

· 新论摘编 ·

居住空间室内色彩设计的动态和谐

林 刚

(浙江教育学院 艺术设计系, 浙江 杭州 310012)

[摘 要] 居住空间室内色彩设计的和谐是保障居住者身心愉悦的重要条件之一。影响居住空间室内色彩和谐的因素是多方面的,如色彩本身的性质、地域文化的不同、季节的变化、居住者的身心特征以及室内外的关系等。要实现居住空间室内色彩的和谐,应当坚持综合思考、动态设计,正确处理基础色彩与局部色彩、装修与陈设之间的动静转换。

[关键词] 居住空间; 色彩; 动态和谐

居住空间的舒适性是当代人生活中追求的重要目标之一。当人们在紧张的工作之余,感受到居住空间温馨而又赏心悦目的氛围,可以令心情得到放松,从而获得良好的身心休息。色彩、形态、材质是居住空间设计中的重要因素。

根据现代心理学的研究,人们对于外界信息的感受可通过视觉、听觉、嗅觉、味觉、触摸觉等多种渠道,而通过视觉感受获得信息是最主要的方式。在居住空间的视觉感受中,室内空间布局、室内陈设品的形态、室内色彩的构成等都十分重要,其中,室内色彩的感受尤为重要。人们进入室内空间后得到的最初印象,75%是关于色彩的感受,然后才会去感知、理解形态。成功的色彩搭配可以让人感到舒适安全,而不恰当的搭配则可能会带来不和谐甚至是压抑感。“从某种意义上来说,色彩是宇宙生命的表象符号,是最富有表情作用的一种语言符号,比造型更具感性特征,更能引起人们不同的感觉和联想,可以很容易地左右人们的情感。”在居住空间设计中巧妙地运用色彩可以有效地改善空间环境,使空间显得生动、活泼、充满生机,甚至可以使原本狭小、简陋的居住空间变成令人陶醉的新天地,从而给人带来崭新的情感体验;反之,错误地选择色彩,则会给人以局促不安之感。这里,居住空间室内色彩本身的构成是否和谐,以及色彩与人的身心状态能否达成和谐是关键。如果室内色彩的构成在客观上显得十分和谐,而且这种和谐又能与居住者的精神诉求相一致,那么,人在居住空间中就会显得安宁和愉悦。

一、色彩的动态和谐

色彩的动态和谐有两层含义:一是指当我们把色彩放在空间中去感受整体时,会发现色彩与空间内主客观诸多要素是密切联系的,如地域环境、风俗习惯、宗教信仰、人的职业特征等。也就是说,色彩是空间环境的一分子,它不是孤立的要素。人们在空间中最希望看到的是通过某种色彩的组合来获得和谐的整体效果。二是指色彩与空间内诸多要素是互动且相互影响的。也就是说在整体环境中,色彩与色彩、色彩与地域环境、色彩与风俗习惯、色彩与文化心理、色彩与人之间的关系是互动影响的。从物质是变化发展的角度来看,色彩空间是一个动态变化的空间组合体,它的基本法则是对立统一,即在和谐中发生对比变化,在对比变化中遵循和谐原则。因此,好的室内设计师首先是一个哲学思想家,其次才是有着丰富行业经验的设计者。因为这样的设计者懂得把设计要素和周围事物联系起来看问题。色彩的动态和谐也是时下环境设计中设计者和客户共同关注的问题。

二、影响居住空间室内色彩和谐的若干因素

居住空间室内色彩的和谐与多种因素有关,如色彩自身之间的关系,色彩与时尚、地域文化、季节气候的变化、居住者个体的年龄特征及其心态的关系,以及室内外的互动关系等,都会以某种方式对色彩的和谐产生影响。

[收稿日期] 2007-12-14

[本刊网址·在线杂志] <http://www.journals.zju.edu.cn/soc>

[作者简介] 林刚,男,浙江教育学院艺术学院艺术设计系教师,主要从事室内外环境艺术设计研究。

参见陆晓云《从传承符号解读装饰艺术》,载《装饰》2007年第6期,第64页。

1. 室内色彩自身之间的构成关系,是色彩和谐的首要因素。人们对色彩有着不同的心理感觉,并对色彩表现出不同的喜好。设计师应当注意各种色彩的合理搭配,从色彩的色相、纯度、明度着手,注意它们是否匹配。对居住者的感受影响最大的是色相,其次是纯度,最后是明度,不了解色彩的习性,随意地组合会造成强烈的矛盾冲突,无法产生美感;同时,色彩的种类不宜过多,否则会给人杂乱无章的感觉,影响到色彩构成的和谐性。

2. 地域文化的不同体现到色彩和谐上的要求也是不同的。具有地域文化意味的色彩及其组合,是当地民族生活、审美心理历史积淀的结果,同时也是该民族独有的和谐与平衡的审美原则。色彩在不同的地域所表达的心理感觉也不尽相同,如我国江南水乡的居住者习惯采用黑、白、灰等色彩来营造水墨画卷般宁静、舒展的意境,而地中海附近的居住者则会选择鲜艳的黄、蓝、青等色彩来造就明媚烂漫的休闲生活方式。

3. 室内色彩构成与季节气候变化的关系也是影响居住空间室内色彩和谐的一个重要因素。居住空间室内色彩的和谐,不仅要考虑各种色彩自身构成关系的协调,而且要注意与季节气候变化的协调,这种协调对居住空间而言尤为重要。在炎热的夏季,如果室内为浓烈的暖色调,人在其中就会感觉闷热、烦躁;而在冬季,室内若是一片冷色调,那肯定也不适合居住。反之,盛夏的冷色调与严冬的暖色调则会给人带来舒适感。

4. 居住者个体的年龄身心特征与色彩感受的关系,是影响居住空间室内色彩设计的又一重要因素。公共空间的室内环境中通常会有各种不同身心与年龄特征的人群在其中流动,其环境色彩的设计准则力求兼顾性,应尽量选择符合大众审美习惯的色彩来满足不同类型人们的多种要求。但是,在居住空间内,居住者是相对固定的,每个个体对色彩的感受也是不同的,如年轻人追求自由奔放的色彩,老年人则喜欢淡雅平和的调子。同时,同一年龄阶段的人在不同时期由于情绪心态的变化,也会影响到对色彩的追求。

5. 优秀的居住空间的室内外风格气质是连贯且统一的。建筑师A. 依可尼可夫说过:“任何建筑创作,应是内部构成因素和外部联系之间相互作用的结果,也就是‘从里到外’、‘从外到里’。”室内空间与室外空间的色彩衔接应是协调的。如室外空间是在绿树环绕,洋溢着清纯质朴的大自然气息的环境中,那么室内空间的主色彩选择就应该与这种源于自然、带有生命气息的绿色相匹配。居住空间色彩的设计也同样需要内外依存、相互协调,尽可能地注意到室内外环境的色彩和谐。

三、设计中色彩动态和谐的把握

居住空间室内色彩的设计在满足其功能和精神的要求下可以尽可能地做到合适,却很难做到完善。由于任何环境的色彩设计都会受到一定条件的局限,因而缺憾常常是难以避免的。我们说色彩的和谐协调,其实是指在一定条件下实现的暂时的和谐。随着主客观条件的变化,原本觉得舒适的色彩构成就可能变得不那么和谐了。因此,主客观条件在发展变化,环境色彩的构成变化便不可避免。努力地在动态中寻求环境色彩的新的协调,是居住空间室内色彩和谐的核心。换言之,动态和谐才是居住空间室内色彩和谐的真谛所在。

1. 基础装修色彩与局部装修色彩的动态和谐。一般而言,像地面、墙面、天花板等室内空间主要界面的基础装修色彩的设计,是居住空间室内色彩设计中最基本的方面。考虑到居住空间自身的居住特性及其基础装修色彩主要是起衬托作用,以及室内空间的主要界面有其固有的不易移动性和相对长效性的特点,所以在基础装修色彩的选择上应尽量慎重。根据色彩的自身特征及地域文化的不同,可以采用一些较含蓄的低彩度色彩,避免采用高彩度、高明度色彩,否则会造成过于强烈的色彩感受冲突,从而无法满足基础装修色彩使用的长效性。毕竟,对已入住的居住空间进行主要界面的装修调整是费力而又不讨好的,而对局部装修色彩的改变由于其易操作性及良好的效果体现则是完全可行的。比如,门窗、空间隔离装置、局部墙面等的色彩调整都能给居住者带来不同的心理体验,满足居住者不同时期的色彩需求。另外,中性色如沙色、石色、浅黄色、灰色、深灰色等色彩作为宁静的背景色运用,可以让设计者更自由地使用纺织品和配色方案中的其他元素。在色彩调整时,应考虑色彩的协调感,但要避免过于追求统一而造成单调感,设计师要掌握好协调与对比的关系,色彩的协调应体现为对比的和谐。在这里,基础装修色彩是“静”的,局部装修色彩就是“动”的,这种“静”与“动”的结合,能有效达成居住空间室内色彩的动态和谐。

2. 装修色彩与陈设色彩的动态和谐。在居住空间室内色彩中,如果说装修形成的色彩是“静”的,由陈设营造的色彩就是“动”的。在居住空间环境的变化中,陈设是特别灵活的要素,装修形成的固定色彩,通过巧妙的陈设

参见佚名《室内设计综合》, http://www.cg123.com/Article_Show.asp?ArticleID=602/2007-8-18。

计与之协调,可以塑造出更为生动、准确的室内色彩构成来。无论是家具的选择、绿化的摆放、灯具的配置以及灯光色彩的变换,还是各类装饰织物的搭配,相对于装修色彩而言,都是可动的。只要通过恰当的陈设,满足室内空间的功能需求,采用上轻下重的色彩关系,注意色彩组合的规律性,我们就可以在“静”的装修色彩背景下勾勒出动态的适合居住者需要的色彩环境。例如在较大的表面上(墙壁、地板)使用最浅的色度,而把同一种颜色较深的色度用在较小的表面(床上用品、窗帘、椅子等),最深的色度则用在杯子、花瓶等其他小物品上。为了增加视觉趣味,可以在房间中依据季节、喜好调换运用不同的质地和图案,或选用一个对比强烈的色彩元素。针对季节来说,在灰白色地面、白色墙面的装修背景下,到冬季时,可在客厅铺上暖红色的地毯,选用橙色的沙发靠垫,将落地灯换上橘红色的灯罩;在夏季,可以选用蓝色的地毯、粉绿色的沙发靠垫和淡蓝色的灯罩。如此,整个居住空间的室内色彩就会与季节变化的气候大致相当,给人以冷暖相宜的感觉。同时,不同色彩的陈设品之间的局部动态更替,也是实现居住空间室内色彩动态和谐的一个便捷途径。根据不同时段及不同心态的变化,可以选择合适的陈设品。如在传统喜庆的日子,只需要在原有的陈设品中作适当的调节:把桌布换成大红色,配上浅黄色的餐垫,在花瓶中插上红色、黄色、橙色等鲜艳的暖色调的花,再配以暖色的灯光与之相呼应,室内便会显得热烈、甜美。当然,在现实生活中频繁更换大量的陈设品是不太可取的,我们只需要调整一些视觉冲击相对较强,色彩面积相对较大的陈设品,就可以改变陈设品色彩的基本构成形态,促进居住空间室内色彩的整体和谐。

3. 居住空间室内色彩与光照明暗、冷暖变化的动态和谐。人们在很多时候都忽视了光对色彩的作用,没有光便没有色彩感觉。色彩在视觉系统中的辨知是由于可视光照射到物体上从而产生的一种感受,由可视光照射物体而感受到的色彩称为物体的固有色,物体的固有色也会在不同的光源环境下受到相应的影响。这也充分说明了光照是影响居住空间室内色彩和谐的又一个重要因素。居住空间的光照来源有天然照明及人工照明,它们都是动态可变的。从明度而言,光照明度高时,整个居住空间内显得轻快明亮,充满生机;而光照明度低时,居住空间则会让人感到肃穆冷清,充满神秘感。同样,不同色调的光照,也会给居住空间带来不同的心理感受。人们可以随着季节、气候的更替与人的情绪心态的变化,利用可调控的开关,自由地选择光照的明暗、冷暖变化,借此与居住空间的室内色彩实现动态和谐,营造出更富情趣的、和谐的室内色彩来。

综上所述,居住空间的室内色彩和谐涉及许多因素,既有色彩本身的客观因素、人的身心因素、陈设品的因素等,又有时令节气的变化与人文节庆的交替因素,还有许多社会因素,如地域文化的不同,某种风格的流行、时尚的追求,甚至价值观的变化等,都会对色彩的客观构成与人的视觉感受产生直接或间接的影响。我们在考虑居住空间室内色彩的设计时,必须顾及多方面的因素,将各种可能对色彩构成与色彩感受带来影响的因素进行综合分析,而不是简单地依据色彩自身的特点或居住空间的室内空间特征,要防止片面性、单一性。因此,我们在讨论居住空间室内色彩的设计时,必须确立动态设计的观念,不要认为居住空间的设计只是一次性行为;要灵活地将居住空间中不易改动部分的色彩设计和可变化部位的色彩设计结合起来;将装修与陈设结合起来,巧用陈设艺术,通过深化设计,从而在动态中实现居住空间室内色彩的协调与和谐。

英、汉语“喜悦”概念隐喻的认知研究

顾红

(北京信息科技大学 外国语学院,北京 100085)

[摘要] 隐喻不仅是一种修辞现象,更是一种认知现象,与人的思维和认知发展密切相关。英、汉语情感概念“喜悦”都具有“喜悦是向上的”、“喜悦是光”、“喜悦是甜的物质”、“喜悦是容器中的流体”等四个隐喻框架,可见不同文化中概念隐喻存在普遍性,同时各民族认知存在共性。

[关键词] 概念隐喻;喜悦;认知研究

[收稿日期] 2008-01-14

[本刊网址·在线杂志] <http://www.journals.zju.edu.cn/>

[作者简介] 顾红,女,满族,北京信息科技大学外国语学院教师,北京语言大学英语语言学及应用语言学硕士研究生,主要从事英语语言学及应用语言学研究。