

西部体育论坛

文章编号:1001-747 (2005)03-0051-03

# 新疆少数民族草原体育文化的审美特征\*

朱梅新

(石河子大学 体育学院, 新疆 石河子 832003)

**摘要:** 从人对生命追求的角度分析新疆草原体育文化的审美特征、特定的地理环境和气候条件。草原体育文化表现出具有追求活性精神元素的自然生命、追求群体氛围的社会生命、追求自由心态的精神生命的审美特征,并通过力的崇拜、节庆习俗、艺术境地体现。

**关键词:** 草原文化; 体育文化; 审美; 特征

**中图分类号:** G812.47 **文献标识码:** A

## Aesthetic Characteristics of Minority Athletics in Xinjiang

ZHU Mei-xin

(Athletic Institute of Shihezi University, Shihezi 832003, China)

**Abstract:** The grassland athletic culture is characterized by the aesthetic features of pursuit of the natural life full of active spiritual elements, the social life full of group environment, and the spiritual life full of freedom, which is demonstrated by worship of strength, observance of holidays and customs, and artistic forms.

**Key words:** grassland culture; athletic culture; aesthetics; characteristics

新疆草原体育文化是新疆草原特定地理环境和气候条件造就了游牧民族对体育酷爱,并形成了有别于其他文化的纯草原体育文化。通过对新疆草原体育文化美学特征的研究,对推动民族体育发展,丰富现代体育宝库,有重要的现实意义。

### 1 追求活性精神元素的自然生命审美特征

#### 1.1 草原体育文化表现出对活性精神的自然生命追求

从生命的原始力量角度来看,占有是生命本质的特点,因为占有,生命才能维持其存在,种的绵延也才能成为可能。占有是求生存的前提,从猿人到新石器时代的数百万年,为了占有,生发出多种优良心理品质,如冒险、进取、拼搏、抗争、坚持、创新、对抗、勇敢、无畏,这些都构成生命的活性精神元素。与这些元素相配合,也生发出忍耐、退却、调和、妥协、屈从,这些构成生命中的惰性精神元素。人类在和万物竞争中能立于不败之地,主要依靠生命中的活性精神元素,惰性精神元素只是一种辅助手段。

#### 1.2 力的崇拜是活性精神的具体表现形式

草原民族继承并发展了生命中的活性元素,游牧民族逐水草而居,游牧是他们的本能,他们奉行崇拜,追求暴力,不断发动对农业区的掠夺战争。战争

对他们来说是一种娱乐,有战争的时候参加战争,没有战争的时候就参加体育活动,体育就是假想的战争,就是在假想的战场上与假想的敌人较量,使人处于高度戒备状态,激发人身上的活性精神元素。草原体育文化的特征是尚力,重视个人的表现,这构成了草原体育文化的内核。

活性精神元素能转化为力,在很长的时期中,人领先的主要是体力,人面对的是凶禽猛兽,不使出浑身的解数,不拿出全身的力量,不以大无畏的勇敢精神去搏斗,人就会在禽兽的利牙铁爪中失去他的生命。游牧民族和原始初民的生活境遇并没有本质上的不同,于是他们完全继承了原始初民的力崇拜。

#### 1.3 力的崇拜在草原文化中的审美表现

这种对力的礼赞渗透在社会生活的方方面面。人拥有了力,就拥有了一切。对男性来说,爱情也向力倾斜,姑娘们的视线总是向大力士身上倾斜。牧业民族通过体育开拓力的形式,摔跤是人的体力大小的表现,赛马是人的体力和自然力的结合。草原游牧民族被称为“马背民族”,与马有关的体育活动最多,在马上进行的有赛马、叼羊、姑娘追、马上角力、马背拔河、骑马抢布、马术技巧等。赛马是牧民砥砺自己的一种方式,通过赛马来训练自己的骑术,最重要的是培育人的勇气。马和人的结合产生了非

\* 收稿日期:2004-12-15;修回日期:2005-02-26

作者简介:朱梅新(1965-),男,江苏句容人,副教授,研究方向为体育理论、体育社会学。

任何一方存在时所能发挥的威力,马经过人豢养调教,接受了人的意志,服从于人的目的,加上人的娴熟骑术,就能使马也产生非平常马所具有的威势。人和马构成一幅英雄画面,当无数单个画面结成一块,以一个群体出现时,人们感受到的就不是人,不是马,而是一团强劲之力。人有了马,才真正超越了动物,强化了人在自然面前的主体意识,马和牧民的结合,汇集成一个强力组合点,它激起了人一个又一个浪漫主义的遐思。当马奔跑时,常会产生一种节奏,人沉浸在这种节奏中和大自然的律动相合拍,此时此刻,人不仅抖落了现实社会给人自身的约束,而且也化除了平日自然与人的对立,在马冲刺的时候,人自觉到的是我的主体的表演。人赞美动物生命,就是观照自己的生命,牧民赞美马,实际上是在用马的美实行自我塑造。

## 2 追求群体氛围的社会生命审美特征

### 2.1 草原体育文化表现出对群体氛围的社会生命追求

“体育文化本身具有聚合、凝结的功能,相同的体育文化习惯,相同的体育运动项目的选择,会引起不同程度和范围的聚合,并且有多层次性”。<sup>[1]</sup>新疆草原体育文化表现出一种群体氛围,并作为草原文化传承的主要途径,成为草原游牧民族生活方式的选择。“早期游牧民族的文化是西域文化中最不清楚的篇章,由于这些游牧部落时常迁徙或征战,居无定所,多不为史载<sup>[2]</sup>,对文字符号使用的缺乏,使草原文化不是靠文字记录诉诸于人的理性,而是靠直观直觉所形成的群体氛围来激励人的情感。因此,草原文化的载体就是人,他们走到哪儿,就把这种文化带到哪儿。因为人是载体,单个的人身上就不容易表现得那么完整、那么鲜明,只有群体才会把牧民的心理禀赋清晰地表露出来。

### 2.2 节日习俗是群体氛围的具体表现形式

群体所形成的氛围就象一个精神染缸,人只要进入到这个群体,人的心理就会得到塑造和滋养,象一个文化塑造的学校,只有在这个氛围中,才能得到教化和显露自己的身手。中国少数民族教育萌生和发展的历史表明,少数民族的学校教育在文化传播和延续方面,并没有提供特别有效的途径,“对大多民族成员说,他们对传统文化观念和知识的习得,更多的是依靠蕴藏于风俗习尚之中的非学校教育”。<sup>[3]</sup>因此,新疆草原体育文化主要靠人的言谈、举行、动作、表情以及在具体事物的审美评估、道德评估以及价值定性来表现。<sup>[4]</sup>有人的地方就有这种氛围存在,整体所表现出的文化氛围对个体起着引导作用,并

且,这种氛围必须靠着感官感受,超过感官感受的距离,它的影响就弱化了,直到消失。节庆习俗活动所形成的群体氛围,是一种寓意深刻的独特的文化表达方式,“它使一个民族的传统文化通过一种形象直观的方式表现出来,使得民族古老文化得以复活重现”。<sup>[4]</sup>游牧民族受自然条件所限,缺乏相互间的交往、学习、切磋技艺等机会,而各民族的传统体育盛会恰好弥补了这一缺憾,“无论是纵向还是横向研究各少数民族的重大节日,都能发现民族传统体育的竞赛和表演,几乎都与各民族的重大节日盛会融为一体进行”。<sup>[5]</sup>

### 2.3 节日习俗在草原体育文化中的审美表现

在新疆游牧民族的宗教活动,喜庆丰收、婚丧嫁娶的各种节日习俗中,体育文化是不可能缺少的内容,而且各种体育活动出现频率之高是其它文化不能比拟的。虽然草原体育文化是从生产和生活中产生出来的,但它不直接创造物质利益,较之于一般生产生活,它更多属于一种精神文化。因此,它多与节日庆典结合在一起,并通过节日庆典集中地进行表现,它一方面作为节日庆典的诸多仪式之一,以活动的形式传达该仪式更深层的精神意义;另一方面也借助节日庆典对民族生活所产生影响的深度和广度达到传承的目的。草原游牧民族的体育活动,没有表演者和观众之分,没有专门的表演舞台,它不同于现代竞赛项目,只有少数人能够参加,而是每个成员只要愿意都可以参与竞赛,人人都是演员又都是观众和听众,既是向别人展露自己,自己又去欣赏别人。在节日庆典中所形成的体育文化,在游牧民族社会中蕴藏着一种强大的整合功能,有一种独特的甚至严肃的神圣,它再现了游牧民族的生产和生活过程,是游牧民族与自然抗争的历史再现,它把日常生活中那种偶然的易逝的状态,转化为一种延续和永存,其形成活跃于意识的表层,又沉降到集体无意识的深入,“作为一种‘遗传密码’长期储存于民族记忆之中,成为民族审美经验和情感方式的定型化、图式化”。<sup>[6]</sup>

## 3 追求自由心态的精神生命审美特征

### 3.1 草原体育文化表现出对自由心态的精神生命追求

自由是有生物以后生命就拥有的一种自然状态,新疆草原游牧民族由于生活环境艰苦,与外界联系不多,选就了他们顽强的自立性和独立的家庭经济单位。游牧民族一般的经济形态为自给自足的自然经济,生产社会性很低,没有社会组织的调控,也能把生产维持下去,对外界依赖性小而个体的自立

性强,使他们在社会生活中享有极大的自由。心灵的自由是所有自由中最高层次的,它是思维飞扬想象力驰骋的必要条件,一切创造都源于这种自由的内心世界。

### 3.2 艺术境地是自由心态具体表现形式

游牧民族对自由并没有明确的理性表达,只是一种爱好,一种心理定向,一种精神状态。游牧民族逐水而居,常出入于青山水秀之地,与大自然的亲密接触,使牧民在营造意象上更表现出一股灵气。大自然呈现给牧民的美是一种动势,黄昏看天边晚霞的变幻,日中看绿色草原光影变幻,这种神奇变幻牵动着人们去探索这种奥秘。游牧民族都是能歌善舞的,这说明他们的形象组合不光只在脑海里塑造,而且能外化为语言、符号,成为诗、成为歌,成为舞。“草原文化的最大特点就是表现幻觉世界的文化,从整体上显出强烈的文艺色彩”。

### 3.3 艺术境地在草原体育文化中的审美特征

在草原体育文化中,体育活动总是与诗歌、舞蹈、音乐融合在一起进行的,在这个氛围里,任何一点理性来将都会被挣脱,它是生命的尽情展露,没有一点包装,一点矫饰,展露的都是原型、甚至是生命的暴露。文化塑造的核心是如何调教人类在几百万年中培养起来的生命野性,在农业社会内部以伦理道德为纲营造了一个教化境地,而游牧民族则用艺

术营造了一个艺术的境地,在这个境地里,游牧民族用诗吐诉内心隐秘,用歌宣泄内心的情愫,用舞来引导内心的积蓄,用体育来激发内心的斗争,用一种审美的方式进行生命的表白,它最大限度地营造了人的情感世界,培育了极富于创造性的想象力。

新疆草原游牧民族所创造的绚丽多彩的体育活动形式,蕴含着对生命价值的追求和强化民族情感、凝聚民族向心力的丰富内容,应该在实施西部大开发中,为全面提高民族整体素质发挥积极作用,在坚持民族特色的基础上,追求新的变异变通和发展,使其鲜明的民族特色在东西文化交流中,呈现出独特的魅力。

#### 参考文献:

- [1]童昭岗.人文体育——体育演绎的文化[M].北京:中国海关出版社,2002.157.
- [2]王拴乾.走向21世纪的新疆(文化卷)[M].新疆:新疆人民出版社,1999.172.
- [3]哈径雄.民族教育学通论[M].北京:教育科学出版社,1998.172.
- [4]杨群.民族学概论[M].上海:上海社会科学出版社,1998.68.
- [5]芦平生,杨兰杰.西北少数民族传统体育的项群分类及其特征[J].中国体育科技,2001,37(9):12-15.
- [6]梁一编.民族审美心理的基本特征(上)[J].新疆艺术,2000,(4):5-15.

(上接第 28 页)

### 3.3 加强对裁判员的道德水平教育

不定期举办对裁判员的思想道德教育,业务学习与经验交流是提高裁判员业务水平和裁判员思想道德觉悟的有效办法。只有裁判员通过认真学习业务、行规、法规提高思想认识和道德觉悟水平,将所有的行规、法规内化为自己的道德标准,并坚持其标准,树立起为比赛服务,对足球负责的信念,从自身做起,从我做起,拒绝受贿,公正执法,“黑哨”也就可以彻底根除。

### 3.4 提高认识,严厉惩治“黑哨”

“黑哨”对足球的严重危害和对社会的恶劣影响是非常明显的。把“黑哨”比喻成一颗影响足球健康发展的“毒瘤”不为过。对“黑哨”问题一经查实,就

应排除一切干扰,严厉惩处,决不姑息养奸。

#### 参考文献:

- [1]王卫荣.试谈中国足球的暴力隐患[J].四川体育科学,2001,95(3):5-7.
- [2]李武.关于加大足球联赛制度的思考[J].南京体育学院,2002,16(1):15-18.
- [3]刘志民,丁燕华.对英格兰足球流氓暴力行为产生原因的研究[J].中国体育科技,2002,38(8):24-27.
- [4]张鲲.我国职业足球几个热点问题分析[J].西安体育学院学报,2002,17(4):13-15.
- [5]张扬.试论职业足球联赛的司法介入[J].四川体育科学,2002,91(3):11-13.
- [6]薛龙,张鲲.裁判对足球赛场持续的影响[J].体育学刊,2003,10(4):30-33.
- [7]方一波.“黑哨”调查[M].杭州:浙江人民出版社,2002.
- [8]刘德佩.体育社会学[M].北京:北京人民出版社,1990.