

奥运研究

文章编号:1001-747 (2007)04-0038-03

文献标识码:A

中图分类号:G80-05

# 北京奥运会开幕式传承中国优秀历史文化元素的思考\*

门志平<sup>1</sup>,李玉健<sup>2</sup>

(1. 陕西理工学院 体育学院,陕西 汉中 723000;2. 西安美术学院 体育部,西安 710065)

**摘要:**通过查阅大量的文献资料归纳总结了历届奥运会开幕式在传承本国优秀历史文化方面的特点,其成功的经验值得举办北京奥运会时去借鉴,将博大精深的中国优秀历史文化元素在北京奥运会开幕式中展现在世界的面前。

**关键词:**北京奥运会;开幕式;文化元素;构思与思考

## Thought on Passing Factors of Chinese Excellent Historical Culture in Opening Ceremony of Beijing Olympic Games

MEN Zhi-ping<sup>1</sup>, LI Yu-jian<sup>2</sup>

(1. Institute of Physical Education, Shaanxi University of Science and Technology, Hanzhong 723000, China;

2. Xi'an Academy of Fine Arts, Xi'an 710065, China)

**Abstract:** The 29th Olympic will be held in Beijing, and it will be showed solicitude for the world. The authors look up more documents and induce characteristic on all previous opening ceremony Olympic in passing native excellent historical culture, and think that its success experience is worth reference in holding Olympic Games of Beijing. It will make native broad and profound excellent historical culture factors emerge in opening ceremony of Olympics Games of Beijing.

**Key words:** Olympic Games of Beijing; opening ceremony; culture factors; conception and thought

2008年奥运会将在北京举办,其中的开幕式表演倍受世人的关注,上届雅典奥运会和多哈亚运会开幕式的圆满成功就给人留下了美好的记忆,它在传播与弘扬本国优秀历史文化的成功经验值得举办北京奥运会时去借鉴。大型运动会开幕式尤其像奥运会、亚运会这样赛事的开幕式,已成为一种宝贵的文化财富,其表现形式已形成一种约定俗成的模式,越来越成为一个国家一个民族展示自己精美文化艺术的舞台,并构成现代大型运动会举办的一个共同特色。它集中反映了一个国家的政治、经济、管理实力和文化、体育、艺术水平,体现着强烈的时代特征和深厚的民族文化底蕴。因此,当今世界性大型的体育盛会开幕式,都将它作为展示国家历史文化、人文精神、弘扬民族气节,为运动会营造一个隆重热烈、振奋人心、渲染气氛的重要内容和手段<sup>[1]</sup>。在2008年北京奥运会开幕式之前如何充分利用开幕式表演弘扬传播中国优秀历史文化等思路和设想,是倍受人们关注的问题。

### 1 奥运东西文化的基本特征

现代奥运盛会有着百余年的历史,但从历史上

看西方国家举办的奥运会要多于东方国家,东方国家只有第18届日本东京和第24届汉城举办过<sup>[2]</sup>。在奥委会的决策层上也是由西方人士主导,在国际奥委会委员中来自欧美国家的委员占50%以上,奥运会竞赛运动项目中源于西方的也占主导地位。因此,奥运会带有强烈的西方色彩。奥运体育文化有着两种不同的模式,在西方体育文化中,主要是源于古希腊、古罗马的西方文化,是以竞技运动项目的竞赛为特征的一种体育文化。到了近现代,由于资本主义的扩张,殖民主义的侵略,这种体育文化逐渐传播到世界各个角落。在奥林匹克运动重新蓬勃发展后,这种体育文化便具有了世界意义,成为当代世界体育文化的主干。而东方体育文化,“在东方大多数民族的体育中,卫生保健术占有重要的地位,这是由于大河流域的民族世代代生息在可以自给自足的小农经济为基础的社会环境中,已习惯了和谐、宁静、相对稳定的生活方式,因此是素以个人的修身养性为主要特征的一种体育文化”<sup>[3]</sup>。

但是在经济全球化和通讯信息迅速发展的今天,不同国度不同文化间的交流和交融比以往更迫切,东西方两种不同模式的体育文化会显现出某些

\* 收稿日期:2007-02-10;修回日期:2007-04-20

作者简介:门志平(1958-),男,云南临沧人,副教授,研究方向为体育教育与管理;李玉健(1959-),女,山东青岛人,副教授,研究方向为体育教育训练。

共同的特征和发展趋势,2008 北京奥运会将会重视这趋势,以中国优秀历史文化元素为主与西方文化相交融、碰撞,为北京奥开幕式注入新的色彩与活力。

## 2 近几届奥运会开幕式表演在传承优秀历史文化方面的特点

奥运会开幕式表演由来已久,它是开好奥运会的一个重要开场,纵览近几届奥运会开幕式盛况,其开幕式已越来越成为一个国家一个民族展示自己精美文化的巨大舞台,并构成现代奥运会的一道靓丽风景线。在开幕式表演中由于世界各国的文化历史、政治经济、科学文化、风俗习惯不同,各国的表演也形成不同的风格特点。早期的奥运会开幕式表演从简单的入场、退场式开始到通常的团体操动作表演并没有清晰的主体,直到 1992 年巴塞罗那奥运会开幕式才开创了讲述一定故事的先河,并注重弘扬和传播本国优秀历史文化。从 1984 年洛杉矶奥运会开始,在好莱坞著名导演戴·沃尔帕精心制作下,一幕欢腾的“美国歌舞”,向全世界传递着美利坚的本土文化,反映出多种文化的融合以及大众文化激情。1988 年汉城奥运会开幕式的内容很好地融合了东西方的文化,不仅向世界展示了韩国的特色和东方的艺术美,而且融入了西方的观念。到 1992 年巴塞罗那奥运会开幕式表演,大力神赫拉特利斯创建巴塞罗那城的艰辛过程,打动了每一个观众。这一模式很快被奥运会主办国争相效仿,此后的三届夏季奥运会,都在开幕式上讲述了各自的故事。1996 年亚特兰大奥运会和 1984 年一样,开幕式表演同样是好莱坞著名导演执导,密斯切尔独具匠心地将美国南部民俗文化和奥运百年庆典融会在一起,用美国式的文化展现了奥林匹克精神。

本世纪初 2000 年悉尼奥运会开幕式上演了一场纯澳大利亚风格的表演《深海之梦》向世界诉说着澳大利亚的文明和历史。2004 年雅典奥运会希腊人用巧妙的构思和表现形式,更是淋漓尽致地展现了希腊历史与文化的内涵,古希腊文明在极具象征意味的高科技手段和艺术手法中重现,主会场成为了孕育生命的“爱琴海”,窗体顶端窗体底端“历史年轮”将希腊神话和历史逼真地再现,赞颂人类的起源之地,这精彩一幕成了雅典奥运会开幕式表演最大的亮点。

纵观这些奥运会开幕式表演可以看出,美欧诸国以先进的科学技术水平,活泼奔放、不拘一格的形式令人喝彩,东欧一些国家以宏大的规模,高超的操

化队列动作震惊于世。亚洲日本、韩国以精湛细腻、富于戏剧性有一定文化故事的表演风格引人入胜<sup>[6]</sup>。2008 将在北京举办的奥运会对中国来说虽然是第一次,但中国在以往的大型体育盛会,如亚运会、全国运动会等大型文艺综合性广场艺术表演方面有着深厚的基础和功底,独树一帜,以严紧的构思、宏伟的气势、优美考究的队形图案、整齐化一的动作,在世界大型体育盛会开幕式表演中占有一席之地。

## 3 思考北京奥运会开幕式传承中国优秀历史文化元素的因素

中国优秀历史文化元素在中国传统文化中源远流长,博大精深,历来是世界民族之林中的一朵瑰丽的奇葩,它是数千年来中国民族所创造的物质文化、制度文化和精神文化的结晶,渗透着中国人的哲理和智慧。北京奥运会开幕表演应充分利用华夏文明五千年的优秀历史文化元素,向世人展示我国悠久的历史文化和对世界文明所作的贡献,以及新世纪中国人民在共产党的领导下所创建的丰功伟绩,以及东西方体育文化的相互地渗透融合的趋势,这不仅是传承和发展中国文化的需要,也是奥林匹克精神体现的需要。

### 3.1 古都北京得天独厚的条件将为奥运增添无尽的魅力

中国悠久的历史和文化厚重而悠远,与其它文明古国一样,它地大物博,幅员辽阔,为世界文明作出过独特贡献<sup>[4]</sup>。在中国传统优秀历史文化中有着西方文化所不可替代的精华和长处,是东方文化宝库中的一颗璀璨的明珠。北京奥运会开幕式应充分利用这个平台,把中国传统优秀历史文化中独具魅力的价值观念、思维模式和行为方式以其特有方式充分的展现在世界的面前,本民族的传统历史文化总能获得世界的承认和欣赏,将中国传统优秀历史文化展现在奥运形象中,主办城市古都北京是最适宜的,因为它拥有三千年多年建城史,五百多年建都史,得天独厚地理位置,那俯拾皆是的名胜古迹,海纳百川兼容并包的文化底蕴和城市品位,会为北京奥运增添无尽的魅力。

### 3.2 北京奥运会开幕式将再现华夏文化的精髓

中华民族悠久的历史 and 优秀民族文化是一脉相承的,在北京奥运会开幕式中应充分展示发扬光大,在中华文明历史长河的文化积淀中,包括了中国历史发展各个时期的文化积累,其内容包括极其丰富的物质成就和无比深厚的思想内蕴,渗透着中国人

的哲理和智慧,他们的辉煌成就对整个人类文化影响深远。

### 3.2.1 展示人与自然的和谐意识

在中国传统文化中推崇和谐,坚持贵和持中的意识,是渗透在中华民族肌体每一个毛孔的精神。这种文化不仅在人与人的关系上,而且在国与国的关系上都表现出那种雍容、和平、温良、宽柔的品格,这些特征与奥林匹克精神是完全契合的。“和谐意识”包含着两层意思:一是“天人合一”,说的是人与自然关系的和谐;二是“中庸”,讲的是人际关系,即人与人、人与社会关系的和谐<sup>[5]</sup>。“天人和一”旨在承认和肯定人与自然、主观世界与客观世界、思维规律与自然规律有其近似性、统一性、反对将它们割裂开来,“中庸”强调对待事物,处理关系要把握一个度,以避免对立和冲突,努力营造一个有序的道德社会。中国传统文化十分崇尚道德修养,追求道德修养的尽善尽美,重道德修炼,讲究气节操守,是中国传统文化的突出特点,它源于中国文化核心的儒学,而肇端于孔孟。提出“道之以德,齐之以礼”的救治方略,即以德教民,以礼齐民,他们认为“修”“齐”的目的是“治”“平”进而实现天下大同,它在建立人生德行自我,将内在仁心扩而充之,从而实现内心自足完美无缺的人生方面,在规范人伦大秩,维护社会秩序方面有其不可替代的巨大作用。这种优秀民族文化对于当今人类弘扬的三种和谐,即人与自然和谐、人与人的和谐、人的身与心的和谐是相一致的。这也反映了 2008 北京举办奥运的主题词“同一个世界,同一个梦想”,反映了当今世界和平、和谐发展的趋势。

因此在构思北京奥运会开幕传承中国优秀历史文化元素展示人与自然的和谐意识中,应突出 2500 年前东方文化巨匠的文化精神,宣扬他们的辉煌业绩及对整个人类的深远影响。如中国的老子、孔子、墨子、孟子、庄子、荀子等历史圣贤,配以中国的古乐器编钟、瑟、埙、琴、笙、箫、笛、鼓等载体。载歌载舞表现中国的《诗经》《山海经》以及《楚辞》等等文化经典。

### 3.2.2 反映代代相传的爱国主义精神

中华民族代代相传的爱国主义是中国传统文化的一个永恒的主题,爱国主义是民族之魂,是民族精神的集中体现,是对自己祖国的一种最深厚的感情。在历史发展的长河中,爱国主义传统已经深深地融入了中华民族的民族意识、民族性格和民族气概之中,成为各民族人民弥足珍贵的精神财富。爱国主义从来就是鼓舞运动员和民族团结奋斗的一面旗帜,中华民族自古以来就形成了以公灭私、公而忘

私、舍生取义、尽忠报国、天下为公,以民族利益和国家利益为重的伟大的爱国主义精神,已成为人们所尊奉的崇高的道德要求,融化在炎黄子孙的血液里。

中华民族爱国主义精神在北京奥运会开幕表演设计构思中,可运用多种表现手法,比如“长江、长城、黄山、黄河”<sup>[6]</sup>,“水是人类生命的发祥地”,“水是世界的第一元素”<sup>[7]</sup>,雅典奥运会和多哈亚运会开幕式都用水来创意,人类的生存和发展都离不开水。黄河是中华民族的母亲河,黄河精神是中华民族的精神,黄河的九曲流程就是中华民族历史的流程,黄河之水天上来,北京奥运会开幕表演可以长江、黄河等为意象载体,浓缩中华五千年历史菁华和优秀的人文景观。

### 3.2.3 展示中华民族自豪和骄傲的神奇故事和历史上的重大发明

北京 2008 奥运会开幕式表演的构思与思考,更需要把最值得自豪和骄傲的历史与古代文明呈现在全世界面前,中国的女娲补天、精卫填海、夸父逐日、嫦娥奔月、后羿射日等优秀历史人文精神;“造纸术”、“指南针”、“火药”、“活字印刷术”、“浑天仪”、“地动仪”、“风向仪”、“潜望镜”、“圆周率表”等中华民族智慧与精神的表现是必不可少的<sup>[8]</sup>。北京奥运会开幕式再现华夏文化精髓元素中配以中国传统的巨龙腾飞和欢庆舞狮,高亢的鼓乐,富有东方神韵的角力、相搏、赛马、奔走、投壶、射箭、太极、拳斗、剑术、武术动律舞蹈等民族传统体育项目,以各种现代化的表现手法和瞬息万变的阵列变化。栩栩如生的神态呈现在开幕式表演中,诉说着中华民族五千年不尽的故事;镌刻着五千年不尽的岁月之痕,使北京 2008 奥运会开幕式表演笼罩在强烈震撼的气氛中,展现伟大中华民族崛起的雄风。

2008 北京奥运会开幕表演是拉开奥运会序幕的重头戏,它的设计思路、构思和设想可以是多种多样的。雅典奥运会和 2006 年多哈亚运会开幕式的成功表演,其构思新颖、独特,整个开幕式有一个主题,讲述着一个故事,述说着一段史诗般的历史,它包容过去、现在和未来,在传播与弘扬本国优秀历史文化的成功经验值得北京举办奥运会时去借鉴。中华民族是屹立在世界东方的优秀民族,在世界范围内不乏具有影响力的优秀历史文化元素。因此,北京奥运会开幕式表演既要表现中国悠久历史文化底蕴,又要有现代化的潮流,体现既是中国的也是世界的。目前奥运会开幕式表演的设计创作已形成了一种定势,各举办国都高度重视不惜重金聘请“国际大腕级”编导班子进行构思、设计与创作,形成了大投入、大制作、呈现出越来越多地运 (下转第 52 页)

确定为陕西省备战 2008 年奥运会重点突破项目,力争实现奥运会上争金、夺牌的目标。将具有 10 运会和年度全国比赛冠军,且有一定数量前 3 名的项目确定为优势项目,重点投入,全力保证,扩大夺金点。将获得两个以上 10 运会和年度全国比赛前 3 名,且有一定数量前 8 名的项目确定为潜优势项目,在第 11 届运动会周期内,进一步强化尖子运动员的技战术能力,在增强整体竞争实力上狠下功夫,努力培养金牌争夺点,实现全运会金牌的突破。将具有一定数量 10 运会和年度全国比赛前 8 名的项目确定为突破项目,下大力气抓好尖子运动员的发展和培养工作,带动项目整体水平的进一步提高,努力在第 11 届运动会决赛中夺取奖牌。将未在 10 运会上取得前 8 名成绩的项目确定为发展项目,扎实做好基础训练工作,狠抓运动员、教练员队伍建设,强化专项技战术能力,实现第 11 届运动会决赛前 8 名的突破。根据项目布局,采用重点投入,分类指导,动态管理的办法,强化项目发展。

### 3.2.2 加大训练管理机制改革的力度

强化目标管理责任制,落实周期、年度目标任务,建立责权利相统一的管理体制。制定训练单位和教练员综合考核办法,将考核结果与任用、奖惩、经费投入相结合,建立完善的激励和制约机制。

### 3.2.3 加强科研攻关力度,提高训练的科学化程度

在 11 运会周期,加大对科研经费的投入,划拨专项科研课题经费,开展对重点项目的科学研究。充分利用西安高等院校众多的科研优势和人才资源,组织西安体育学院及其他高校的专家学者,集中开展重点项目科研攻关的研究,解决科研带头人不足

的问题。经常聘请全国著名的专家学者来陕讲学,传授科学训练的新观点、新方法、新技术,提高教练员训练的科学化程度。

### 3.2.4 加大改革力度,强化后备人才体系建设

组织人员对我省和全国先进地区后备人才建设工作进行调研,学习外省先进经验,加大我省后备人才工作的改革力度。以政府名义制定《加强县级体育工作的意见》,加大体教结合的力度,倡导基层体校与重点小学和初中联合办校,发挥教育、训练各自的优势,强强结合培养体育后备人才。市级运动学校应加大改革力度,加快与高校联合办学,联办运动队的进程。加大对后备人才工作的经费投入,提高后备人才输送奖励的幅度,形成顺应市场经济发展的人才培养体系。

### 参考文献:

- [1] 陕西省体育局政策法规处. 迈向新世纪的陕西体育 [Z]. 2001:235-375.
- [2] 马继龙. 顽强拼搏不畏艰难,团结奋进谱新篇——马继龙同志在陕西省参加全国九运会总结表彰大会上的汇报 [R]. 西安:陕西省体育局,2001.
- [3] 9-10 届全运会总成绩册 [M]. 北京:国家体育总局.
- [4] 中华人民共和国体育史 1949-1999 [M]. 北京:中国书籍出版社,2000.
- [5] 俸晓东. 湖北省竞技体育现状及发展对策 [J]. 武汉体育学院学报,2002,36(5):21-22.
- [6] 高松山. 河南省竞技体育发展态势 [J]. 体育文化导刊,2005,(8):5-7.
- [7] 孙杰. 西北地区竞技体育可持续发展的多因素分析 [J]. 西安体育学院学报,2004,21(5):36-39.
- [8] 张曙. 西部竞技体育滞后因素的再思考 [J]. 体育科技文献通报,2006,(9):45-51.

(上接第 40 页)用现代化高科技技术,开幕式表演设计制作已成了一个系统工程,形成一个系列产品,有专门的制作队伍和大师级的人物。目前北京奥运会开幕式表演的构思、设计创作在大幕拉开之前都将是一个谜,因此,诸多的奇思妙想、奇异的构思与思考值得关注 and 探讨。2008 北京奥运会开幕式更应该设计出新颖独特的前所未有的大制作大手笔,以更加新奇的构思、完美的表演,演绎出一台最令人难忘的人文奥运盛典。

### 参考文献:

- [1] 周全. 北京奥运会对人文的追求 [J]. 体育文化导刊,2005,(5):33-35.

- [2] 门志平. 北京奥运会开幕式表演背景大屏幕数字化刍议 [J]. 西安体育学院学报,2006,23(4):35-36.
- [3] 孙葆丽. 雅典“文化奥运”及其对北京 2008 年奥运会的启示 [J]. 体育文化导刊,2004,(12):18-19.
- [4] 孔繁敏. 论奥林匹克文化、内涵与创新 [J]. 体育文化导刊,2005,(5):27-30.
- [5] 马岳良. 雅典奥运会开幕式文化特点及启示 [J]. 体育文化导刊,2006,(5):33-36.
- [6] 黄柔梁. 我国大型运动会开幕式表演的特点及其对社会的影响 [J]. 体育学刊,2003,10(1):15-17.
- [7] 何振梁. 北京奥运会对我国发展的影响 [J]. 体育文化导刊,2004,(3):3-6.
- [8] 曲北林. 开幕式上的数学与哲学 [N]. 中国体育报,2004-08-13.