

体育人文社会学

文章编号:1001-747 (2006)04-0035-02 文献标识码:A 中图分类号:G80-05

北京奥运会开幕式表演背景大屏幕数字化刍议*

门志平

(陕西理工学院 体育系, 陕西 汉中 723000)

摘要:将在北京举办的第 29 届奥运会, 开幕式大型文体表演是必不可少的重要部分。研究认为, 背景的演示随着现代科学技术的发展, 应一改过去人工翻动背景本的历史, 采用超大电子大屏幕背景显示, 它不仅可以省时、省力、省费用, 还具有神奇变幻、绚丽多彩的艺术效果和富有时代感。

关键词:奥运会; 开幕式; 表演背景; 电子大屏幕

Discussion on Super-Large Electron Screen on Beijing Olympic Games

MEN Zhi-ping

(Shaanxi College of Science & technology, Hanzhong 723000, China)

Abstract: The 29th Olympic Games, which will be held in Beijing, is paid much more attention by the people all over the world. The opening ceremony performance is one of the crucial and necessary parts. The background show should change its artificial turning over history as the development of science and technology. And the super electron screen will be adopted. By writing it, it reflects the colorful charm of art and the sense of age.

Key words: Olympic Games; background; super-large electron screen

北京 2008 年承办举世瞩目的第 29 届奥运会, 它是中华民族的盛事。奥运会在中国举办, 为中国向世界展示政治、经济、文化繁荣发展提供了一个舞台, 为中国更快地走向世界提供了一个绝好的良机。

奥运会开幕式大型表演是一项体育与艺术密切结合的综合性的集体项目。当今世界性的大型体育盛会开幕式, 都将它作为重头戏以渲染气氛、展示国力、弘扬民族精神, 为运动会精心创作一个隆重热烈、振奋人心的序幕。2004 年雅典奥运会开幕式的圆满成功就给人留下了美好的记忆。我国奥组委已向全国发出征集北京奥运会开幕式表演的设计方案, 如何设计创编这场开幕式表演, 突出创新给人以耳目一新的感觉, 将是倍受人们关注的问题。

我国在大型运动会开幕式上举行大型文体表演由来已久, 它发端于 20 世纪初, 起步于三四十年代。新中国成立后体育事业得到了蓬勃的发展, 从 1959 年第一届全国运动会到 2005 年第十届全运会, 以及各省市自治区运动会上的开幕式都有大型文体表演。目前我国运动会开幕式大型文体表演规模越来越大, 水平越来越高, 背景画幅不断增多, 音乐表现形式越来越丰富, 体育与艺术表演结合越来越紧密, 表演的范围从地面发展到空间, 灯光火焰变化莫测极具魅力。而在表演中背景的运用是一个及其重要

的组成部分, 一场开幕式的表演必须与背景密切配合, 它能点名主题使表演的范围扩大, 背景与场内表演连成一体, 起美化场面烘托气氛, 同时还能场内表演变化时的过场转换起掩护遮掩的作用, 把观众的注意力吸引到背景上去。

组成开幕式背景表演的方法多种多样, 我国大型运动会开幕式背景表演从第二届全运会到第九届全运会都采用的是在看台上用人工翻动的背景本, 这是最常用的一种方法, 在欧洲、亚洲一些国家的大型运动会开幕式文体表演及庆典活动中也常使用。另一种是中小型运动会开幕式的背景表演。采用人手持不同的道具比如: 彩球、花束、帽子、手电筒等。随着现代科学技术的迅猛发展, 以及电子技术的日新月异, 在一些大型的文艺晚会、体育运动会开幕式的表演中已开始尝试运用电子大屏幕作为表演的背景, 只不过规模比较小。从开幕式表演的背景表演历史上看, 由于不同阶段不同时期受到当时历史条件和科技水平发展的限制, 大部分运动会开幕式的文体表演都采用了人工翻动背景本来完成, 它是到目前为止使用最多效果较好的一种形式。它的优点是变化多、变化快, 不仅能组成静止的画面, 也能表演形象生动富有动感的活动画面, 展示场内表演不易展示的复杂画面, 但是它使用的成本比较高,

* 收稿日期:2006-01-11; 修回日期:2006-03-20

作者简介:门志平(1958-), 男, 云南临沧人, 副教授, 研究方向为体育教学与管理。

组成背景人数较多一般。一个大型运动会开幕式背景台需要翻动背景本的人数在 5 000 - 8 000 人,且训练周期长难度大,调动、运作、协调,费时、费力、费钱。

随着现代电子技术数字化的迅猛发展,在超大型电子屏幕技术方面,我国已经具备了生产和操控大型电子屏幕的生产能力和演播能力。应该说,北京奥运会开幕式背景大屏幕数字化表演在产品生产技术方面、编辑、导演方面是能够实现的。这种背景其数字化的操纵功能大大加强和丰富了背景显示的效果,增加了显示演播的功能,使背景表演更加绚丽、神奇和壮观。因此,笔者认为,北京 2008 奥运会开幕式背景表演应充分利用这个庞大的显示空间,向观众充分展示中华民族的优秀历史和灿烂文化。

笔者认为,在此次的背景表演中,依据现代电子技术数字化、信息化的特点,结合时代的特征,一改过去常用的人工翻动背景的历史,在采用超大型电子屏幕背景时,背景的设计根据透视学原理,采用长方形的巨型背景台,背景区的宽度应大于和等于场内表演场地的宽度。高度应以整个背景看台的高度为宜,这样虽然会减少一部分观众席位,但从整体表演效果考虑,场内背景表演区设计高、中、低台阶式背景台是非常必要的。大屏幕背景的设计可考虑三种设计形式,第一种概括为整体式即整个背景图案浑然一体,气势宏大。第二种是多条状式,使电子大屏幕分割成块各成一体,画面有流动感,在操作控制方面,每一条状的屏幕上可以独立演示独自的画面,又可同时连成一体,形成形式新颖变化转移快的屏幕。第三种设计为上下两层分层次大屏幕,即在主题屏幕的上方再设计一个电子屏幕,形成上方有主题背景屏幕,下方有主体背景屏幕的上下分层结构式背景。但整体的巨型大屏幕造价比较高,如果要考虑节省表演成本,可采用间隔条状式背景屏幕,每个大屏幕之间有一定的间隔距离,条状的背景屏幕的画面会产生一定的流动感,同时也节省了一部分资金投入。背景设计如果采用上下两层的电子大屏幕,就是在背景画面的上方再衔接一个狭长式屏幕,上方滚动播放一些大会主题词、赞助商的广告、及赞助商产品标志等。汇集编制一些奥运会的精彩

图片及当今国内外体育明星的运动画面,同时编入一些申奥成功的激动人心的镜头。这样不仅美化了表演衬景,拓宽了表演空间,解决了过去人工背景无法解决的问题,表达了前台表演者无法表现的内容,而且从表演形式上增加了科技的含量。使人们感受到信息时代的特色,体现了现代科技与文化表演紧密结合出的芬芳,而下方的主体大屏幕主要用于与场内表演交相辉映地显示背景图案。

开幕式背景表演的总体构思应与主题密切配合。要有多层次、多角度、富有立体感和流动感的结构画面,从视觉效果上有高层的、平面的,上、下、左、右的,每一段表演紧紧围绕一个主题渲染一种气氛,在此基础上时空跳跃快,镜头转换多。最大限度地扩展了表演的空间,高潮迭起令人目不暇接。

总之,北京奥运会开幕式表演背景大屏幕数字化演示势在必行。它的成功运用,将会给人耳目一新的感觉,将会对奥运会大型文体表演背景设计开创新的局面和产生深远的影响。因此应当不断深入研究和促进这种大屏幕数字化的演示技术不断升华。

在 2008 年奥运会来临之际组织好开幕式表演的方案设计,集思广益,创编出光彩夺目,富有创意的表现形式和表现内容。以实现举办一届“人文奥运”和历史上最出色的奥运会。向世界奉献一台比历届奥运会开幕式表演都出彩的开幕式。体现 2008 年崭新的奥运,崭新的北京,崭新的中国,崭新的时代,崭新的世界。

参考文献:

- [1]毛学信. 中国团体操[M]. 武汉:华中理工大学出版社, 1998.
- [2]黄宽柔,周建设. 健美操、团体操[M]. 桂林:广西师大出版社, 2000.
- [3]陈西玲. 团体操[M]. 西安:西安地图出版社, 2003.
- [4]黄宽柔. 世界团体操特色及发展趋向探赜[A]. 第 6 届全国体育科学大会入选论文文集[C]. 2001.
- [5]何振梁. 北京奥运会对我国发展的影响[J]. 体育文化导刊, 2004, (3): 3-6.
- [6]孙葆丽. 雅典“文化奥运”及其对北京 2008 年奥运会的启示[J]. 体育文化导刊, 2004, (12): 18-19.