

土家族文化研究的新葩

——评石亚洲《土家族军事史研究》*

陆 焱

(中央民族大学 民族学系)

最近,中央民族大学中国少数民族研究中心推出了石亚洲博士关于土家族文化的新作《土家族军事史研究》,它是第一部系统全面研究土家族军事史的著作。在近年来渐渐升温的土家族研究热潮中,对土家文化“文”的一面关注较多,比如民间文学、宗教戏剧、生活风俗等,却少见涉及土家文化尚武的一面的研究,对其辉煌的军事史也无专门的研究与著作出现。石亚洲博士的研究另辟蹊径,丰富了土家族文化研究的领域,也丰富了少数民族军事史的研究。

在我国 55 个少数民族中,土家族是唯一分布在中原地区而人口超过百万的少数民族。据 1990 年人口普查统计,土家族有 570 余万人,主要分布在武陵山脉及邻近地带,大半在鄂西南和湘西北,小半在川东南和黔东北。土家族历史极为悠久,是古代巴人的一支遗裔,在漫长的历史发展过程中,富有智慧的土家族人民不仅创造了自己民族悠久的历史,而且创造了独特的灿烂的民族文化。

丰富多彩,独具一格的土家族文化在二三十年代曾引起文人学者如沈从文等的关注,在解放后,中央为落实民族政策,曾专门派人赴土家族地区调查。潘光旦先生是土家族研究的先驱,他的《湘西北的土家与古代的巴人》在调查研究的基础上首次论证了土家族是古代巴人后裔。20 世纪 80 年代以后,土家族研究队伍日趋壮大,研究成果日益丰富,整理出版了大量原始资料 and 理论著作,如《鄂西少数民族史料辑录》(内部版 1986 年),《川东南民族资料汇编》(四川人民出版社 1986 年),《湖南地方志少数民族史料》(岳麓书社 1992 年),《土家族简史》(湖南人民出版社 1986),《中国土家族历史人物》(民族出版社 1993 年),《土家族文化精神》(民族出版社 1999 年),《土家族白虎文化》(中国文联出版社 2001 年)等。近年来,土家族文化研究形成一股热潮,一批有价值的丛书相继出版,有《五溪文化丛书》(5 册,贵

州民族出版社,2000 年),《土家族研究丛书》(16 册,中央民族大学出版社,1999,2000 年),《吉首大学民族研究文库》(已出 2 册,民族出版社,2001 年),《土家族问题研究丛书》(9 册,民族出版社,2000 年),《恩施州民族研究丛书》(10 册,国际文化出版公司,2001 年),《湖北民族文化系列丛书》(6 册,民族出版社,2001 年)。这 7 套丛书的出版掀起了土家族研究的热潮,代表了 90 年代土家族研究的成果。同时,围绕着中南民族大学、吉首大学、湖北民族学院形成了一批土家族研究中心,《土家学刊》也于 1997 年创刊,可以说,土家族研究已硕果累累。

值得关注的是,土家族人民继承了其先民——巴人的英勇骁战,并在后来的生存奋斗中逐步形成强悍勇猛、尚武好勇的民族性格。土家族文化尚武、英勇的一面为人尽知,但是,土家族闻名卓越的军事史及军事文化却无人专门做过研究。土家族人民在长期繁衍生息的过程中,由于长期经历战乱和流徙的生存环境,逐渐形成了自身特有的独立的群体奋斗意识和相应的心理素质。史载“周武王伐纣,实得巴蜀之师……巴师锐勇,歌舞以凌殷人,(殷人)前徒倒伐,故世称之曰,武王伐纣,前歌后舞也。”巴人的战舞令汉高祖刘邦也叹服“乐其勇猛,后令社乐府习之”(《后汉书》)。到明代,土家族军队“惯熟战阵,每战必捷”“其兵天下莫强焉”,“国家倚之为重”,被调参加抗倭、援辽、平叛等多种军事活动(见《明史》)。从历史上看,战争是土家族人民长期面对的生存环境,到清前期,与土家族相关的军事战斗有 200 多次,其中大型军事战斗就有 43 次之多,战争对土家族人民生活的影响渗透了方方面面,如过赶年的习俗、晒酒习俗,土家族最重要的民俗活动——摆手歌舞也保有古巴渝战舞的很多特色,土家人还把生产生活与军事结合,如“赶仗”既是一种生产围猎活动,又是一次模拟的军事训练,在

* 收稿日期:2003-12-25

土家族的一些祭祀活动如傩舞和跳“撒尔嗬”中,有大量模拟狩猎、追击、搏击、厮杀的表演和武打场面,“其歌必号,其众必跳,此白虎之勇也”。可见,在漫长的历史中,土家族人民不仅屡建战功,而且形成了独特的军事文化。但是至今尚无人从这一角度做过专门研究,在现已有的研究著作中仅有《土家族革命斗争史略》(《土家族研究丛书》之一,中央民族大学出版社,2002年)一书涉及军事方面,但是该书研究的仅仅是国内战争时期土家族革命根据地的有关状况,而新中国成立以前漫长的历史长河中土家族积累的军事文化和悠久的军事史尚无人专门总结和研究的。作为一个土家族人,石亚洲博士深谙自己本民族的历史和文化,了解军事文化在土家族历史文化中的重要地位和深远影响,因此他把这个题目作为其博士论文研究的对象,选题准确而新颖,可以说另辟蹊径而别开生面。《土家族军事史研究》一书的出版是首次对土家族军事史以及军事文化的全面总结和深入研究,它不仅丰富了土家族文化的研究,而且丰富了少数民族军事史的研究。

土家族军事史的研究面对的史料浩繁,上至殷周,下至明清,其中土家族经历的战争多如牛毛,而且史料记载时有不全,需要综合参考各种地方志、考古文献、甚至文学作品,研究者需要跨军事史研究与少数民族史研究两个不同的领域,作横向的联系与比较,其难度可想而知。作者在大量查阅文献历史资料的基础上,结合扎实的田野调查,拿出了这本史料详尽、内容充实、有新意、有创见的学术著作。全书分八章,绪论部分概述了研究的背景及意义等。第一章概论了土家族分布的地理区域与军事地理。第二章至第五章分别介绍了唐以前、唐宋时期、元明时期、清前期的土家族军事活动,每一章又分别从土家族与中央王朝的关系,政治建构,兵制兵法,军事规模,这一时期主要战争及军事活动,主要军事人物等几个方面进行详细分析。对军事活动最多最复杂的元明时期从时间上,性质上加以分类,从各方面总结了这一时期的战争。第六章总结了土家族兵制与阵法,这是在历史的纵向的研究之外,从完全军事学的角度综观土家族独特的军事制度、军事阵法、军事设施及兵器等,是本书有特色之处,例如:作者根据《百顺桥》碑文和《容美纪游》整理出了容美土司士兵编制序列,还将明朝军队编制序列也编制成表,以比较两种士兵编制的相似及不同,在介绍土家族军事阵法时,比较分析了土家士兵独特的阵法的技术长处,还列出戚继光借用土家阵法创出的鸳鸯阵法的队列图,与土家士兵阵法队列图相比较。第七章介绍了土家族军事文化的以下几个方面:军事器物文化(以物化形态表

现的军事文化如军事设施和兵器等);军事制度文化(战争仪式、战歌战舞等);众所周知,土家族的战歌战舞早在武王伐纣时期就已闻名,后期演变为军傩傩舞,曾多次在军事活动中使用,直至明朝还有记载。可见军事文化在土家族文化的重要作用及深远影响。在这一章作者充分发挥了对于土家族传统文化的整体把握,再从民间信仰与军事文化、民俗与军事文化这两个方面展开详尽阐述,使人对于土家族军事特征在传统文化中扎根之深有了鲜明印象。第八章余论部分在全书对土家族军事史、战争规律及特点、军事制度等的探讨基础上试图对土家族的军事思想作一个总结,把它分成两个阶段:明以前的军事思想具有宗教战争观、崇力尚勇精神、联盟战略战术等特点;明以后的军事思想发展了重视军事制度建设、军事训练、严格治军的思想。

本书有以下特色:(一)运用了大量文献史料。作者广泛查阅了已出版的书籍、论文和各种内部资料,包括各种史料、考古资料、地方志、民族资料、军事科学文献、土家族文化研究专著、丛书等,尤其对新出版的有关专著都有参阅,从而保证了研究的时效性。(二)调查深入。虽然这是一部历史研究专著,但作者并没有忽视人类学实地调查方法,以实证史,通过田野工作加深对土家族生存环境的了解、对土家兵种的认识、对土家族人民心理特征的理解等。如第六章谈到土家族军事设施,对一些天然及人工的军事设施作者实地考察,从而获得亲身感受,因此描述具体逼真,如果没有扎实的田野工作是做不到的。(三)研究视野开阔。应该说,军事是土家人民生活历史中的一个重要部分,但是作者没有把自己局限于军事现象,而是从其独特的生活文化背景来理解其军事活动,尤其重视总结土家族在长期地处军事要塞的地理环境中,在悠久的军事历史传统中培养起来的独特的军事文化、军事思想及其背后隐含的民族性格和精神文化内涵,这是本书的新颖独特之处,使得本书不仅仅是一本军事史书,而且是一本广义上的文化研究的专著。

土家族文化是土家族人民在长期社会生活实践中创造积累的精神财富的总汇,它记载了这个民族的历史来源、社会制度、经济生活、风俗习惯、宗教信仰、伦理道德、哲学思想和审美观念等状况,展示了土家族人民在历史发展中所达到的高度的精神文明程度。土家族军事文化是土家族文化研究的不可缺少的一部分,它反映的土家族人民的辉煌历史和奋斗精神在今天仍有巨大的教育意义和研究价值,也是少数民族军事研究的不可或缺的一部分。《土家族军事史研究》一书的出版为有意研究或了解土家族文化及土家族军事史的朋友提供了不可多得的途径。