

民族传统体育

文章编号:1001-747 (2005)03-0061-03

# 从《丸经》的版本看中国古代捶丸的演变<sup>\*</sup>

王家仕

(徐州师范大学 体育学院, 江苏 徐州 221116)

**摘要:**《丸经》是中国封建社会一部较为完整地讲述捶丸运动的体育专业书籍,通过元、明两朝和明末清初的《丸经》刻本,从一个侧面反映出中国古代捶丸运动的盛衰演变,以及当时的社会精神风貌和文化层面。

**关键词:**丸经版本;封建社会;捶丸游戏

**中图分类号:** G849.39 **文献标识码:** A

## From the Editions of "Wan Jing" to Study the Development of the Ancient Batting Ball

WANG Jia-shi

(College of Physical Education, Xuzhou Normal University, Xuzhou 221116, China)

**Abstract:** "Wan Jing" is a quite comprehensive book for physical profession, which introduce the bating ball sport in Chinese feudal society. Its general situation of block-printed edition made in different dynasty represents the evolution of physical amusement activity from prosperity to decline in Chinese feudal society, the social spirit appearance and culture level of the past dynasties.

**Key words:** The edition of "Wan Jing"; feudal society; batting ball game

至迟在十二世纪中期即宋、金时期,我国有一种,由步打球发展而来的球类游戏,已成为独立的体育项目了,这种游戏被称为捶丸游戏。游戏的方法是在地上挖成一系列球窝,比赛双方用球棒向窝中击球,以所用棒数最少或以得窝数多的一方为胜,这种游戏和现代的高尔夫球很相像。郝更生先生在他的《中国体育概论》中以“中国的高尔夫球”称呼它。

记载我国古代捶丸运动的史料,除了有一些零散文献和文物图像之外,还有一部较完整的讲述捶丸规则、方法、场地、器材及场上规范的书,名为《丸经》,这是一部古代的体育专业书籍。

早在二千年前的汉朝,我国就有了足球专业的书籍,《汉书·艺文志》中记载有“《蹴鞠》二十五篇”,属于“兵家技巧类”。宋代发明了印刷术,书籍出版方便了,《宋史·艺文志》的目录中便有张直方《打球仪》(马球)一卷,调露子《角力记》(摔跤)一卷。元末明初人陶宗仪编辑的《说郛》,在第一百零一卷中有汪云程《蹴鞠图谱》(足球)一卷。《打球仪》在明代以后失传了,所以,现存的古代体育专业书便只有《角力记》、《蹴鞠图谱》和《丸经》了。对照这三本体育专业书,《角力记》的内容有“述旨、名目、考古、出处、杂说”几章,大多是记摔跤发展过程,是体育史一类的

书籍。《蹴鞠图谱》的内容有“球门社规、三人场户、踢搭名色、解数、输赢筹数”是当时足球方法的记载,是体育运动一类的书籍。这两种书籍都不能全面反映该项运动的发展面貌。《丸经》全书有三十二章,有讲述场地标准的因地章、择利章、正仪章;有讲述球棒和球制造的试艺章、权舆章、制器章、取材章;有讲述选时、分组及资金筹集的审时章、取友章、衍数章、运筹章、制材章;有讲述规则和打法及罚则的定基章、置序章、记止章、决胜章、出奇章、适宜章、处用章、观形章、集智章、举要章、知几章、守中章;有讲述场上道德作风、修心养性的承式章、崇古章、善行章、宁志章、玩心章、贵知章、待傲章、知人章。这些内容就较为全面地反映了捶丸运动场地建设,器材制造,方法规则,球道德及当时人的社会体育观念,是中国古代最为完整的一部体育专业书籍。同时,《丸经》又是中国古代出版发行量最多的一部体育专业书籍。书籍的出版发行量大,意味着社会需要它。只有这项运动在社会上开展得广泛,或者是具有较高的文化价值,才有人愿意出钱买书作为运动的参考,或花钱刻书保存文化遗迹。所以研究《丸经》的版本情况,不只是可以了解图书文化发展面貌,也可以明白古代捶丸运动发展的情形。

<sup>\*</sup> 收稿日期:2004-10-22;修回日期:2005-01-16

作者简介:王家仕(1956),男,江苏连云港人,副教授,研究方向为篮球教学与训练、体育史。

## 1 元代的《丸经》版本

现在社会上流行的《丸经》有两种版本,一种是《说郛》一百二十卷本,在第一百零一卷中有上下卷《丸经》。第二种是中华书局《丛书集成初编》据《津逮秘书丛书》中的《丸经》影印本,也是上下两卷。但这两种版本都不是古代《丸经》最早的版本,最早的《丸经》应该是元代的刻本。明人顾起经翻刻了《丸经》,在其跋言中说:“余从吴昌(閼)门购此旧刻,喜其完好不缺,遂出之篋衍,授之梓局”这里说的“旧刻”,当然就是元代出版的《丸经》了。《丸经》在元世祖至元十九年(1282年)完稿后便有版本问世了(作者署名为宁志老人)。作为具有规则性质的体育书籍,其写作的目的就是为了解决统一游戏方法。《丸经》第二章《崇古》中说“诸如窝脚、会儿本自一家,今分两处。”这说明当时的捶丸游戏正在分化,有向两种方法发展的倾向,因此写一部统一方法规则的书是十分必要的。

元代的《丸经》最少有两种刻本,反映了社会对《丸经》的需求。由明人顾起经翻刻的《丸经》中附有宁志老人的《丸经集序》,而元末明初人陶宗仪编的《说郛》中所收的《丸经》,则无序言,无作者。这说明他们所据的版本不同。陶宗仪编辑《说郛》,是为了保存更多的书目和作者,编辑此类书时并不删除作者的序,《丸经》缺少了作者和序言,陶宗仪所据的版本中就没有序言。在中国古代书籍没有版权保护的时期,只要有利可图,翻刻的可能随时发生。元代捶丸运动发展甚盛,为适应发展需求,书商翻刻了《丸经》,并删去原有的序,于是社会上有两种《丸经》的版本是完全可能的。这里还应说清楚一个问题,这便是《说郛》一百卷本和一百二十卷本的争议问题。《说郛》一百卷本是明刻本,一般都认为是陶宗仪编辑的,其所选书籍都是元代以前的作品,这是没有疑义的。一百二十卷本则是陶宗仪之孙陶挺从其祖父所藏的书中加以增补,是清顺治三年刻版。于是便有人怀疑一百二十卷本有陶挺私加的,并非是陶宗仪的藏书,也可能并不都是明代以前的书。其实,这个问题只要从两个方面考查,就可以明白一百二十卷本也是陶宗仪所收藏的书。一是《说郛》中收录的书籍分类是很清楚的,前一百卷是儒道丛书、野史、笔记、书画、考古。而一百卷后则是游戏、花谱、小说。书籍的类别不同,说明后二十卷书也是陶宗仪的收藏,只是未来得及整理摘录,所以便未编入《说郛》的明刻本中,不会是陶挺私自增添的。第二,陶挺后来又采明人著作编为《续说郛》四十六卷,这说明他个人是有主见的,不必把个人所见附于祖父

的名下。所以,《说郛》中收录的《丸经》上下卷,应该肯定是元代的刊本。

## 2 明代的《丸经》版本

明代《丸经》有三种版本,顾起经本,周履靖本,沈津本,这三种版本都是在明代中期出版的,正是明朝士大夫阶级寻求享乐养生的时代。三种《丸经》版本的问世,反映了作为高雅娱乐的捶丸运动受到明朝上层社会的喜爱。除了《丸经》之外,还有明代宫廷画家商喜绘的《(明)宣宗行乐图捶丸》,杜堉绘的《仕女图捶丸》,表明了明代的皇帝和贵族妇女也加入到捶丸运动的行列,捶丸运动在明代上层社会得到了极大的推广。

明代《丸经》的最早版本应该是顾起经的刻本。顾起经是苏州人,从其所写的跋言中看是一个知识分子。他刊刻《丸经》的目的,就是为了“聊与烂柯、壶格诸书并而传之,为吾侪艺游中添一雅具云。”是为了在士大夫阶层中推广捶丸娱乐,不是为了赚钱,所以他刻版的书应该是精美的版本。北京图书馆善本书库藏有明代嘉靖年间的《丸经》,可能就是顾起经的刻本。

明、万历年间(1573—1619),周履靖编辑了《夷门广牍丛书》,其中收的《丸经》便是顾起经的刻本,并保留了顾起经书中的跋言。《夷门广牍丛书》共收书一百零七种,除了历代稗官杂记和他自己的著作之外,便是闲适娱乐志健身的作品。周履靖在收录《丸经》的后面也写了自己的跋言,起首便说:“予壮游都邑间,好事者多尚捶丸。”这说明此时的明代社会捶丸运动开展已较为普及,他刊刻《丸经》的目的,就是为了更好地推动捶丸的发展。明代中期,社会有一段时间稳定升平,经济繁荣,官僚豪绅沉溺于声色娱乐,士大夫阶层的人则醉心于修心养性。周履靖在《丸经》跋言中又说:“若将帅之答升平,士君子之消暇日,习坐作进退之式,察击捶胜负之机,推而致之,触类而长之,抑亦收放心、怡神情,动荡血脉,畅其四肢,岂博奕者所能企其万一者哉。”捶丸运动不只是能达到休闲娱乐的目的,也具有修身、怡神、健身的作用,所以受到士君子的欢迎,这就是周履靖翻刻《丸经》,并收入在《夷门广牍丛书》中的原因。

据《中国丛书综录》介绍,明代人沈津编辑《重订欣赏编丛书》,其中也收《丸经》二卷。这部丛书所收的书籍大多是游戏类的,如《投壶格》《打马图》《牌经》等,从其丛书性质来说,也是把《丸经》当作是士大夫阶级娱乐健身活动的范畴。

另据明人毛士奇《文渊阁书目》中说:有《捶丸集》一卷。此书名也见于被称为“嘉靖八子”李开先

的《闲居集·打球》诗中,其诗下自注:“详见《捶丸集》”。这就佐证了明代还有另外一种版本的《丸经》,称为《捶丸集》。但此书的版本未见实物,也未见其它有文献介绍。

### 3 明末清初时期的《丸经》版本

明末清初,江苏省常熟藏书家毛晋汲古阁藏宋元刻本书籍,又校刻《十三经》、《十七史》、《六十种曲》和《津逮秘书丛书》十五集,共一百四十一一种书,是历代私家刻书最多的一人。据说毛晋刻《津逮秘书丛书》,是在得到万历年间胡震亨辑刻的《秘册汇函》残版,并合其家旧藏宋元书籍刊刻而成此丛书。《丸经》二卷是其丛书中的一种。不知此两卷《丸经》是胡震亨旧有的残版,还是毛晋家藏书的刊刻?如果是胡震亨旧有的残版,则可见在万历一个朝代便有几种不同的《丸经》版本问世。而处于明末清初时代的毛晋,刊刻此书的主旨大概已不是在于传播捶丸运动,因为据文献记载,此时的捶丸运动已呈现衰退现象,其目的还在于保存前代典籍和文化资料,因为捶丸运动是士大夫阶级的高雅娱乐,《丸经》文字又是“措词简要,颇类诸子之遗书”(周履靖《丸经·跋》),《丸经》的文词高雅,也有保存流传的文化价值。

清代人张海鹏在毛晋《津逮秘书丛书》的基础上加以增删,编印《学津讨原丛书》二十集,共一百七十三种,其中也有《丸经》两卷。清代嘉庆年间,捶丸运动早已绝迹,而张海鹏的《学津讨原丛书》中并没有删去此书,继续予以保留,显然是为了保存典籍文化资料,《丸经》所具有的文化意义超过了其具有的体育运动价值。

### 4 结束语

《丸经》著作于“龙集壬午孟春”,也就是元世祖至元十九年(1282年),正是灭了南宋,统一中国,建

立横跨欧亚的大元帝国的时代。作者在《丸经·序》中说:“方今天下隆平,边陲宁谧,将帅宴安囊弓服矢之际,士卒嬉游于放牛归马之余。”这样的太平盛世,正是游戏娱乐发展的时代,统一捶丸方法规则的著作于此时完成并出版发行了,推动了捶丸运动的发展兴盛。应该说,在元代之前就有捶丸运动的发展,但是由于没有统一的方法规则,统一的领导,其开展的规模是有限度的。《丸经》的出版推动了元代捶丸运动迅速的发展,从元曲文字和山西省洪洞县水神庙元代文物壁画《捶丸图》中,可以说明元代的捶丸运动发展甚为广泛,是官吏和贵族子弟们日常的休闲娱乐活动。

明代末年,捶丸已呈现衰退现象,清朝建立,贵族阶级喜爱的是狩猎、摔跤等身体娱乐活动,而明末遗老处于亡国忧患之中,无暇娱乐,于是流行数百年的古代捶丸运动便在清朝的二三百年间消亡。但是此时出版的《说郛》,新编的《津逮秘书丛书》、《学津讨原丛书》,仍保存了《丸经》版本,说明了《丸经》作为中国古代最为全面的体育书籍,反映了一个时代的体育发展面貌,具有较高的文化价值,有流传的必要。

综上所述,由元以来,《丸经》不同刻本的出版概况,说明了宋、元、明、清时期体育娱乐活动的盛衰演变,从此角度也可透视出中国古代社会精神风貌和文化层面。《丸经》不同时代的版本,为研究古代出版业的发展,研究捶丸运动发展兴衰,提供了宝贵资料,也为当今的娱乐文化建设,提供了有益的启迪。

#### 参考文献:

- [1]刘秉果.体育概念应如何确定[J].体育科学,1983,3(2):4-5.
- [2]刘秉果.插图本中国体育史[M].上海:上海古籍出版社,2003.319-333.
- [3]丸经[M].北京:中华书局出版社,1985.1-4.
- [4]国家体育文史工作委员会.中华民族传统体育志[M].南宁:广西民族出版社,1990.681-682.