

# 专业基础钢琴课的教学现状与对策

——以吉首大学音乐舞蹈学院为例\*

唐寅玲

(吉首大学 音乐舞蹈学院, 湖南 吉首 416000)

**摘要:**从学生、教材、教学形式等方面分析了基础钢琴课的基本现状,认为应在提高教师综合素质,改变课堂教学策略等方面采取措施以提高综合性大学音乐学专业基础钢琴课的质量。

**关键词:**综合性大学;基础钢琴课;教学现状;对策

**中图分类号:**G642.4

**文献标识码:**A

**文章编号:**1007-4074(2009)05-0163-03

**作者简介:**唐寅玲(1979-),女,辽宁本溪人,硕士,吉首大学音乐舞蹈学院钢琴讲师。

20 世纪 90 年代初,作为高科技教学手段的数码钢琴被广泛应用,运用数码钢琴为教学手段的基础钢琴课使传统的钢琴教学模式得到了延伸,在钢琴教学中越来越明显地发挥着自身的优势。但随着高校的扩招,学生人数迅速增加,传统“一对一”的钢琴授课方式已经满足不了正常的教学需要,教学模式的革新以及教学手段的转变势在必行。

2002 年,吉首大学音乐舞蹈学院开设了基础钢琴课。基础钢琴课是针对非钢琴主专业学生开设的一门必修课,学时为两年。它是一门运用钢琴进行音乐实践的专业基础课。它不以培养精湛的演奏技艺而是致力于适应满足音乐专业学生的需要为目的;即使使学生具备一定程度的钢琴演奏能力又要使学生通过钢琴弹奏获得更丰富的音乐知识,从而开拓学生的音乐视野,提高自身的修养。目前学校的基础钢琴课是以数码钢琴课的形式来进行教学。笔者通过多年的教学经验,针对吉首大学音乐舞蹈学院音乐专业的基础钢琴课现状,探讨提高授课质量的措施。

## 一、基础钢琴课的教学现状

### (一)基础钢琴课的学生现状

吉首大学音乐舞蹈学院 2008 年招生音乐学专业四个班共三百多人,其中除了十名主修钢琴学生之外,其余的学生都要进行基础钢琴课的学习。这些学生一共被分为 16 组,每组 12 或 16 人,每次课为 2 学时,由钢琴教研室的的不同教师进行授课,本人分有其中 3 组(音乐学 1 班和 2 班的部分同学)。这些学生多数都是成年人,因此他们的知识面比较宽,理解能力也相对较强,他们的生理、心理以及接受能力等各方面都不同于低龄的学琴人群。同时,每一小组同学入校之后的钢琴基础有所不同,他们中包括从小学习过钢琴但高考是以其他主专业考取大学的,也有为了应付高考副专业临时“突击”的,但普遍都是以前没有接触过钢琴的。

### (二)目前基础钢琴课教学的利与弊

高校的扩招使学生生源数量猛增,该院已从2001年的几百人增加到现有一千多名学生,传统的“一对一”教学模式已经适应不了扩招改革的需要。但基础钢琴课有其自身的优势:首先,这种授课形式可以避免重复讲解,提高了教学效率。由于大多数学生没有接触过钢琴,教师对于钢琴弹奏的基础知识可以做到一人讲解使整个小组的同学受益。比如共性的技术问题,教师边讲解学生边练习,发现某些学生练习得不规范可以个别指导予以纠正,甚至作为反面例子以示其他同学不要再有类似问题,大大提高了教师的授课质量与学生学习效率。其次,有利于培养学生的团体精神,提高心理素质。数码钢琴课是小组课的一种形式,它不同于钢琴个别课,尽量避免对于乐曲的速度、音色等方面自由处理。因此,基础钢琴课在每次“回课”同学齐奏的时候要求“齐”。这样就需要每个同学之间相互倾听,互相照顾,而不是一味地追求突出自我。有些学生心理素质不是很好,每次“回课”时,琴声还没响手已经开始吓得发抖,通过小组课可以给学单独演奏的机会,自己当演员,其他同学当听众,这样久而久之,紧张的心理因素就会慢慢克服。最后,可以培养学生学习钢琴的主动性与积极性。对于乐曲可以进行四手联弹、变奏练习等等新颖形式进行训练,通过课堂不同的教学方式激发学生学习钢琴的兴趣,大家在课堂上一齐学习、活动、练琴、竞争,相互之间很容易受到感染,潜移默化融入其中。

同时,钢琴基础课也存在着弊端。首先,忽视个性化教学。由于授课形式和课时的限制,基础钢琴课是采用1对16的授课方式,学生入学时的钢琴程度不同,对于个别学生指导也受到了限制。每次回课教师不能够给每个学生细致的指导,只限于共性的问题简单说明。其次,教学矛盾日益突出。由于教师个性的差异,同一个班级的不同组同学最后考试时的进度有很大差异,其中包括平时布置的练习曲以及乐曲都存在较大差异,很难达到一致性。最后,影响个别学生的技术发展。由于少数学生入学前具备一定的钢琴程度,但是基础钢琴课强调授课内容与进度的一致性,导致个别学生的钢琴水平停滞不前,久而久之对钢琴失去了兴趣,影响了正常的钢琴技术水平,甚至产生厌学情绪。

### (三) 钢琴基础课教材的运用

教材的质量和科学有效的使用是提高教学质量必不可少的因素。2006年之前,该院一直沿用

着上海音乐出版社出版的高等师范院校试用教材。如《钢琴基础教程》1—4册,《车尔尼钢琴初步教程》作品599、《车尔尼钢琴流畅练习曲》作品849、《车尔尼快速练习曲》作品299等。2007年采用了上海音乐出版社出版的《普修钢琴教材》1—4册,2008年又换回《钢琴基础教程》1—4册。在基础钢琴课的教学中,练习曲从车尔尼作品599开始练习,同时与《钢琴基础教程》一起使用,选择其中的部分乐曲进行练习。《钢琴基础教程》从最初的识谱、识键盘开始,由浅入深地编排了中外的乐曲以及基本的技术训练,并把部分的弹奏要领及乐曲的弹奏要求做出简明扼要的注释说明,其选择的乐曲几乎是无可挑剔的。这针对传统授课的钢琴个别课是套非常好的教材,但对于钢琴基础课教学的适用性存在着弊端。由于基础钢琴课的学习时间短,因此,难以使学生系统、全面地掌握有关钢琴演奏的技巧、方法和知识。笔者认为,基础钢琴课的教材应该具有针对性、实用性。针对没有钢琴基础的学生循序渐进的进行全面系统的编配教材,使其对于钢琴的基础知识、技能的掌握比较深入,从而有利于进入大学三年的钢琴即兴伴奏课的学习。

## 二、提高基础钢琴课教学质量的对策思考

### (一) 改变教师的教学理念

钢琴基础课教学的教师队伍个体差异较大,很多由音乐学院非师范院校毕业的教师承袭了专业院校个别课的教学特点和教学内容等观念,在小组课当中尽自己能力来塑造音乐院校的教学模式。钢琴基础课本身只有两年的学习时间,而且很多同学没有钢琴基础,所以完全或基本按照音乐院校的模式是行不通的。随着钢琴基础课教学大纲的不断完善,很多教师也意识到这个问题,钢琴基础课教学不是培养钢琴专业人才,而是培养从事各种类型、层次的音乐教育工作者以及企业文化生活组织者等。因此,要求学生具备较高的文化素养与专业技能。这就要求教师通过自己的教学实践逐渐摸索一套行之有效的教学模式、教学内容、方法,将此项教学改革从时间、对象、步骤、授课内容、教学原则、教学方法上进行规划,并置顶实施计划,在改革中不断总结与完善。把一些音乐现象用语言表达,争取对自己所理解、接触、研究过的音乐作品要有清晰地概念用语言表达完整,对于其他音乐理

论课如和声、曲式、复调音乐要有所熟悉,要有实际演奏和即兴伴奏的能力与经验,掌握即兴伴奏的一般原则和规律,使理论与实践相结合。这样,教师才能很有把握的对学生进行全面指导,最终达到培养优秀音乐人才的目的,使其适应社会的需要。

基础钢琴课的教学不单纯是技巧课的学习,同时也是其他音乐理论知识的综合课程。乐理作为大学一年级的必修音乐理论课,有其自身的特殊性与重要性。这门音乐理论课因其纯粹的理论而难理解,但是在基础钢琴课的学习中,几乎每一部分的练习都会接触到这门理论。比如识谱、节奏、节拍、力度记号等等,使其更加生动形象化。

## (二) 调整基础钢琴课的教学策略

1. 在教授钢琴弹奏方法时,结合必要的范奏,并合理应用一些教学技巧,使之更容易接受,达到更好的教学效果。例如:在练习乐谱时要求学生唱谱,这样如果弹错音符的时候耳朵可以及时听到,以达到练习的准确性。边弹边唱这样做的目的,在弹奏的同时既可以练习视唱也可以潜移默化的培养练耳的能力。再例如:讲解非连音弹奏的时候,边做示范边讲解如何把手臂、手掌的力量集中的指尖,结合乐谱边讲解边示范。这项技巧讲起来容易,可是使学生将其正确运用到练习曲和乐曲当中就是一道很难的关卡。有的学生在弹奏基本练习时,手腕、手臂、指尖的动作做得都很到位,一旦运用到练习曲、乐曲当中就变得手足无措,不是节奏不准就是手腕僵硬,不论弹什么曲子都是一个模式,机械地运用手指把音符弹出来,显得呆板,缺乏音乐的感受力与表现力。因此,必须要从开始抓起,对学生进行弹奏技术训练的同时,要特别强调音乐的感受力与表现力,布置每首新作品的时候,

先要激发学生的想象力,调动他们的思维以及音乐构思,培养其不同作品具有不同表达效果的能力,培养学生对乐曲的基本分析能力。

2. 在钢琴基础课的教学中,使各科理论课如乐理、和声、曲式、视唱练耳等相互渗透、相互辅助、活学活用、相互补充与提高。作为钢琴基础课的学生也应该注重音乐理论课的学习,理论联系实际。这些相关的理论知识都与钢琴技术理论相关连,提高这些理论课的写作能力,认识音乐织体的规律性,纵览音乐发展的全局,丰富发展钢琴学习的音乐视野,提高视奏水平与即兴伴奏能力,客观上节省了学习时间,提高了学习效率。

基础钢琴课是传统钢琴教学的延伸,是对传统钢琴教学的一次重大改革与飞跃。钢琴教育体系与钢琴演奏体系一样具有丰富的内容和广博的研究空间,作为钢琴教师要不断地在授课内容、授课形式、艺术实践等多方面去探索,在经验中求改革发展,深入研究基础钢琴课的内在本质和教学特点,以提高学生的学习效率与教师的教学质量。

## 参考文献:

- [1] 吴晓娜. 钢琴集体课教学与人才素质教育初探[A]//怎样提高钢琴演奏水平:三[M]. 北京:华乐出版社,2003.
- [2] 李然. 浅谈钢琴基础课的教学[A]//怎样提高钢琴演奏水平:五[M]. 北京:华乐出版社,2003.
- [3] 胡自强. 浅论高师钢琴教学的转型[A]//怎样提高钢琴演奏水平:二[M]. 北京:华乐出版社,2003.
- [4] 李和平. 《钢琴集体课》课程在中国师范教育下的发展:下[J]. 钢琴艺术,2005(1).

(责任编辑:粟世来)

# The Status of Piano Teaching as a Basic Course and the Countermeasures

—A Case Study in Jishou University

TANG Yin-ling

(College of Music and Dance, Jishou University, Jishou, Hunan 416000, China)

**Abstract:** This paper analyzes the status of piano teaching from the aspects of students, textbook and content, regarding that improvement could be made by enhancing teachers' quality and changing teaching method.

**Key words:** comprehensive university; piano as a basic course; teaching status; countermeasure