把武术文化作为必修课,引导学生既学武又习文,不断加强武德修养。

### 参考文献:

- [1]刘泳,曹晓培.山东省武术馆校办学现状及发展对策研究[J].北京体育大学学报,2005,28(10):1406-1408.
- [2]王道俊,王汉澜.教育学[M].北京:人民教育出版社,1989.
- [3]官家秀,郝利玲.安徽省大、中学校健美操开展现状与发展研究[J].北京体育大学学报,2006,29(1):110-112.
- [4]张继峰.太极拳圣地-陈家沟[Z].陈家沟,2000.
- [5]赵清.崇德尚武弘扬传统中国武术文化[J].中华武术,2005,(4):36-37.
- [6]张继峰.太极拳故里陈家沟探源[J].河南历史文化研究,2003,(4):29-34.
- [7]刑树强.太极拳产业化发展的对策研究[J].北京体育大学学报,2005,28(2):183-184.
- [8]陈福刁.中国武术文化及其教育作用[J].广西社会科学,2005,(5):188-190.

(上接第36页)推崇其棋艺高超,也显示了相互交流的文化意义。

### 参考文献:

- [1]毕世明.中国古代体育史[M].北京:北京体育学院出版社,1990:246.
- [2]李斌城.唐代文化[M].北京:中国社会科学出版社,2002:14-25.

- [3]王伟信.中国古代体育的四大文化特征[J].体育文化导刊,1999,(9):32-33.
- [4]全国体育学院教材委员会.体育史[M].北京:人民体育出版社,2000:64.
- [5]游国恩.中国文学史[M].北京:人民文学出版社,1989:236-237.
- [6]关文明.体育史[M].北京:高等教育出版社,2004:71-74.