

文章编号:1001-747 (2002)03-0001-03

西部地区少数民族传统体育文化 与节日文化研究

田祖国,钟海平,白晋湘

(吉首大学,湖南吉首 416000)

摘要:运用文献资料和逻辑分析等方法对“西部大开发”地区民族传统体育文化和节日文化的渊源、发展现状、面临的问题进行分析,旨在引起社会各界的重视,以建立西部地区精神文明和物质文明建设的可持续发展模式,并提出民族传统体育文化与节日文化相互发展的设想。

关键词:体育;西部少数民族;节日文化;传统体育文化

中图分类号:G80-05

文献标识码:A

Study on Traditional Sports Culture and Festival Culture of Minority Nationalities in the West of China

TIAN Zu - guo ,ZHONG Hai - ping ,BAI Jin - xiang

(Jishou University Jishou ,Hunan Province ,416000 China)

Abstract:In order to attract the attention of every field ,conclude the experience ,catch the opportunity and set up the continuous - developing model for both material civilization and spirital civilization in the West of China ,by the documentary reference and logical analysis ,the authors of this paper analysed the origins ,the present developing conditions and problems of the traditional sports culture and festival culture of minority nationalities in those areas ,and advanced the tentative idea to alternately develop the traditional sports culture and festival culture.

Key words:sports ;minority ;festival cuture ;traditional sports culture

西部大开发是党中央的重大决策,也是当前全国人民和各学术界瞩目的焦点。西部地区涉及到我国的甘肃、青海、陕西、四川、贵州、云南、重庆、广西壮族自治区、西藏自治区、新疆维吾尔自治区、宁夏回族自治区共 11 个省、市、自治区,面积 540 万平方公里,占全国总面积的 56.8%,人口 2.85 亿,占全国总人口的 23.1%。全国大多数民族自治地方在西部,西部少数民族人口占全国少数民族总人口三分之二,从某种意义上讲,西部大开发就是对民族地区的大开发。文化是西部资源的一个十分重要组成部分,其资源的富集程度完全可与自然资源相媲美。西部地区少数民族传统体育文化与节日文化亦是人们往往极为关注的焦点,但长期以来,理论界仍未有相关的理论探讨,笔者就文化认同——各文化间的相互理解和彼此尊重的角度对其进行理论探讨。

1 西部地区少数民族传统体育文化与节日文化的文化渊源

(1) 一个民族之所以成为民族,最根本的莫过于形成自己特有的文化。这些相对稳定且具有特点的文化,毫无例外地都会体现在民族这个人们共同体每个成员的实际生活中,在他们的思维方式和行为方式上,体现在他们所创造的物质产品和精神产品上。与此同时,这些具有特点的文化,还会以各种方式在这个民族中流传下去,世代相继地产生影响,从而形成本民族的文化传统。于是区分民族的一个最重要的标志是文化特点与文化传统。^[1]西部地区各少数民族的文化有其显著的特点,是我国珍贵的文化遗产,他由于独特的地理区域和政治经济因素的影响,就有着宗教、语言、心理、文化的差异。其民族传统体育文化和节日文化由于长时期的历史积淀,具有丰富的文化内涵,能较好地展现其文化全貌,是区分民族的重要标志。如苗族的芦笙舞、壮族的跳桌、土家族的耍花棍、维吾尔族的赛马、彝族的阿细跳月、瑶族的打猎操等民族的传统体育项目以及傣族的泼水节、苗族的四月八、白族的三月街、傈僳族的火把节、藏族的赛马会等民族节日,都有显著的民族文化特色,是长时期优秀文化传承下

收稿日期:2001-10-31 修回日期:2001-11-30

基金项目:国家哲学社会科学基金项目(课题号:01CTY005)的子课题。

作者简介:田祖国(1974-),男,土家族,湖南慈利人,吉首大学讲师,硕士研究生,主要从事民族传统体育文学研究。

来的文化瑰宝。

(2)从文化学来讲,每种文化都有其文化的起源。文化及整个文化世界的价值都是人创造的,都是人为了自己的价值实现创造的,都是人对外部世界价值思维的肯定形式,或者说价值思维抽象化、客观化的结果。^[2]因此,从某种意义上讲,人的文化存在即他的本质。探索文化的起源是个十分复杂的课题,但就唯物史观和进化论分析,人起初的文化意识都是非自觉的或朦胧的,所有的文化诸如文学、舞蹈、绘画、体育文化、节日文化等都是模糊在一起的文化原型,绝没有今天的文化发展走向枝节的状态。少数民族传统体育文化与节日文化在上古时代也只能是模糊在其他文化一起的东西,如现今侗族的“侗年”节日,日子是在农历十月或十一月择吉日决定。有的地方甚至是在十二月初,这个节日不仅家家户户酿酒、打粑粑、杀猪宰羊、宰牛,而且遵照传统习俗,还要跳芦笙,踩歌堂,斗牛,以鱼祭祖,设宴待客。节日文化起初是周期性并不明确的,后来随着文化的发展才遵循周期性原则,并且有了鲜明的庆祝主题,但一般的民族节日文化是与民族传统体育文化分不开的,因而民族传统体育文化具有强烈的娱乐性和参与性。

(3)节日是展示民族民间文化艺术的“大观园”。在节日文化的大舞台上,民族民间的艺术家们纷纷将他们的文化珍品展现在观众面前,使各种民间艺术形式交相辉映,异彩纷呈。节日犹如各种文化艺术的大熔炉。千百年来,各种民族民间艺术在这个熔炉里展现、交融、竞争、锤炼、铸造一代又一代、一批又一批艺术珍品,流传后世。在节日文化活动中,最为活跃的因素是民族传统体育项目的表演,一方面表演者淋漓尽致要征服观众,另一方面是观赏者无拘无束自由选择,使其优胜劣汰,新陈代谢以高于平日多少倍的速度进行。^[3]西部民族传统体育文化具有其民族风格的地方特色,并有很大的参与性和观赏性,如其中的舞龙、舞狮、摆手舞、放风筝、龙舟竞渡、攀岩、武术、爬山、秋千等,且他们多与民族风俗和节日风情紧紧相连,是节日文化中展现民族魅力不可缺少的部分。

2 地区少数民族传统体育文化与节日文化发展现状

(1)西部地区涵盖的面积广,民族人口多,其民族传统体育文化是经过数千年的发展,沉积的璀璨的民族地方文化。作为我国少数民族人口主要分布的地区,西部地区民族传统体育文化在文化历史的长河中,以其独特的地理环境和民族娱乐项目,从不同侧面和角度,在一定时期和一定程度上反映和表现了各民族的历史、政治、经济、文化、宗教、民俗习惯以及心理状态等。西部地区民族传统体育文化是千百年来各民族物质文明与精神文明交叉发展融合的结果,与该地区的人民生活现状有着紧密的联系,是特有的以人为本的生产软件,是西部地区赖以生产和发展的氛围和环境。西部地区民族传统体育文化内容丰富,项目完全是一种独特的生产力,因此,在其开发和发展的上就具有相对强大的生命力。

(2)我国是世界文明古国之一。在我国历史文献资料中

有大量、翔实的民族节日文化的记载。如《尚书》、《易经》、《礼记》、《山海经》、《诗经》、《风俗通义》、《古今注》以及历代正史和各地方志都保存着极其丰富的各民族的节日文化的珍贵资料。节日文化是一种重要的文化现象,它直接反映并影响一个时代的民族精神和生活面貌,它涵有该民族在衣、食、住、行、生产劳动、婚姻、丧葬、节庆、礼仪等方面的风尚和习俗。节日文化的内涵特征,主要表现为民族性、地方性、集团性几个方面。俗话说:“十里不同风,百里不同俗”,这句话充分说明各地区、各民族节日文化的丰富多彩。另外,现今节日文化还有娱乐性和社交性两个鲜明的特点,是各民族展现民族风采和民族魅力最为集中的时期。^[1]例如一年一度的蒙古族的那达慕、傣族的泼水节、壮族的三月三、苗族的四月八等等,已成为欢庆丰收,民族友好交往,开展文体活动和物质交流的富有民族特点的节日。现今的民族节日文化不仅能够积淀和弘扬民族优秀文化,而且能增强民族凝聚力,还能满足群众物质、精神文明发展需求和促进地方经济的发展,是人类文化的重要组成部分。

3 西部大开发中的民族传统体育文化和节日文化的发展方向

(1)西部开发是我国西部地区一场深刻的社会革命,他主要围绕物质文明建设和精神文明建设进行。其中,物质文明的建设理所当然地处于首要位置,但西部开发不可能,也不应该是单纯的经济行为,他还包括文化建设的内容。文化是与人类社会共生共长,并不断积累、发展的精神财富和创造能力。他有时代性、民族性、地域性、阶级性等特点,并发挥实用的、认识的、教化的、娱乐的、审美的功能^[4]。西部地区有着极其丰富的文化资源,其资源的富集程度堪与自然资源媲美。西部丰富的文化资源是有史以来长期的文化积淀,具有很大的开发潜能,是一个取之不尽,用之不竭的宝藏。其文化优势可以轻而易举地转化为地域优势,人文优势也可以转化为经济优势,这种转轨少有阵痛,更不会以破坏环境为代价。与自然资源相比,西部文化资源的开发是一可持续发展的过程。^[5]自从改革开放以来,西部地区的民族传统体育文化和节日文化已有相当的开发与发展,但这多数仅仅只与旅游产业联姻发展,并不自觉地成为旅游产业的一个有机组成部分。因此,在西部开发过程中,民族传统体育文化和节日文化不仅要得到开发发展,而且需要突破原有的单一发展模式,向纵深发展。

(2)迎对西部开发文化如何发展这个问题,需要我们站在民族文化本位来思考问题,更本能地想到的就是保护民族文化。在岁月的剥蚀、市场的冲击,当代外来文化的撼动下,西部文化早已整体临危。在奥林匹克世界竞技体育的发展下,对民族传统体育关注的人已大为减少,从事民族传统体育项目活动的运动员已是寥寥无几;在西方文化的冲击下,节日文化因文化吸引力衰退已相对萎缩,若不加紧保护,“开发”便会造成“破坏”,令西部文化生态面临灭顶之灾,会造成一些弱小民族文化的生存日益困难。外来文化将与传统文化构成一对文化发展过程中不可回避的矛盾,这是西部开发

中文化发展过程中必然出现的现象,在这个过程中,传统文化的变迁是不可避免的。对于这种文化变迁,我们倘若不选择主动适应而选择被动适应,靠外力的改变来顺应这种变迁的话,将使西部民族文化在迎接外部冲击时不能做出正确的调适,导致文化发展走入误区将产生严重的后果。西部民族传统体育文化与节日文化无疑是我国优秀的文化瑰宝,如果在西部开发的过程中不能进行有利的引导发展,将会有从人类文化圈中消失的危险。

(3)西部民族传统体育文化和节日文化,是民族传统文化中不可缺少的部分,它是我们历代祖先在长期社会活动过程中,适应生活的、生产的各种需要和欲求而创造出来、修增过来和传承下来的。在西部开发过程中,我们需要对这些传统文化有着“文化认同”的常识。西部开发中对西部民族的“文化认同”,我们可以了解其本土文化,知道其价值观、审美观,并从一个比较高的层次上去理解他们的文化世界,实现了这样的文化沟通,西部大开发才会全面成功,对西部民族文化我们应进行广泛深入的理论探讨,提出系列全面的文化发展建设方法。

(4)文化也是生产力,它既是一定的生产力、生产组织方式的反映,又与一定的生产力、生产组织方式融合为一个宏大的生产力体系,形成生产软件,即生产力硬件赖以生存和发挥作用的氛围和环境。^[6]文化产业是一个古老而又年轻的产业门类,民族传统体育文化产业和节日文化产业更是历史转折发展所带来的文化经济发展的新契机。从哲学的角度看,西部民族传统体育文化产业与节日文化产业就是具有强大生命和迅猛发展势头的历史不可扭转其发展命运的新事物。西部地区民族传统体育文化产业和节日文化产业是一种具有深刻文化内涵与广泛文化外延的文化生产力,并且有世界文化发展异军突起作为其发展先导和各经济产业互动发展成就其发展良机,且在西部大开发的发展契机下,它是一种具有长期和丰富效益的产业。如白族的三月街节日,就

是大理的白族人民远近闻名的物资交流大会,期间人民不仅进行贸易活动,而且还要举行赛马表演、射箭、耍龙灯、耍狮灯等传统体育项目。这种文化产业的发展,促进了大理经济、文化的交流,国内外客人纷纷慕名前来经商、考察和旅游观光。这种文化产业发展,使民族传统体育文化和节日文化大踏步地进入经济领域,其经济性质也成了文化的基本构成因素之一。

4 结 语

西部地区的开发是一个包括人口、资源、环境、经济、文化以及政策等多种因素构成的极大复杂的系统工程。其民族传统体育文化和节日文化是体现西部地区文化多样性的重要表征,站在现实的立场理解和认识他们在西部开发中的地位和作用是一个首要的问题。要通过西部大开发这一大系统各部分的调控,使各种资源达到相互促进、和谐发展虽然具有极大难度。但只能抓住机遇,总结过去和东部地区文化经济发展的经验,我们能够探寻出西部发展的方向,建立起可持续发展的模式,在 21 世纪的历史长卷中书写辉煌的篇章。

参考文献:

- [1]林耀华. 民族学通论[M]. 北京:中央民族大学出版社, 1997. 39 - 455.
- [2]司马云杰. 文化主体论[M]. 济南:山东人民出版社, 1992. 3.
- [3]高占祥. 中国民族节日大全·序[M]. 北京:知识出版社, 1993. 3 - 4.
- [4]白庚胜. 西部开发与文化建设[J]. 中南民族学院学报, 2001, (3): 10 - 12.
- [5]亦西. 西部大开发“文化”命运如何? [J]. 民族团结, 2000, (3): 20 - 21.
- [6]李义平. 文化也是生产力[N]. 人民日报, 1996 - 2 - 12.

重 要 通 知

本刊从 2003 年起将通过陕西省邮局报刊发行局征订发行,发行代号:52—270。请注意 2003 年全国报刊征订手册,如有其他事宜请与我编辑部联系。我编辑部原电话:5214007 已改为 8409449

xuebao@pub.xaonline.com

《西安体育学院学报》编辑部
2002 年 6 月 17 日