

体育社会学

# 论儒家体育的审美价值<sup>\*</sup>

朱梅新, 熊 飞

(石河子大学 体育学院, 新疆 石河子 832003)

**摘 要:** 采用文献资料、逻辑分析等方法, 通过对儒家体育审美价值取向的反思, 构建体育审美教育的新人文精神, 当代体育审美教育应塑造全面的、有文化批判精神的人。研究认为, 儒家从人的社会性角度去规范体育的审美价值, 以“修身为本”、“齐之以礼”、“义以为上”作为体育的审美价值取向, 儒家体育强调道德体验的审美价值, 使体育成为泛化的道德训化, 失去了原来的孔、孟思想中自由而发的生气和严肃的认识批判立场。

**关键词:** 体育; 儒家思想; 审美价值; 审美教育

**中图分类号:** G80 - 05      **文献标识码:** A      **文章编号:** 1001-747 (2003)01-0049-02

## Research on Esthetical Value in Confucian Physical Education

ZHU Mei - xin , XIONG Fei

(College of Physical Education , Shihezi University , Shihezi City , Xinjiang 832003 China)

**Abstract :** Study and think the esthetical value in Confucian physical education by the usage of references and logical analysis. Confucian standardizes the esthetical value of physical education from the social perspective. The fundamental thought of Confucian physical education is regarding the excellence , rituals and propriety as the splendid things. The Confucian physical education gave so much emphasis on the esthetical value of moral experience which made physical education a vague and general moral lecture and lost the vitality and the position of serious knowing and criticism stemmed from the later Confucianism. The new humanism on the esthetical education of physical education will be built by thinking the esthetical value of Confucian physical education. The people who is literate , criticism and capable should be figured by modern esthetical education of physical education.

**Key words :** physical education ; Confucianism ; esthetical value ; esthetical education

## 1 儒家体育的审美价值认识视角

儒家从人的社会生命角度来规范体育审美价值取向, 儒家认为人所具有的道德是人之所认为人的本性。“仁者, 人心也”, (《孟子·告子上》)“仁以为己任, 不亦重亦”, (《论语·泰伯》)人生的意义与价值旨在道德之履践中成为“仁”(圣贤)人, “仁”是道德情感上所追求的一种理想人格。道德与生命的关系在于有道德的人能实现人的社会生命的永恒, “太上有立德, 其次有立功, 其次有立言; 虽久不废, 此之谓不朽”, (《左传·襄公二十四年》)“舜为法于天下, 可传于后世”, (《孟子·离娄下》)“君之疾没世而名不称焉”, (《论语·卫灵公》)个体通过立德、立功、立言泽及他人与后人, 使个体价值在群体中永存不没, 个体获得比生物生命更为强旺的社会生命, 它超越时空生存在人类社会, 的历史过程中。因此儒家对体育价值的认识包含着对道德规范的理解与觉悟, 体育在满足主体道德美的需求时便获得了审美价值。

## 2 儒家体育的审美价值

### 2.1 “修身为本”的审美价值取向

“修身为本”既通过体育进行道德修养以此达到人格的完善, 强调体育所体现出的道德理性认同与觉悟的自我实践。孔子说:“志于道, 据于德, 依于仁, 游于艺”, (《论语·述而》) (“艺”指礼、乐、射、御、书、数六艺, 其中乐、射、御是学校体育的内容)<sup>[4]</sup>, “艺”是自我道德修养实践的手段。“游于艺”的“游”不是一般的消遣游玩, 而是在“志于道, 据于德, 依于仁”的道德修养基础上获得的一种精神自由, 其主要内涵在于“养成一种艺术化的自由精神和人生境界”<sup>[5]</sup>。人的道德完善具有一种实现了自由和现实的自由感, 它不仅标志着技艺与事物规律的物质实践性的熟练掌握和运用自如, 而且标志着一个由于掌握了规律而获得自由从而具有实践力量的人格完成。这其实就是孔子所谓的“人心所欲不逾矩”, (《论语·为政》)即主观目的与客观规律的统一, 只有在现实中做到“游于艺”, 才

\* 收稿日期:2002-09-05      修回日期:2002-10-17

作者简介:朱梅新(1965-),男,江苏句容人,石河子大学体育学院副教授、副院长,研究方向为体育理论。

能在人格完成上“从心所欲不逾矩”。对于人格的完善孔子还说：“文之以礼乐，亦可以成人矣”，（《论语·宪问》）礼乐是培养人的最基本也是最高的手段。日本美学家今道友信坚信“孔子认为可以因艺术而完成自我的形成”<sup>[6]</sup>，傅佩荣则认为“礼乐可以延伸开展人的生命向度”<sup>[7]</sup>。孔子认为：“知之者不如好之者，好之者不如乐之者”，（《论语·雍也》）完善的人格修养是将外在的规范最终转化为内在的心灵愉快的满足，“乐以治性，故能成性，成性亦修身也”，（《乐记·乐本篇》）儒家将体育娱乐性的功用价值同自由愉快的审美价值统一起来，孔子还提倡“以文会友”，（《论语·颜渊》）这些直开中国数千年人文风流之先河。

## 2.2 “齐之以礼”的审美价值取向

孔子主张“道之以德，齐之以礼”，（《论语·为政》）即用德政去引导感化人心，用礼去规范人们的行动，礼是人具有道德的外在表现。孔子创造性的采取了以“仁”释“礼”的方法，在孔子看来礼并不是人的强制性的东西，“而是建立在以世俗血缘关系为基础的亲子之爱，是人性的内在欲求”<sup>[8]</sup>。“不知礼，无以立也”，（《论语·尧曰》）“礼者人道之极也”，（《荀子·礼论》）礼是人之所以为人的表现。孔子向勇，他说：“仁者不忧，知者不惑，勇者不惧”，（《论语·宪问》）同时又说：“勇而无礼则乱”，（《论语·泰伯》）不论多勇必须服从礼。孔子倡导“遵礼的体育思想和扬礼的体育实践”<sup>[4]</sup>。礼射是我国古代较为典型的竞技与体育活动，它要求各种射法和练习过程符合礼的规范。礼之所以被看作人的美，荀子说：“容貌态度进退趋行，由礼则雅，不由礼则夷固僻违庸众而野”，（《荀子·修身》）礼要求进退俯仰的表现形式有一种合宜的、能给人以庄严肃穆的美感的动作姿态。著名哲学家冯友兰说：“在礼节、礼仪的意义上，礼有另一种功能，就是使人文雅，使人情感雅化，净化。”<sup>[9]</sup>“体育之所以成为礼的表现手段，在于礼的实行包括着一套琐细而严格的规范，带有“技艺”的性质，从掌握动作的技巧的角度看，它同体育活动中的技艺密切相关。儒家将体育视为一种礼仪活动，并将这种礼作为人的美的表现。现代体育运动会上各种礼仪活动，如升旗、奏乐、致意等都体现竞赛本身就是一种礼仪形式，即“用一个意味深长的方式将人们汇集在一起，通过人们之间肩并肩的表演和比赛，使友谊得以建立和导致相互的尊敬、信任和真诚相待”<sup>[10]</sup>。

## 2.3 “义以为上”的审美价值取向

“义”表现为意志判断和主观动机。孔子主张“义以为上”，（《论语·阳货》）强调自我价值的实现符合道德理性的原则，自我价值观体现为一种包含个体价值在内的群体价值观。义的最高层次可解释为天理正义，所谓“仗义疏财”、“劫富济贫”、“替天行道”等便是这种义利观的世俗化表现。义作为人的内在道德精神与体育和人的美的关系，在于个体通过自觉努力去施行义的行为，便能达到一种人格的精神美。孟子说：“我善养吾浩然之气……其为气也，至大至刚，以直养而无害，则塞于天地之间。其为气也，配义与道，无是馁也。是集义所生者，非义袭而取之也。

行有不谦于心，则馁矣”，（《孟子·公孙丑上》）孟子的养气说实际上也是一种锻炼人的意志和身体素质的方法，物质性的气（生命感性）是由精神性的义（道德理性）的集结凝聚而产生的，道德主体理性凝聚在自然的生理中而成为“至大至刚”，无比坚强的感性力量和物质生命。这种精神就其构成内容来说，它是人的生命血气为基础，就其方法来说，就要先“苦其心志，劳其筋骨，饿其体肤，空乏其身”，（《孟子·告子下》）在逆境中磨练自己顽强的意志，养成大无畏精神和百折不挠的性格，通过磨练使个体跃升到一个极高的人生境界。有此精神便能成为“富贵不能淫，贫贱不能移，威武不能屈”（《孟子·滕文公下》）的人物。这种人物曾被鲁迅比之为“中国的脊梁”<sup>[11]</sup>。同时孟子又指出这种内在精神可以通过人的外在形体“卒然见于面，盎于背，施于四体，四体不言而喻”（《孟子·告子上》）而表现出来，使自然的形体具有道德精神意义而成为可直观的东西。近代气功界有本“邪不侵正”的观念，认为我正气壮则邪气（病邪）不能侵，以孟子所谓“（气）以直养而无害”作为养生的方法原则，以“养吾浩然之气”作为养生的目的<sup>[12]</sup>。

## 3 儒家体育的审美价值反思

儒家体育强调人的道德价值追求，使传统体育十分重视体育伦理和社会价值。从个体心理欲求与社会道德规范的一致中寻找体育的美，使体育的形式具有了社会伦理道德精神上的情感和意义。孟子的养气说肯定了个体为社会勇于牺牲的崇高道德观念，赋予传统体育一种理性和人文主义精神。同时儒家体育对感性心理和自然生命的重视又使传统体育表现出极强的艺术性特征，“一如艺术般自始自终追求审美的倾向”<sup>[13]</sup>。孔子的“游于艺”、“成于乐”的观点将体育技艺的掌握看作不仅仅是知识的传授，而更重要的是对情感的陶冶和感染，把体育的最高境界从技术自由引入道德体验最终达到审美的境界，为养生和消闲娱乐性体育在大众生活中的普及奠定了基础。然而强调体育审美的道德价值追求的决定性，也就阻断了体育审美价值多样性的实践途径。在现代审美教育表现为道德教育的感情形式普遍异化，使审美教育成为泛化的道德训化和道德教养，其根本指向不在于整体人的全面发展，而是在确信人的道德缺失这一前提下对道德主义的一元价值理想的认同和守护，体育所具有的“乐”被强化为社会道德体系的特殊延伸。“游于艺”、“成于乐”的观念，则在现代审美教育中表现为对体育必然是精神陶冶活动的认同，即从事体育活动必然能使人的精神得到陶冶，而无须个体自我经验的知识，使精神陶冶成为一个不断远离人的现实处境、不断否定个体自我经验能力和成果的信仰知识的自我延续。同时对“游于艺”的认同又往往被理解为艺术技巧、能力的学习和训练，在强化自身知识的同时也就从根上失去了对人生存在及其发展的整体关怀。儒家所追求的审美价值本身并没有不好，只是当这些传统变成教条后，大多数人只能不

（下转第103页）

表 3 体育院校与师范院校体育院系论文研究内容比较表  
(篇)

研究内容	体育院校	(%)	师范院校	(%)
体操教学	18	12.08	14	58.33
动作分析	66	44.30	2	8.33
运动训练	17	11.41	1	4.17
其它	48	32.21	7	29.17
总计	149		24	

从表 3 可以看出, 体育院校研究生论文研究的重点是技术动作分析, 其次是体操教学与训练。而师范院校体育院系的论文研究的重点是体操教学, 这一地点明显地反映出两类学校的办学特点。技术动作分析与体操训练次之。

### 3 结 论

(1) 1981—2000 年我国体操研究生论文的基本状况反映了我国体操研究生教育发展呈高低起伏的波浪式变化特征, 形成了初步发展、低谷、次高峰、相对下降和高峰五个阶段。

(2) 我国体操研究生学位论文的研究内容主要集中在技术动作分析、体操教学与训练三个方面, 而运动医学、

运动生物化学的研究内容较少, 有关运动损伤、疲劳与恢复、运动员营养及实用补剂等问题的研究有待于进一步加强。

(3) 体育院校与师范院校体操研究生论文研究的侧重点不同, 体育院校研究的侧重点依次为动作技术分析、体操教学和体操训练; 而师范院校主要研究是体操教学, 而其它方面较少。

#### 参考文献:

- [1] 全国体育院系研究生论文题目索引. 北京: 北京体育大学出版社, 2001.
- [2] 李玉健, 刘海元. 我国体操教学科学研究的基本状况及变化特征[J]. 西安体育学院学报, 1997, 14(4): 11 - 15.
- [3] 雷 强, 赵 葵, 刘 峰. 我国竞技体操图书出版的基本状况与变化特征[J]. 西安体育学院学报, 1995, 12(2): 69 - 73.
- [4] 南仲喜. 我国体育学研究生培养现状及教育改革对策研究[J]. 西安体育学院学报, 1997, 14(4): 21 - 25.
- [5] 许红峰, 黄汉升, 陈俊钦. 国内外体育科技期刊作者合著类型比较研究[J]. 体育科学, 1997, 17(4): 19 - 22.
- [6] 王凯珍. 新中国高等体育院建设与发展 50 年回顾[J]. 体育科学, 2002, 22(1): 1 - 3.

(上接第 50 页)

自觉的甚至盲目的接受, 因此失去了原来孔孟思想中自由而发的生气和严肃的认识批判的立场。

体育所具有的审美价值不仅体现在儒家所追求的人的社会生命价值, 同时也体现人对自我生物生命的人体美价值和精神生命的自我超越的价值追求。因此现代体育审美教育应以综合开发生命意识来构建新的人文精神, 通过审美教育来激发人在现实生活中的自我生命意识, 以便能够肯定人的全面发展之于有限生活形式的超越要求; 充分而具体地关注人的现实处境, 重视人的现实生活权利。“教育的目的应该是培养反思的人”<sup>[15]</sup>当代体育审美教育应塑造全面的、具有文化批判精神和能力的健康的人、健康的社会。

#### 参考文献:

- [1] 体育史教材编写组. 体育史[M]. 北京: 高等教育出版社, 1998. 19 - 30.
- [2] 李 旭. 中国美学主干思想[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1999. 11 - 12.

- [3] (日) 今道友信. 东方美学[M]. 北京: 三联书店, 1999. 11 - 56.
- [4] 傅佩荣. 儒家与现代人生[M]. 北京: 业强出版社, 1991. 70 - 106.
- [5] 李泽厚, 刘纲纪. 中国美学史(先秦两汉编)[M]. 合肥: 安徽文艺出版社, 1999. 23 - 108.
- [6] 冯友兰. 中国哲学简史[M]. 北京: 北京大学出版社, 1985. 60 - 176.
- [7] (美) 贝尔特. 比较体育与运动[M]. 上海: 华东师大出版社, 1985. 50 - 176.
- [8] 鲁 迅. 中国人失掉自信心了吗? [M]. 且介亭杂文.
- [9] 康戈武. 中国武术实用大全[M]. 北京: 今日中国出版社, 1995. 21 - 712.
- [10] 程大为. 论东方体育大系统的地位及特征[M]. 成都体育学院学报, 1992, 18(1): 50 - 51.
- [11] 保罗·库尔茨. 保卫世俗道主义[M]. 北京: 东方出版社, 1996. 33 - 220.