

中国传统体育文化观与奥林匹克文化观比较研究

A Comparative Research of Culture Perspectives between Chinese Traditional Sports and Olympics

杜俊娟
DU Junjuan

摘要:运用文献资料法与逻辑分析法,对古代中国和希腊关于人的生命始基物质、人的生命活力认识的不同观点,古代中国和希腊文化对武技认识的不同观点进行了比较研究,目的是了解古代中国和希腊的这些观点是如何对后世中国传统体育文化和奥林匹克运动的消歇与大盛产生深远影响的。近百年来,奥林匹克运动不仅用它独特的文化魅力愉悦着全世界人们的身心,更以它强烈的进取精神激发着世界各民族人民拼搏、创新。但是,我们也清楚地看到,随着现代奥林匹克运动取得巨大发展成就的同时,也面临着一些严重的问题。如:过度商业化、政治化、运动员异化、兴奋剂问题等等。展望未来,引领世界体育的会是什么呢?也许体现着中国文明、中国智慧与和谐发展观念的中国体育文化对克服奥林匹克文化局限性所带来的负面影响应该是一剂良药,对奥林匹克人文精神将产生深刻的影响。

关键词:传统体育;奥林匹克;文化观;比较研究

中图分类号: G 811.21 **文章编号:** 1002-783X(2009)01-012-03 **文献标志码:** A

Abstract: By means of literature review and logical analysis, the author made a comparative research on the different views of human life vigor, the basic substances of the human origin and the understanding about valiant skills between the cultures of ancient China and Greece. The purpose of the study is to understand how these views of ancient China and Greece have influenced deeply the suspending and blooming of the aftertime Chinese traditional sports and Olympics. For hundred of years, the Olympic Games have not only pleased the body and mind of the world people with its unique cultural charm, but also inspired all races of people to strive and innovate with its enterprising spirit. But it is also evident that with its great success, the modern Olympic Games are faced with some serious challenges, such as excessive commercialization, politicalization, alienation of athletes and doping. What will lead the future world sports? Maybe the Chinese sports culture which stands for the Chinese culture, wisdom and harmonious development concepts is a good way for overcoming the limitation and some negative effects of Olympic sports culture and will influence deeply on the humanistic spirits of Olympics.

Key words: traditional sports; olympics; culture perspectives; comparative research

在人类文明史上,有一个有趣的现象,就是中西方两个文明几乎都同时开始于一个百家争鸣的时代。2 000多年前,当中国以齐国稷下书院为先秦诸子们在竹简玉帛上,开始对人生的哲理、自然的归依、生命的本质、剑道兵学的技巧进行雄才辩论之际;在地中海畔的古代希腊,学者们也开始了一样活跃的讨论。这两批完全没有思想交流的中西方学者,几乎孕育了后世一切五花八门的思想胚芽,对于今天人类称之为“体育”的事情,自然也给予了他们真知灼见,只不过今天我们是跨越了2 000多年的时间隧道,去看看

公元前这批智者是如何对后世中国传统体育文化、奥林匹克运动的消歇和大盛产生深远影响的。

1 古代中国和希腊对生命始基物质认识的不同观点

中国古代人认为人生命的始基物质是“气”,人之生,气之聚也;聚则为生,散则为死(《庄子·知北游》)。人的精神和肉体都是气凝聚而成,“天气”聚成神,“地气”聚成形,形神相依相谐则生,形神分离就意味着生命的瓦解。精气的更新,邪气的尽去,构成生命运动的过程,亦即“气”的运行与代谢^[1]。早在先秦时代,《吕氏春秋》就提出了生命的过程是新陈代谢的过程:“用其新,去其陈,剩理遂通,精气日新,邪气尽去,及其天年。”《内经》把人体分成许多对立统一的阴阳关系,生命力的原动力就来自阴阳矛盾运动,良好的身心状况就是阴阳运动处于相对平衡的状态,亦即“和”,故而有“和则寿”、“离则夭”的说法,古人的这个观点明确指出了生命的原动力在自身。由于自身的形神来自天气与地气的相聚,故而也提出了人与自然统一的观念。而身体修炼的最终目的就

收稿日期: 2008-10-20

作者简介: 杜俊娟(1961),女,河南洛阳人,硕士,副教授,研究方向为体育史。

作者单位: 首都体育学院,北京 100088

Capital Institute of Physical Education, Beijing 100088, China.

论文说明: 此文入选2007年中国体育史学会“传统与现代、东方与西方”奥林匹克高级论坛并发表演讲。

是为了寻求人体内阴阳的相对平衡和人体与自然的和谐统一,这与西方对人生命始基与原动力的认识是大不相同的。

在西方古希腊对人的始基物质有几种不同的看法:埃及学派认为人是由土、气、火、水四元素构成;赫拉克利特主张是由土、水、火三种元素构成,米利都学派认为人是由土、水、火、气四元素构成的,这个四元素论类似中国的五行论。不管四元素还是三元素,或者是水、火、气构成论(希波克拉底医生主张此说),或是土、水、火、气四元素论,西方绝大多数古代学者(除德谟克利特外)都认为这些物质构成有序的生命体,其原动力来自这些物质之外的超物质力量(理念)或是另一种独立于这些物质的物质力量(逻各斯派),总之构成生命运动的基本动力是外来的。

这种外来动力使生命处于不停地运动状态,这是希腊人的基本运动观念,因此他们强调不断地训练肉体的肌肉,隆起的肌肉和健美的形体是生命力量和美的象征。这也是产生古希腊奥林匹克运动竞技的主要原因之一,使得这种由奔跑、跳跃、投掷等增强肌体运动的体育竞技蓬勃发展起来,也使得那些赞美和纪念这些竞技场上英雄的古希腊雕塑得到了空前的发展,成为人类造型艺术的一个高峰。当时,许多著名塑像都是为纪念那些竞技场上的优胜者而创作的,在雅典、斯巴达等城邦里,体育运动场上的优胜者,被人们当成英雄和神一样崇拜着。古希腊崇拜人体的健美^[2],认为在竞赛中显示的体能高低是对人评价的标准,体能高强、肌肉发达者才是最美的。因此,当时体育竞技场上的主要项目都属于角力、跳跃、拳击、赛跑和掷铁饼等力量型的运动。那时候古希腊的年轻人在竞技场上只穿很少的衣服,甚至裸体去练跑、练跳、掷铁饼、标枪,在古代第14届奥林匹克运动会上(公元前720年),全体运动员竟然裸体入场。到386年之后,马其顿年轻的国王亚历山大大帝率军东征之时,经过特洛伊时,为了表示对传说的特洛伊战争中的神话英雄阿喀琉斯的敬意,就和他的将士们在阿喀琉斯陵墓四周的柱子之间用裸体赛跑,来表示对荷马史诗《伊利亚特》中描写的这位刀枪不入、善于奔跑的神话英雄的纪念,说明他们把裸体的赛跑看得是何等的神圣。在我们看来,这可是大失体统的。早在亚历山大裸体赛跑的200年前,中国的哲人孔子,在看乡人跳雉时,都要着朝服、而立,对仪态服饰是何等重视,两相比较可以看出中国和希腊的体育文化观是何等不同。正如19世纪法国艺术理论家泰纳在论述古希腊雕塑时指出:酷爱裸体田径竞技运动是造成古希腊人对人体审美和雕塑艺术繁荣的主要原因。没有古希腊裸体竞技这种蓬勃发展的体育文化,就没有古希腊雕塑的艺术高峰。

2 古代中国和希腊哲学对人生命活力认识的不同观点

古代希腊人认为,人生命的活力来自肌体之外,肌体是客观物质,可以用剧烈的运动使其越练越健。古希腊著名医生希波克拉底曾经用形象的比喻,阐述他的水、火生成论:炼铁人用火把铁熔解,强制地向火输入空气,把铁含有的营养取出,然后使铁变薄,这时炼铁人就得打铁,使它延伸,再加上水这一营养剂,就可把铁炼好。教练指导人的方法也是如此。教练员用火(运动训练)把他们(竞技者)已有的营养夺去,并输入空气,当(竞技者)变得稀薄时,就要对他们

进行叩打、按摩,排除不需要的东西,然后从别的什么地方得到水(营养物质)再使竞技者增强。(5古希腊希波克拉底养生法)希氏的养生锻炼原则是不断增强运动量,以促进身体的新陈代谢,这就是后世西方竞技运动的基本指导理论。

中国人早已知道运动能促进新陈代谢的道理,但强调焕发生命内在活力应节阴阳、调刚柔(5内经6),在理论上以中和为圣度。因此,华佗提出:形要小劳,勿使大疲。而通过剑道武技或内功导引的训练更多是要追求体悟宇宙的大道。文以载道、武以悟道,成为中华智者与力者共同追求的最高境界。

3 古代中国和希腊文化对武技认识的不同观点

中华民族也崇尚健美、力量和速度等人体基本素质,但更崇尚超人的智慧和完美的贤德,崇尚那些把力量、技巧和智慧与忠义正直的品质结合起来的武艺超群的英雄。先秦的剑士,最受崇尚的是曹刿、荆轲之流,而非乌获(赵惠文王的剑士冠军)。单纯的跑跳或举重,很难成为理想的中华豪杰。因此,中国自古的竞技运动方式大多是技巧型的,就是在较力的比赛中也崇尚四两拨千斤的技巧。自古,中国的英雄都是善于以巧胜力,把轻功、内功(即善于运用人的始原物质气)的功夫视为上乘武功。因此,许多幼小的童子(哪吒、岳云)和倩秀的女子(越女、红拂、吕四娘)成为传说的英雄。相反,力大无穷的巨灵神却常常成为被嘲弄的对象。古时中华英雄最高的形象是那些能把德、技、道统一于一身的人物,如忠义千古的关羽、壮怀激烈的岳飞等等。这与中国体育文化自古寻找精神内涵、强调德艺并进是一致的。

古希腊的武技观强调的是肉搏争斗、制敌取胜,并不寻求精神内涵。以古希腊的拳击为例,当时他们已经掌握了现代拳击技术中的左、右、上勾拳和防守的技术。比赛中,原来都戴牛皮手套,到了罗马凯撒大帝时代,改用铜指套,戴这种东西极易将人击毙,拳击之术变成了血肉淋漓的厮杀。综合格斗术的比赛更为残酷,常常一方被击毙或勒死才能结束比赛,公元前216年的古代奥运会上,就有这样的记载。正因为古希腊的武技只停留在肉搏斗胜上,没有和他们崇高的哲学文化联系起来,成为其没落的原因之一,当然城邦政体的没落是其政治原因。

为什么中国哲学伦理会直接影响武技的技艺拳理,使其向内涵深厚的多层文化发展,而同样昌盛的古希腊哲学,却没有青睐古希腊的武技?有趣的是史籍中记载着不少古希腊、古罗马的哲人也是技艺高强的武士,为什么他们没有能用他们的哲理去阐释和传播他们的武技呢?这里的原因很多,有古代中国和希腊不同哲学的影响,有古代中国和希腊体育文化观不同的影响,当然古代中国和希腊对审美价值取向的不同,也是重要原因之一。

在古希腊人的审美观中,理想的人物是不仅有善于思索的头脑和心灵,而最重要的是优良的血统、发育健全、肢体匀称、身手矫健、擅长各种运动的竞技家。古希腊人认为智慧是书斋思辨的结果,是奴隶也可以得到的,故而才有伊索那样善以寓言讲道理的奴隶。而善和美的本源却是匀称强健的身体。斯巴达人是重最严格的身体训练的城邦,他们不仅

训练男人,也训练女子。正因如此,色诺芬才说:只有在斯巴达,才能找出最美的男人与女人。古希腊人重视肌肉训练,欣赏充满活力、胸肌隆起的躯体。他们在重大祭祀和竞技时,都以裸体为快乐,认为在神前裸露自己的形体是一种全心全意的崇高奉献。故而才产生了古代希腊的奥林匹克运动和西方的艺术创造。古希腊的许多不朽的雕塑艺术品,着意刻画的都是隆起的丰胸、健臂和虎背熊腰的躯体与有力的双腿,如有名的《掷铁饼者》。这是公元前5世纪的希腊雕塑家米隆(公元前479—前450)的作品,可以说是一座古代希腊优秀运动员的纪念碑,它选取了投掷过程中那一瞬间的动作,运动员四肢肌肉都集中在屈体欲掷的合力中,体现着一种更快、更高、更强的精神,似乎预示着20世纪奥林匹克运动的绵延大盛。

4 中国体育文化是克服奥林匹克文化局限性的一剂良药

19世纪末到21世纪,奥林匹克运动经过100多年的复兴、快速发展与传播,随着世界现代化的步伐,迅速地传遍了全世界。近百年来,奥林匹克运动以其更快、更高、更强的精神和参与比取胜更重要的人文理念赢得了世界人民的认同、掌声和鲜花。奥林匹克运动不仅成为了现代社会特有的体育文化景观,用它独特的文化魅力愉悦着全世界人们的身心,而且更以它强烈的进取精神催人奋进、激发着世界各民族人民的拼搏、创新。

但我们也清楚地看到,随着现代奥林匹克运动取得巨大发展成就的时候,它也面临着一些严重问题的挑战。如:过度商业化、政治化、运动员异化、兴奋剂问题、运动员权利问题、运动伦理道德问题等等。这些问题在一定程度上可以说

是西方文化中传统理性主义、科学技术理性主义、人类中心论的文化价值观在体育文化观的反应。西方文化要求的生活方式是要斗争、开拓、无休止的变革以及破坏,人类开始失去自己的精神家园,人类的生存境况开始发生总体性危机^[3]。这是否就是奥林匹克竞技体育消歇的警示。

展望未来,引领世界体育的会是什么呢?也许强调整体、关系和谐的中国/中和体育思想就是一个真知灼见。英国的波特兰·罗素在《中国的问题》一书中说,中国人已经发现了一种生活方式,并且已经实践了不少世纪,如果它能够被全世界采用,它将会造福于全世界。梁漱溟先生在比较了西方文化、中国文化、印度文化之后得出结论:世界未来文化就是中国文化的复兴。如:在人与自然的系统上,人们由征服自然向保护自然、由我保护自然向自然保护我转变。这与中国传统文化中“天人合一”的思想是多么地不谋而合。

因此,我们有理由相信,体现着中国文明、中国智慧与和谐发展观念的中国体育文化对克服奥林匹克文化局限性所带来的负面影响应该是一剂良药,对奥林匹克人文精神将产生深刻的影响。愿我们点燃中国体育文化的希望之光,去指引世界体育文化发展的新航向。

参考文献:

- [1] 谭华. 体育史[M]. 北京: 高等教育出版社, 2005: 502-51.
- [2] 体育学院通用教材. 奥林匹克运动[M]. 北京: 人民体育出版社, 1993: 172-18.
- [3] 陈惠娜. 东方体育文化的复兴世界体育文化的希望[J]. 体育文化导刊, 2005, 4(12): 63-64.

(上接第121页)

- [3] 杨世勇. 提高举重运动员比赛成功率的探索[J]. 成都体育学院学报, 1999(4): 32-41.
- [4] 胡贤豪, 王兴泽. 优秀举重运动员国内大赛取胜的关键因素[J]. 上海体育学院学报, 2004(4): 50-59.
- [5] 顾鸿泉. 论高水平举重比赛的制胜战术[J]. 中国体育科技, 1998

(10): 132-16.

- [6] 谭汉永. 举重比赛的后场指挥与运动员技术能力发挥的关系[J]. 体育科技, 1995(2): 342-35.
- [7] 杨世勇. 优秀举重运动员减体重战术的研究[J]. 成都体育学院学报, 2003(4): 662-69.