

新视野 新观点

文章编号:1001-747 (2005)06-0001-03 中图分类号:G8523 文献标识码:A

## 关于中国武术发展战略的几点思考\*

邱丕相<sup>1</sup>, 马文国<sup>2</sup>

(1. 上海体育学院 武术系, 上海 200438; 2. 西安体育学院, 西安 710068)

**摘要:**中国武术在现代社会面临着诸多的挑战,有西方文化的冲击和外来武技的影响,使武术面临严峻的危机;世界范围内文化竞争引起的武术文化的争夺、流失、自信和自觉,需要武术界引起注意;武术进入奥运有利亦有弊,利在于文化的融合、对话以及东方文化给奥运会的贡献,弊则在于武术本色的淡化失却;武术教育是当今武术界面临的重点课题,应在广大青少年中通过武术教育来培养品格和弘扬民族精神。

**关键词:**文化竞争;奥运;武术教育

### Some Thoughts on Developing Strategy for Chinese Wushu

QIU Pi-xiang<sup>1</sup>, MA Wen-guo<sup>2</sup>

(1. Wushu Dept., Shanghai Institute of Physical Education, Shanghai 200438, China;

2. Xi an Institute of Physical Education, Xi an 710068, China)

**Abstract:** Chinese Wushu is facing many challenges such as the impacting of western culture and influence of foreign martial arts, which leads to serious crises for Chinese Wushu; Worldwide cultural competition results in struggle, running-off, confidence and consciousness in the field of Chinese Wushu culture, they should be noticed by the area of Chinese Wushu; There are advantages and disadvantages for Chinese Wushu's entry to Olympics. Advantages are mixing and talk between different cultures and contribution from oriental culture to Olympics. Disadvantages are fainting and vanishing for the features of Chinese Wushu; Chinese Wushu education is the key problem at present, we should nurture the moral character and propagate the national soul through Chinese Wushu in youngsters.

**Key words:** culture competition; the Olympics; Wushu education

### 1 武术在现代社会面临的挑战

在文化碰撞和冲击的时代,西方的文化和意识形态逐渐向中国渗透的时刻,每一个中国人都应关注中国传统文化的命运,当然也包括体现着中国传统文化基本内涵和精神的武术。2004年人大会议期间,国务院总理温家宝在中外记者招待会上读到美国得克萨斯州的一群小学生给他写的一封信,问到了一系列关于中国的问题,最后一个问题是:“温总理,您会练武术吗?”很显然,在外国人的心目中似乎每个中国人都会武术,但实际情况并非如此。这带给我们武术工作者一个思考,那就是武术需要大力推广、普及,让更多的人了解和认识中国武术,如果大多数中国人都能练三拳两脚,象日本的柔道、泰国的泰拳一样,那才真正称得上武术的发达。

自建国以来,武术从一个过去主要在民间底层流传的项目在党和国家的关心重视下逐渐成为一项

造福于民的体育运动,可以说发生了翻天覆地的变化。武术经过50多年的风雨,在几代武术人的努力下,已经走向世界。

现在我们却面临一个不容乐观而且十分严峻的现实。来自日本的空手道、剑道和韩国的跆拳道近年来在中国十分风靡流行,逐渐成为一种在年轻人看来颇为时尚的运动,甚至是“酷”的标志。这些来自于国外的武技项目和中国武术开始争夺市场,并逐渐取得广大青少年的认可和追随。令武术界尴尬和痛心的是,《中国青年报》曾有一篇文章,题目是“中国武术被踹出都市时尚”,一个“踹”字让人有一种哀其不幸、怒其不争的无奈和伤感。《佛山日报》曾以“武术之城掀起跆拳道热”报道了该市跆拳道开展的盛况。上海杨浦区的一位区长曾说,在该区新开了一家空手道馆,可谓热火朝天,从8岁的小孩到60岁的老人都踊跃参加。据说现在高校里,很少有学生选学中国传统武术,纷纷转向国外的武技项目,

\* 收稿日期:2004-07-16

作者简介:邱丕相(1943-),男,山东青岛人,教授,博士生导师,研究方向为武术文化与教育;马文国(1970-),男,陕西乾县人,上海体育学院博士生,研究方向为武术文化与教育。

他们觉得中国武术就象“广播体操”一样,缺乏技击内涵。而京城的一家跆拳道馆却打出了口号“学跆拳道,体验中国武术精神”,中国武术的千年魂魄却要依靠跆拳道去传承,这不能不说是武术的悲哀。

究其原因,在于我们武术界本身。

长期以来竞技武术套路和散打成为言称博大精深的武术的两大主导品牌,而使得许多优秀的传统武术流派却“养在深闺无人识”,游离于武术发展的边缘地带。竞技武术套路愈演愈烈的体操和舞蹈化倾向让广大青少年无从探寻中国武术的格斗技击内涵;而缺乏中国文化处理和重构的散打运动虽然在业界开展得如火如荼,却很难在广大民众中普及,显然在简单的格斗技术之外缺乏中国传统文化的熏染和支撑,无法和跆拳道、剑道等项目相比。跆拳道在向国外积极推广的过程中是下了很大功夫的,包括服装、礼仪和段位制的考评都考虑特别仔细,在整个运动中体现了东方文化的内涵。在这方面,我们在推广武术上就显得落后了,使我们的广大青少年觉得武术很“土”,甚至很“傻”。这些都需要我们武术界包括社会各界关心武术和中国传统文化的专家、学者还有民间精英从武术战略发展的高度共同关注、探索、思考,为中国武术开辟一条希望之路。

## 2 世界范围内文化竞争引起的联想

### 2.1 文化争夺

当前世界范围内的文化争夺愈演愈烈,各个国家和民族都在极力保护自己优秀的民族文化的同时,还把别的民族的文化成就作为争夺甚至掠夺的对象。去年在各大媒体上争吵得十分火热的“端午节保卫战”,就可以看出文化争夺的硝烟正在弥漫全球。韩国要向联合国教科文组织申请把本属于中国传统节日的端午节作为他们民族的节日。这些无不显示出文化,尤其是优秀文化对于一个民族的重要性。

许多年前日本的一位武术家曾口出狂言:10年后,太极拳的中心会在日本,而不是中国。现在据说日本已经向国外派太极拳教练了,这不得不令中国武术界反思。在文化争夺的时代,武术也面临着被争夺的危机,我们武术界应该有强烈的忧患意识,用实际行动保卫我们的武术不被争夺,成为别的民族炫耀世界的文化财富。

### 2.2 文化流失

《北京晚报》上一篇关于古琴的文章,读来让人十分凄然。其中有这么一段:“人们看到杭州西湖边上已经重新建起了雷峰塔,但是又会有多少人在新的‘雷峰夕照’到来时,也许某种乐器的最后一位传

人刚刚与世长辞。瞎子阿炳是音乐奇才,他有100多首曲子,但留下来的无非是《二泉映月》等寥寥数首。近来纳西古乐倍受推崇,宣科老人功不可没,但他毕竟也已是古稀之年。凡是到丽江亲眼看到过古乐表演的人,都不会忘了舞台上那一长串老艺人的遗像,一年比一年多啊。”<sup>[1]</sup>

当然,人们今天还能听到《高山流水》、《十面埋伏》,但又有多少人能真正了解伯牙子期的知己之感,项王虞姬的末路情怀呢?当考试和社会评判越来越偏重于技巧的时候,音乐对于文化的传承,只能成为一种奢侈的行为。

联想到我们的武术,也面临着同样的命运,尤其是传统武术。一批身怀绝技的民间武术传人常常扼腕叹息,没有合适的传人继承优秀的武术精粹。而许多传统武术的套路、功法会随着传人的离世而“艺随人绝”,这是传统武术在现代社会面临的巨大危机,需要我们的武术管理部门和关心传统武术命运的有识之士来共同关注,予以保护和发扬。

### 2.3 文化自信

1998年,全世界荣获诺贝尔奖的75位科学家在巴黎聚会讨论新世纪前途时说:“21世纪人类如果要过和平幸福的生活,就应该回到2500年前中国的孔子那里寻找智慧。”<sup>[2]</sup>英国哲学家罗素在《中国问题》中写到,“中国至高无上的伦理品质中的一些东西,现代世界极为需要。这些品质中我认为和气是第一位的,这种品质若能为全世界采纳,地球肯定会比现在有更多的欢乐祥和。”<sup>[3]</sup>我们作为中国人应该对自己的民族文化有一种自信,相信自己的民族文化是世界上最好的,这样才会去接受、保护、研究和发扬,才会去为了我们的民族文化而奋臂高呼。2004年初由一批文化巨擘发起了一个《甲午文化宣言》,肯定了我们民族文化的价值以及我们如何面对东西方文化的碰撞和交融。<sup>[4]</sup>

前面我们谈到现在越来越多的年轻人迷恋于国外的武技,根本的原因是对我们的民族文化包括武术缺乏了解,当然也就无从谈起对自己的民族文化有什么自信了。这需要我们文化学界和武术学界的专家和学者关注和思考。一方面研究我们的文化,恢复民族文化的尊严和自信;另一方面要大力宣传我们的民族文化,用通俗易懂的形式使广大青少年了解我们中华民族优秀的文化,建立对自己文化的自信,从而自觉地去传承。

### 2.4 文化自觉

文化自觉这个提法是由费孝通先生提出来的。所谓的文化自觉就是我们应该自觉地认识到我们文化中的一些陋习和不足,这样才能更好地继承我们

的民族文化,而不是全盘接受我们的文化,也就是—些学者提出的“保留”与“割舍”的问题。张岱年先生曾认为我们的民族文化里有以下四个方面的不足或者缺陷:封建的等级特权思想;家族本位传统;直觉神秘主义;笼统的思维方式。

武术是中国传统文化的凝聚,在它的演进中积淀了中国文化的精华,也不可避免地黏附了诸多糟粕,需要我们用“自觉”的意识去“发现”,继承其中的优秀文化遗产,改进、摈弃那些落后、封建和神秘的东西,使武术在文化的自觉中走向繁荣。

### 3 武术进入奥运会的利与弊

长期以来,我们一直把进军奥运会作为武术的最高目标,特别是在竞技武术套路方面做了大量的准备和努力。诚然中国武术能进入当前人类最高规格的体育赛事,是东方文化对人类的一大贡献,也是中国贡献给人类的一项丰厚的文化遗产。然而,笔者认为,中国武术是东方文化的结晶,带有鲜明的东方人体文化的烙印,在以西方文化为价值趋向和西方体育项目为主要内容的奥运会,如何与东方文化展开对话以及如何建立对话的平台,是一个漫长的过程。文化只有在保持尊严和特色的前提下,才能平等地交流,文化的交流是融合而不是征服。因此,武术进入奥运会是有利亦有弊的,有利之处体现在以下三个方面:

(1) 对加强民族自尊心,提高中华民族在世界上的影响有一定的促进作用,也会吸引世界上更多的人来关心中国武术;

(2) 作为发源于东方的传统体育项目能进入以西方体育项目为主的现代奥运会,将标志着东西方文化的融合,将会使奥运会更加显得生动绚丽;

(3) 武术进入奥运会将会大大提高武术在国际上的影响和国家的地位,引起国家的重视,从而得到更大的支持和发展。国外有许多华侨也特别希望武术能进入奥运会,从这个意义上讲也是一种“民族情结”的体现。

任何事物都具有两面性,当然武术进入奥运会也有一些弊端:

(1) 因为武术是中国传统文化的载体,具有丰富的民族文化内涵,但要进入奥运会,就要根据奥运会的要求来改造武术,那么准则和参照必然是西方的模式,对中国武术而言也必然会是“削足适履”,淡化了武术深厚的文化内涵;

(2) 武术的文化背景和内涵与西方的竞技体育项目是不一样的。西方人的理念是挑战自然、挑战自我和挑战对手;而中国人的理念则是崇尚自然、注

重和谐和完善自我。

武术的文化内涵具体体现在以下几个方面:

(1) 中国哲学:尤其是中国古典哲学的阴阳、五行和八卦等理论一直和中国武术特别是传统武术互相影响,水乳交融,还有武术在练习过程中把“天人合一”作为不二法门;

(2) 伦理学:武术在传承过程中十分重视武德,例如“事师如父,执役如子”和太极拳在技击中倡导的“随曲就伸”、“舍己从人”等;

(3) 传统美学:武术套路在演练过程中不仅要注重功架和技击含义,还要体现出一种美学价值,例如美学上讲的“形神论”、“意境论”、“气论”等;

(4) 宗法性:武术长期在封闭落后的传统农耕环境中发展、传播,必然带有浓烈的血缘和宗法影响,从而使得武术出现了诸多的流派,呈现出多样的地域文化特点。

由此笔者认为,武术需要登上奥运舞台,但不是它的最高目标。武术进奥运,不能失去自我,迎合简单化、竞技化的要求,让武术负载的民族文化内涵越来越少。中国武术应以自己的方式和自己的文化特色走向世界,展示的是“原装货”,而不是“四不象”。

### 4 武术教育的视角

在西方强势文化的影响下,我们的民族文化面临着强烈的冲击,这种危机已经逐步延伸到文学、艺术和生活领域,影响着我们的青少年,面对西方敌对势力实行“西化”、“分化”和争夺下一代的图谋,弘扬和培育民族精神的教育至关重要。不断增强广大青少年对民族优秀文化的认同和自信,振奋民族精神,凝聚民族力量,是一项十分紧迫的任务。

当前西方文化对我国的广大青少年渗透和影响很大,使他们对于中国优秀的传统民族文化却显得淡漠和生疏,这种文化的侵略是长期的,其影响也是巨大的。武术作为中国传统文化的重要组成部分,从礼仪规范、拳理拳义和技术范畴都融摄了许多民族文化的精华,体现了较为浓厚的民族精神。因此,在弘扬民族精神的历史机遇面前,中国武术应该以自己独到的方式有所作为。

尽管武术早在 1916 年就开始进入学校,不同时期又不断地编入大纲、列入课程、制定教材。时至今日却在学校中并没有实现根本的普及,甚至在许多学校“名存实亡”。据调查,目前大多数中小学的武术课基本上是徒有虚名,甚至一些学校的负责人明确表态武术课可以取消。如果一旦武术课在中小学丧失应有的地位,武术的普及推广和发展将会十分严峻。<sup>[5]</sup>

(下转第 7 页)

危机,制定可行的备选方案,并预测行动方案的可能后果,最后对备选方案进行评估,决定最终行动方案。(三)危机预警系统。当危机发生时,由预警系统统一接警,并经专家系统决定是否发出警报和警报方式以及警报程度,再确定相关执行部门处理。(四)应急系统。在预警、预控下未改善或危机继续恶化的情况下,将应急方案转为实战措施,统筹兼顾,协调各个部门在最短的时间内消灭或转化危机,该系统主要职能是明确管理界面,权责清晰,提高协调水平。(五)恢复系统。当危机过后管理者应组织相关部门,调整修订先前的方案,在保证安全的前提下,尽快使各部门重新协调,恢复赛事的正常运转,减少对社会产生的负面影响。(六)评估系统。比赛结束后,组织专家评估危机损失,深刻总结危机的经验教训,更新危机管理数据库。上述六大系统均与原来的危机管理数据库相连,这样便于每个系统及时查询和对照案例进行分析,同时这六个系统又处于同一个信息平台上,便于共享其他系统的管理信息,及时了解和掌握其他系统的处理进度,这样,各个系统间除了传统的递进式“串联”的关系外,又利用网络信息平台形成了“并联”关系,有效的避免了“决策真空”的出现以及信息的失真。整个系统既考虑到了危机前的监控和消除,又能做到在危机发生时能够临危不惧,沉着应对,按照行动方案,快速准确地到位,高效高质地完成危机恢复行动。

## 5 结 语

(上接第 3 页)几十年一成不变的“老三样”(初级拳、初级剑和简化太极拳),已经远远不能适应当前的教育形势,需要改革。我们是否可以考虑对以往的武术套路教学进行改革,从观念上打破套路的束缚,从套路中提炼一些动作出来,使之简短灵活,带有一定的攻防对抗性,这样既方便易学,又带有趣味性,可能会受到广大学生欢迎的。

中宣部与教育部联合制定的《中小学开展、弘扬和培育民族精神教育实施纲要》吹响了武术教育改革的号角,其中提到在中小学开设和加强武术课的问题,在体育课中要适量增加中国武术的内容,而且要增加武术课的比重。这是令武术工作者感到欣慰和鼓舞的一件大事。2005 年初,国家武术运动管理中心把学校武术教育作为本年度的重点课题,对传统的学校武术教育体系、模式和内容进行了大刀阔

斧的改革,使我们看到了学校武术教育的希望。

## 参考文献:

- [1]方 磊,张文卿. 政务环境下政府危机管理系统的框架研究[J]. 中国软科学,2004,(4):32-36.
- [2]柳宗伟,景广军. 信息技术与我国城市危机管理机制创新[J]. 中国软科学,2004,(4):45-49.
- [3]谭小瓶,吴本荣. 信息时代的危机管理[J]. 管理纵横,2003,(4):126-127.
- [4]陈伟珂,王亦红. 基于 RBCS 模型的公共政策风险对策系统[J]. 中国软科学,2004,(1):142-146.
- [5]冯之浚. 树立科学发展观 实现可持续发展[J]. 中国软科学,2004,(1):5-12.
- [6]孙多勇,鲁 洋. 危机管理的理论发展与现实问题[J]. 江西社会科学,2004,(4):138-143.
- [7]王 冬,王爱平. 从大型体育场馆的建筑特点探讨其火灾危险性及其防范对策[J]. 消防技术与产业,2003,(11):7-8.
- [8]罗伯特·西斯. 危机管理[M]. 王 成,宋炳辉,金 璞,译. 北京:中信出版社,2001.
- [9]诺曼·R·奥古斯丁. 危机管理[M]. 北京:中国人民大学出版社,2001.
- [10]国家信息中心课题组. 我国宏观经济监测及预警预测系统建设[M]. 北京:中国经济出版社,1994.

斧的改革,使我们看到了学校武术教育的希望。

## 参考文献:

- [1]张 丽. 传统音乐 何处续我余音[N]. 北京晚报,2002-07-25(30-31).
- [2]汤一介. 和而不同[M]. 沈阳:辽宁人民出版社,2001.
- [3]张立文. 和合文化的当代意义[N]. 人民政协报,2004-07-28(8).
- [4]许嘉璐,季羨林. 甲申文化宣言[EB/OL]. www. sina. com. cn. 2004-09-05.
- [5]邱丕相,马文国. 武术文化研究和教育研究的当代意义[J]. 体育文化导刊,2005,(4):18-20.
- [6]费孝通. 中国文化与全球化[M]. 南京:江苏教育出版社,2003.
- [7]邵汉明. 中国文化研究 20 年[M]. 北京:人民出版社,2003.
- [8]朱威烈. 国际文化战略研究[M]. 上海:上海外语教育出版社,2002.