

新视野 新观点

文章编号:1001-747 (2006)06-0001-04 文献标识码:A 中图分类号:G852.1

文化的自信:传统武术的希望*

马文国¹,邱丕相²

(1. 西安体育学院,西安 710068; 2. 上海体育学院 武术系,上海 200438)

摘要:在文化多元竞争的时代,面对文化争夺和文化流失,对民族文化建立和恢复自信就显得尤为重要。作为文化视野下的传统武术有着丰富的文化内涵和极强的文化生命力,它从基本理论到技术体用都体现了中国文化的思想精髓和主导精神。因此,只有从文化的高度为传统武术找回业已失落的自信,传统武术在中国文化的绿洲里才会充满希望和生机。

关键词:文化;自信;传统武术;希望

Self-Confidence of the Culture: Hope of Chinese Traditional Martial Arts

MA Wen-guo¹, QIU Pi-xiang²

(1. Xi an Physical Education University, Xi an 710068, China;

2. Wushu Department, Shanghai University of Sport, Shanghai 200438, China)

Abstract: At the age of cultural competition and facing struggle & running-off of the culture, it is more important to build and recover the self-confidence for our culture. Under the view of culture, Chinese Martial Arts, which has rich cultural connotation and strong cultural life, and it shows the thought elites and leading spirit of Chinese culture. So Chinese Martial Arts may be promising and energetic in the oasis of Chinese culture if we find the ever-lost self-confidence for Chinese Martial Arts from the view of Chinese culture.

Key words: culture; self-confidence; Chinese traditional Martial Arts; hope

所谓文化的自信,就是在当前文化全球化的背景下,面对西方强势文化的影响和冲击,还有中国传统文化面临的被争夺和流失的状况,作为中国人,应当对自己民族的文化有足够的自信,相信我们的民族文化是优秀的,并且会在这璀璨的文化中获益无穷。对民族文化的自信是建立在对民族文化的了解的基础上的,一个对自己民族的优秀文化一无所知或者知之甚少的人是不会对自己的民族文化有多么深厚的感情的,更无从谈起去背负一种责任去对这种文化有所作为,去弘扬这种优秀的文化。从这个意义上来讲,文化的自信是十分重要的,需要我们的文化工作者不断地展现民族文化中的丰硕成果和深厚的历史沉淀,让大众对我们的民族有所了解,进而产生感情和自信,在文化争夺和流失的时代显得更为重要。联想到中国传统武术,作为承负着中国传统文化精髓的传统项目和文化载体,也应该意识到它所蕴涵的文化魅力,自信国外任何一项体育或者武术类项目也无法与之相比,从它悠久的历史、博大的内容、纷迭的流派以及与中国传统的哲学、中医、

兵法等的水乳交融,我们就应该相信中国传统武术具有相当深远的价值,应该对传统武术有信心,从而去振兴国粹,使传统武术这一东方古老的格斗、健身技术在文化交融和文化输出的纽带中展现它新的生机。对于中国文化和中国传统武术的自信,需要建立在理性思维之上,既要反对狂妄自大和乌托邦式的狂热,又要冷静地面对文化的弊端,与时俱进地继承和弘扬民族文化的精华,造福于中华民族的复兴。

1 中国文化的价值

21 世纪是一个经济全球化、文化多元竞争的时代,也就是说是一个综合国力竞争的时代,综合国力自然包括文化力——文化的活力、生命力、时代性和先进性。张岱年先生讲:一个没有深厚文化底蕴和强大的文化竞争力的民族,很难说是一个有希望的民族。因此研究和“发现”中国文化的价值和经济建设同样重要,需要建立我们自己的文化理想和自信,在经济腾飞的时代,也让民族文化在世界文化之林中崛起。

* 收稿日期:2006-02-24;修回日期:2006-04-20

作者简介:马文国(1970-),男,陕西乾县人,博士研究生,研究方向为武术文化与教育;邱丕相(1943-),男,山东青岛人,教授,博士生导师,研究方向为武术文化与教育。

中华民族素以文明礼仪之邦而著称于世,显然,在“文明礼仪”的背后蕴涵着独特的文化传统和丰富的文化内涵,这也正是中国文化的价值和魅力之所在。王岳川先生认为:“中国文化是有深刻历史感和人类文明互动的历史文化,是具有书画、琴韵、茶艺等艺术性很强的精神文化,是怀有‘天下’观念和博大精神的博爱文化。”^[1]现在中国文化的超时空的普遍价值和时代意义,受到了越来越多的关注,国外兴起的“汉学热”、“中国热”和“武术热”无不显示了中国文化的吸引力。许多文化专家相信,在今后的世界,中国文化将会对现代社会和现代生活产生积极而深刻的影响。在联合国大厅里,赫然写着“己所不欲,勿施于人”的中国格言,说明中国文化正在世界范围内得到广泛的认同。

回眸 20 世纪,既是飞速发展的时代,也充满了悲剧与矛盾。环境污染、生态危机、物欲横流、身心失调、人格分裂、战争与恐怖主义时刻都在威胁着人类的生存。1992 年,1 575 名科学家发表了一份《世界科学家对人类的警告》,开头就说“人类和自然正走上一条相互抵触的道路。”^[2]1998 年 1 月,全世界的诺贝尔奖获得者们在法国巴黎开会时发表宣言:“如果人类要在 21 世纪生存下去,必须回到 2 500 年前,去吸取孔子的智慧。”^[3]日本学者沟口雄山先生强调,应将“中国思想中作为深厚的传统而积蓄下来的仁爱、调和、大同等道德原理作为人类的文化遗产向全世界展示出来。”^[3]季羨林等学者也认为“中华文化注重人格、注重伦理、注重利他、注重和谐的东方品格和释放着和平信息的人文精神,对于思考和消解当今世界上个人至上、物欲至上、恶性竞争、掠夺性开发以及种种令人忧虑的现象,对于追求人类的安宁与幸福,必将提供重要的思想启示。”^[4]中国文化注重“君子自强不息”的精神和“天人合一”的理想境界,这对中华民族传统文化的延续起了至关重要的作用,它把每个中国人紧紧地联结在一个社会网络之中,形成了超强的凝聚力,推崇天下一家、修身齐家治国平天下的个人抱负,这种儒学思想在中国文化中有着深远的影响。

2 中国文化视野下的传统武术

2.1 和谐精神在传统武术中的体现——对中国文化的尊崇

中国传统文化中“普遍和谐”观念无疑是对人类社会和平发展做出特殊的贡献,它的含义至少包含:自然的和谐、人与自然的和谐、人与人的和谐、人自我身心内外的和谐。儒家关于“和谐”的观念是把“自我身心内外的和谐”作为起点,推广到“人与人和

谐”,继而扩展到人与自然的和谐,最后才能不破坏“自然的和谐”。^[5]这种由内而外,由人到自然和谐的方式,恰恰体现在武术的技术范畴里,而且贯彻始终,诸如上下相随、内外合一、讲究“眼随手动”、“目随势注”、“六合”所谓“手与足合,腰与膝合,肩与胯合,心与意合,意与气合,气与力合”,体现躯干与四肢相合的所谓“身法”表达了周身和谐的高度境界;练习器械则有身械相合,南拳发力则与发声吐气相合;太极拳则讲求“随曲就伸”“顺其自然”“一动无有不动”的和谐旨要。长期的操练是为了达到一种高度完美的技术和谐,体现演练的美感和技击的追求,俗话说“行家一出手,便知有没有”,意思是说从演练者的手足身法配合是否和谐可以断定他的功力和习武的年限。中国的武术尤其是套路运动一直追求和谐,注重外在的动作与内在的心神意气的高度和谐,可以用一生的时间去探索,如何更好地体现和谐,很多拳家终生体味不尽。在武术意识里,很多理念都以和合忠恕之道为核心,例如太极拳的推手中注重“舍己从人”就体现为对手考虑,不是一定要将对对方打倒在地,制人而不伤人,强调人际关系的宽容、融洽与和谐。八卦掌在沿圈走转中体现出“推、托、带、领、搬、拦、截、扣”的丰富技法,也是在符合八卦的原理的前提下,讲求练习者个体与自然的高度和谐,从而练就出神入化的功夫。通备武学所倡导的“通神达化”即是通过长期的练习,达到一种随心所欲、运用自如的境界,是自身与技术、功力和实战条件的一种默契和和谐。这种和谐观念有时也未必是体现在技术上、练法上,也可能在教学训练的过程中、礼仪中和在太极拳的锻炼中,也可以体验人与自然的和谐。比方,在一个旷野里或者雪地里,翩然而起,行拳走架,本身就是人与自然的对话,把自己投入大自然的怀抱,与大自然无声地交流,甚至“溶入”大自然之中,达到所谓的“天人合一”。

2.2 伦理道德在传统武术中的体现——对中国文化的敬畏

在中国文化中,个人的品德修养历来被视为重中之重。作为中国人,个人修行的目标也是所谓的“德才兼备”,这是因为中国文化一直把儒学思想作为金科玉律,并在其各个文化子系统中体现得淋漓尽致。儒家人格论蕴涵的“仁爱”思想、经世传统、注重气节和献身精神以及“穷则独善其身,达则兼济天下”的文化心态,已经深深地积淀在整个中华民族的灵魂之中。

传统武术在千百年的流传中,虽然其本质上是技击甚至血腥,但在中国文化的熏陶中却逐渐形成了独特的以重视伦理说教的文化思想——武德。几

乎每一个武术流派都对自己的武德范畴作出了详尽的规划,注重习武者人生观和价值观的教育,使习武者形成宽仁守礼的心态,遵循“礼”的规范和儒家“仁”的道德标准来约束和限制自己的感情和行为,从而达到“威而不猛”、“发于情,止乎礼仪”的境界。这种武德规范教化归根到底是体现了中国文化“和谐”、“和为贵”的思想,也还有一个功效,就是“强化了习武者胸怀社会、国家和民族的责任感和使命感,集中地体现了传统体育思想‘文明其精神,野蛮其体魄’的基本特征。”^[6]为武林中所信奉的“行侠仗义”、“崇德扬善”、“事师如父”、“谦逊柔和”等一直是武德范畴中的基本要素,能够终生恪守这些要素的习武者常常受到人们的尊敬和拥戴,而那些见利忘义、损行败德之徒历来为武林所不齿,甚至遭到惩罚。

探寻武德的起源和诱因,我们可以从文化的土壤里找到其产生的痕迹。中国文化一直是积极而现实的文化,体现了一种积极入世、奋发进取的精神。习武者对武德的尊崇与敬重实际上是对中国文化的一种敬畏,在对以儒家文化为主体的中国文化表现出一种顶礼膜拜,从而心甘情愿地受其束缚和制约,也愿意接受由这种文化背景下的道德和价值评判。中国文化对中国传统武术的影响是根深蒂固的,在道德领域和技击倾向等方面都产生着深刻的影响,也因此而铸就中国文化中一道独特的风景。

2.3 自强精神在传统武术中的体现——对中国文化的体验

张岱年先生把中国文化的基本精神概括为《周易》中的两句话:天行健,君子以自强不息;地势坤,君子以厚德载物。这种自强不息的精神贯彻于整个中国文化的始终,使中国文化有了持久而坚韧的生命力,而博大的文化胸怀又使得中国文化能在人类文化的演绎中兼收并蓄,不断吸收外来文化的精华,从而使中国文化具有了广博的蕴涵和丰富的积淀。

作为受到中国文化浸染的传统武术,为中国文化所孕育和滋养,在传统武术的精神追求和武术人的道德风范上都体现了中国文化的鲜明特征。自强精神在传统武术中的具体表现为通过长期艰苦的武术训练达到磨练意志、提高技艺、培养胆气的目的,树立远大的志向。《论语》中所谓“博学而笃志”的告诫在传统武术的修炼过程有着广泛而精到的例证。武术谚语讲“冬练三九,夏练三伏”,“一日不练三日松,三日不练百日空”皆说明习武是一个漫长而艰苦的过程,要经受寒暑的考验和练习过程孤独、痛苦的坚持,专心致志,方能有所成就。而“三天打鱼,两天晒网”、“一日曝之,十日寒之”和“朝三暮四,四面出击”都将会导致一知半解或学无所成。

自强精神在传统武术中另一个重要体现就是胆气和无畏气质的培养。因为传统武术是以技击为其主要训练目的,在古代战争年代,它的主要功能便是上阵搏杀,因而历来习武者十分重视对“胆气”的培养。武谚讲“一胆二力三功夫”,军事武术家戚继光亦提出“对敌若无胆向先,空自眼明手便。”^[7]通备宗师马凤图更是对“胆气”有着深刻的体验和精辟的论述:“势通百节招通胆,气润三焦德润身”。许多拳法在格斗中十分注重“吐气发声”,强调“声如雷鸣”,实质上是一种先声夺人的策略,在格斗中发出雷鸣之声,助自己的胆气和威力,而同时对敌手起到了震慑的作用,甚至达到使对手魂飞魄散,不战而胜。那么“胆气”在传统武术的格斗中到底是一种什么样的含义呢?我们认为,胆气是一种自信,一种对自己技术和实力的高度自信,对敌手的一种蔑视,在格斗中必然会表现出一种勇往直前的气势和精神风貌。

自强精神还表现为习武者坚贞的民族气节和强烈的爱国热忱。民族英雄岳飞之所以能名垂青史,不仅是因为流传后世的“岳母刺字”,更是因为岳飞作为军旅战将在国家处于危难之际,能舍生忘死,精忠报国,积极抵御外来的侵略。爱国武术家霍元甲能够在民族危难的关头,挺身而出,应对外国大力士的挑战,后来又创办精武体育会,致力于以武术来强国强民,这是民族气节在一个爱国武术家身上的体现。上海体育学院的教授蔡龙云老先生在 1943 年,仅以 15 岁的小小年纪,打败了来上海挑衅的国外拳击手,被武术界被誉为“神拳大龙”。姑且不论当年的蔡先生功夫和战绩,在那种西方列强在中国肆意横行的年代,一个少年能冒着生命危险,敢于迎战,这本身就是一件可歌可泣的壮举。千百年来,正是在这种勇于献身的爱国主义精神的感染和支配下,形成了中华民族自强不息、前赴后继的民族气节。

概言之,正是在传统武术的修炼过程中,一直被中国文化的氤氲所笼罩,所以传统武术的自强精神也就成为一种习武者对中国文化的终生体验,在这种文化熏陶的不断完善中使自己的技术和人生境界得到了提升。

2.4 传统武术对技击的神往和修炼——对中国文化的感悟

传统武术的哲学里体现中国武术的价值和灵魂,那就是技击。关于技击,是一个比较复杂而笼统的概念,世界各国,或多或少都有自己民族特色的技击术。西方的技击术是“尚力”的,而中国的技击则注重一个“巧”字,这恰恰体现了中国人的一种哲学上的思维方式,在技击过程中,强调“变”,阴阳、虚实、奇正变化,在技法与战术的完整组合和假设的格

斗场景中不断体悟武术技击的奥妙。长期以来,通过对传统武术技击的研究和体悟,笔者一直在试图探寻传统武术流派形成的真正原因,也已经开始从人类学的角度予以关注和研究,这也许将是一个富有活力而广博的视角。鉴于篇幅,对此暂不做详尽论述。但有一点,在笔者浅显的经验和研究中得到了验证和一些同仁的共鸣,那就是传统武术流派是不同时代、区域的武术家对于格斗的理解,带有强烈而鲜明的文化标识,是无数武林先贤在各自的文化背景下对格斗技术的诠释。传统武术的技击之所以让许多人终生迷恋,其内在原因是他们对中国文化在技击中不断感悟、升华、提炼的一个过程。我曾经在写给拳友的信中对于技击这样描述:

许多武术大家一生“行走坐卧,不离这个”,而其中的“这个”我觉得是练功,因为中国人一般把练功生活化,这样可以常年坚持,把对技击的追求假设为不同的格斗场景,所以在应用时可以收发自如。而传统武术对劲力的要求是十分高的,往往过去视为不传之秘,因为劲力是传统武术的精髓,也是无数武林先贤的心血凝结。如果没有雄厚的劲力,再丰富美妙的技法也是徒然的,也就是拳谚讲的“拳假功夫真”。别的流派的劲力训练我不大熟悉,但通备体系的劲力训练是通过站桩、步法还有身体上的“含胸拔背”、“拧腰切胯”和“两臂条直”、“沉肩按气”来训练出浑厚的劲力。再之,传统武术在格斗中十分推崇“巧”,而不崇尚“力”。导师邱丕相先生认为,传统武术技击尚“小巧功夫”,讲究方法巧、运用妙、丰富而多变。在空间上有上中下三路,前后左右四方,时间上讲快、慢、疾、缓、顿、挫,劲力上则有刚、柔、脆、绵、抖、化等。攻则七拳并用,防则千变万化。

过去,许多武术家对技击功夫的追求可以说是穷其一生的,这也正是他们能够一生痴迷于武术的重要原因。记得有一次在著名武术家蔡龙云老先生家看到一张老先生年轻时的动作照片,是华拳的“仆步亮掌”,先生问我:“你看这个动作有什么问题?”我看了良久,觉得先生的动作功架纯正、劲力饱满,可谓“骨道质善”,实在发现不了什么问题。后来老先生微微一笑,曰:“你仔细看这个动作,仆步的脚扣的有些不够,这样就失去了技击含义。”我当时十分吃惊,叹服于先生作为当代武学巨擘依然对自己的技术如同小学生一般“鸡蛋里面挑骨头”,这种对武术技术的精益求精让我们这些后学者景仰行止。还有一次向著名武术家马贤达先生请教通备武学的时候,老先生告诉我:最近他读了戚继光的《纪效新书》中关于枪法的精辟论述“指人头,扎人面,高低远近

都看见”才想明白了当年先父马凤图先生在枪法方面的教诲,悟出了其中的“面”到底是什么部位。戚公乃千古武圣,他的书每读一遍都有新的体会。依马老先生在武学上的成就和枪法上的造诣,在古稀之年尚且如此虚心求证自己所学,我们今天的一些“大家”和“大师”就相形见绌了。正是这种对传统武术以技击内涵和经验的不断体悟和求证,使得一代又一代执着于传统武术的人们能甘于清贫、寂寞乃至非议和冷遇都能陶醉于中国文化的甘醇之中而终生不悔。很显然,传统武术在技击之中凝结了中国人的智慧和中国文化的无限灵气,而不仅仅是一种简单甚至残酷的格斗搏杀技术组合。

3 结 语

文化的自信是一个充满希望与诱惑的话题,对传统武术来说,是襁褓之中的愉悦,也同时是归宿之后的守望。现在,传统武术面临跆拳道、空手道等外来武技的影响和国内竞技武术的冲击,可谓“内忧外患”,处于进退两难的境地。从文化的视野下审视中国传统武术的文化价值和魅力,我们发现传统武术是深沉和丰厚的,不仅是它蕴涵的技击精华,在文化层面,传统武术的精神脊梁与中国文化的精神支柱不谋而合,那就是自强不息、审时度势、兼收并蓄、坚韧生动。因此我们应该从文化的高度给予传统武术深切的文化关怀,让传统武术在文化自信的绿洲里焕发其生动绚丽的神采。

作为传统武术的固守者和追随者,我们常常有“前有古人,后无来者”的怆然,但我们坚信,民族文化是辉煌而绚丽的,虽然文字难以展现我们文化的壮美。希望有关专家、学者和关心传统武术命运的有识之士能以自信之心、忧患之情、奋发之感去为我们的传统武术营造一片茂密的文化之林,让传统武术的真谛在回归中得到尽可能完整的保留,尽管在社会和文化的断裂带里,我们已经发现传统武术在风雨飘摇中徘徊和困惑。

参考文献:

- [1]王岳川.发现东方[M].北京:北京图书馆出版社,2003.
- [2]汤一介.和而不同[M].沈阳:辽宁人民出版社,2001.
- [3]邵汉明.中国文化研究 20 年[M].北京:人民出版社,2003:114,110.
- [4]许嘉璐,季羨林.甲申文化宣言[J].中国青年报,2004-09-08.
- [5]邱丕相,马文国.武术文化研究和教育研究的当代意义[J].体育文化导刊,2005,(4):2-4.
- [6]张志勇.中国武术思想概论[M].开封:河南大学出版社,1998.
- [7](明)戚继光.《纪效新书》.