

印度神话发达原因研究^{*}

罗 琼

(吉首大学 文学与新闻传播学院, 湖南 吉首 416000)

摘 要:印度古代神话体系庞大,内容复杂,并在文明演进过程中与宗教相结合,在漫长的封建社会得以进一步发展。形成这种现象的原因主要在于:自然经济的生产方式;天人合一的思维方式;地理、宗教以及社会环境造成的影响。

关键词:印度神话;生产方式;思维方式;环境

中图分类号:G02

文献标识码: A

文章编号: 1007-4074(2009)02-0123-04

作者简介:罗 琼(1980—),女,湖南衡阳人,吉首大学文学与新闻传播学院讲师,硕士。

神话是原始社会末期和文明社会初期的文化现象,同时又是文明民族的文化之源,特别是文学与艺术的母体和母题。一般来说,神话是先民用原始的思维方式对自然现象、社会生活以及人与自然的关系所作的叙述和解释,其虚构的成分与历史事实常常混淆在一起。从本质上来讲,“神话于一个民族的文化发展,有着根源上的和决定性的意义。”^{[1](P18)}

在世界上众多民族的神话中,印度古代神话体系最为庞杂纷纭,堪称世界民族神话之最。印度古代神话主要由三大部分构成:以《梨俱吠陀》为代表的吠陀神话、以《摩诃婆罗多》和《罗摩衍那》为代表的史诗神话以及以《往世书》为代表的大小三十六部往世书神话。更为奇特的是,这些神话并没有随着文明的发展而湮灭于历史河流中,而是以各种变体的形式存在并继续发展下来。对于其神话发达的原因,许多学者从不同角度进行过研究,其中以印度学研究专家季羨林先生为代表的观点主要集

中在三方面:与宗教关系密切;印度古代史学落后;古代书写材料落后。笔者以为,这三点论述过于笼统,可从其生产方式入手,根据其思维方式,再联系其特有的社会环境来看。

一、原始社会的遗风

马克思在论及东方古代社会特征时有一个著名的“亚细亚生产方式”理论认为,东方社会既不同于古希腊罗马的奴隶制,也不同于拉丁—日耳曼封建制,而是实行以共同占有为基础的土地公有制,建立在亚细亚土地公有制基础之上的农村公社是一种自然经济,以及强调以自然经济为基础的宗法血缘关系。

印度可谓亚细亚生产方式的直接实行者。它位于南亚次大陆,冲积平原造就了优厚的农耕条件,整个印度文明就是以农业为依托发展起来的。

大型的农耕作业需要人力的合作无间,这就导致了印度特有的文明演进模式,即财富的集中与分化是通过人为的政治性因素(即人对人的控制)来实现的。这与西方文明有着明显区别。我们知道古希腊文明的演进主要是依赖于技术进步或商业贸易(即通过人与自然的关系改变来推进),尤其是私有财产的确立与发展,使个人追求财富的行为成为公开的、明白的、合法的积极活动,这些为私有财产所进行的活动动摇并瓦解了原始社会固有的公社制和氏族制。不断发展的商品经济、频繁的海上贸易使人从传统的宗法血缘关系中脱离出来,逐渐成长为更有自主意识的自由个人。因为这些原因,个人之间的社会关系也迅速发展,与之相生的社会制度也将古老的氏族制摧毁殆尽。然而印度却不是如此。公元前二千纪雅利安人从西北陆续进入了南亚次大陆。在他们的影响下印度本土的农耕文化虽然逐渐融入了新的游牧文化的因素,但最为根本的土地所有制并没有变化。农村公社制基本上继承了原始的氏族公社制,土地被少数统治阶层在公有制的名义下占有,每个公社在各自的范围里实现着手工业和农业的分工合作,继续自给自足的自然经济状态。正因为如此,印度无法通过私有制基础上的商业经济发展来推动文明的演化,而只能依靠劳动力的增加,以及依靠更为积极有效的管理来实现。这种文明模式由于并没有破坏原先氏族制度的血缘关系所形成的人与人之间的纽带,也就使得氏族成员依附于宗属关系的状态无法得到彻底改变,导致了印度实际上是抱着原始氏族社会的“宝藏”进入封建社会的,所以原始图腾崇拜的遗风仍在。更为重要的是,面对威严的神话世界,印度人将人生视为短暂的旅程,所以他们格外地轻视生而看重死。古代的巴比伦人、亚述人和埃及人,情况大抵如此,甚至到了今天这种思想依然存在。汉密尔顿对古代东方人的生活状况有一段十分精彩的描述。“持久的真实世界并不是他们每天沿着日常的生活道路行进中的世界,而是他们通过死亡的途径而前往的世界。……在埃及和尼尼微,没有任何东西像生命那样不值钱。正如在今天的印度,没有比生命更便宜的东西了。”^{[2](P8)}

二、人神不分的传统思维

“地理环境的物质决定着生产力的发展,而生产力的发展则决定着经济关系以及随着经济关系之后的其他一切社会关系的发展。”^{[3](P165)}小国寡

民的自然经济条件也引发了印度人在思维方式上体现出直观性、经验性的特点,学界常用“天人合一”和“天人相分”来概括东西方的这种差异性。古希腊正因为是依靠私有制的确立和发展,而开始确立一种全新的社会关系取代纯自然性的社会关系,使原来的社会关系同自然关系浑然一体的状态明显区分开来,也使希腊人终于发现自己是一种有别于动物和自然界的更高级别的存在。因此,他们不仅创造了与原来氏族制完成不同的政治制度,也创造了新的价值观念和思想文化,摆脱了物我同一的混沌化思维形态,开始强调人的自由自觉性,注重个体的突显;天人相分的世界观念开始形成。这些观念的直接表现就在于希腊神话中的神人同形同性。奥林匹斯山上的众神除了威力过人与长生不老以外,在性格方面与凡人没什么差别,一样有喜怒哀乐、情欲争斗,甚至还有弱点。他们都是人的理想化,是“大化”了的人。这一切是由西方特有的思维模式所决定的。与之相比,将宗法血缘制关系保留下来的印度继续保留了原始社会混沌不分的思维方式,人与自然融合不分的状态以“梵我合一”或“天人合一”的观念存在。这就为后来巫术的盛行和宗教的发达提供了思想的土壤。在这样一种思维模式影响下产生的印度神话不可避免地带有道德教化气息,并保有许多在神话故事中夹杂着大量的颂辞和咒语。印度人向来倾向于保留他们早期的信仰并且模制、歪曲它们,以反映新的社会环境,适应新的统治者的风俗或信仰,或者使之符合一种新的哲学体系。马克思认为,“任何神话都是用想象和借助想象以征服自然力,支配自然力,把自然力加以形象化;因而,随着这些自然力实际上被支配,神话也就消失了。”^{[4](P48-49)}这一观点在印度并没有得到验证。封建时代的印度人依然把神话当作历史事实来接受。早期书写材料落后,缺乏历史记录,神话、文学与历史、哲学、宗教、政治、法律、道德伦理的著作没有严格的分别,既是民族、国家的文献汇编,也是文学创作的集子。尤其是婆罗门阶层发展起来以后,神话因素被当作宗教内容保存记录下来,成为宗教祭司们用以扩大权力的法宝,并随着宗教制度化、社会化的进程而形式化,这一切使印度神话得以在上古神话产生的基础上生根发芽,融合了宗教因素呈现出更纷繁多姿的局面。

三、诸多环境的因素

(一) 地理环境

印度地处南亚次大陆,也称印度次大陆。苍苍莽莽的喜马拉雅山脉横亘在印度北部,将其与亚洲大陆隔离开来,成为了印度与亚洲大陆之间几乎不可逾越的屏障。地貌呈现多样化形态,包括北部高山区、北部平原区、南印度高原区以及狭长的滨海地带。“数千年来,冰川覆盖的茫茫高峰早就吸引了古代印度朝山进香者们的瞩目和遐想。印度神话认为,司毁灭的大神湿婆和他的妻子雪山神女就居住在喜马拉雅群山中的盖拉娑山上。”^{[5](P3)}雪原、高山冰川都向低谷冰川供水,印度的主要河流也都发源或流经喜马拉雅山脉。“可以说,森林是印度文明发育的一个重要场所。……雄伟的山脉、浩瀚的海洋、奔腾的江河与茂密的森林表现出自然的强大力量。自然力愈显得强大,人就愈觉得自己渺小。生活在古代独特地理不无道理上的印度先民,对于自然怀有普遍的敬畏心理。人们在无法理解与解释自然现象时,就容易将之归于超自然的力量,并把这种力量神格化。在史前时代,自然神崇拜和巫术在印度已经相当流行。”^{[5](P7)}正是这种独特的地理环境因素造成了印度有别于其他东方民族而具有如此浓厚的神话氛围的原因之一。

“助成民族精神的产生的那种自然的联系,就是地理的基础。”^{[6](P123)}印度东西南三面环水,濒临印度洋,唯有在西北部有一些小山口可以通行,历史上频频发生的外族入侵和雅利安人的迁入都是来自于西北的这个瓶颈地带。然而,由于印度本身地势的复杂性,外族的入侵并未能占领印度全境,尤其是在思想上,具有优势的印度文明往往能够同化外来文明,这也在一定程度上保留了传统的神话体系,并在融合新晋文明的过程中丰富本土神话内容,形成多神崇拜的特点。如毗湿奴原为太阳神的形式之一,后发展为宇宙维护神;湿婆神由原动物神演变而成,职司破坏和毁灭邪恶;最高主神也适应社会发展的需要,从雅利安人的雷电、战争之神因陀罗发展为更具抽象化宇宙精神的梵天。

(二) 宗教环境

费尔巴哈有言,宗教是人的本质的异化。“人使他自己的本质对象化,然后,又使自己成为这个对象化了的、转化为主体的、人格的本质的对象。这就是宗教之秘密。”^{[7](P63)}由于无法依靠建立在私有制基础上的商品经济来推动文明的演化,印度文明只能通过人对人的控制来形成。印度人创造神话,又将自己创造的神话升格为具体的宗教形式,

于是,宗教、神话便成为政府控制民众思想的一个重要手段。

在印度,至少是在知识阶层中,祭司们施加的影响有时可以成功地改变信仰的方式。特别是婆罗门阶层的形成,婆罗门教的发展与强盛是推动印度神话不断繁衍、扩充的一个重要因素。可以说,没有这种宗教政治,就没有印度的神话。另一方面,神话体系也促成了宗教在印度的发展。“梵我如一”说是婆罗门教神学体系的主要内容,“梵是世界的主宰,它创造万物,也存在于万物之中,宗教信仰者追求的最高目标就是达到梵我如一。”^{[8](P27)}这一点在婆罗门教发展为印度教后依然得到强化。种姓制和宗教制作为维护氏族关系的重要手段支撑着印度文明的演进。《梨俱吠陀》第十卷也即最后一卷中有一首《原人歌》,其中说婆罗门、刹帝利、吠舍、首陀罗分别是原人布鲁沙的口、臂、腿和脚转化而来的。这一神话说法被婆罗门们加以利用,强化了种姓制度,也稳定了宗教意识。印度社会特有的种姓神话以其特有的思想影响,成为祭司们用来对民众灌输宗教法规的有力工具,以潜在的方式引导人们遵守宗教的教规、教义。在祭祀活动中,祭司们借助特有的语言、迷幻的故事、复杂的仪式不断强化道德教义、神灵观念,而作为传达信息载体的神话也因此不断扩充、膨胀。如整个《梨俱吠陀》基本上就是采用颂诗形式,向自然现象和社会现象以及由自然现象和社会现象转化而成的诸神表示赞美、恳求或劝说。而且婆罗门阶层出于祭祀的需要不断对《梨俱吠陀》进行发挥和阐释,传达的宗教思想也因此深深地刻在了印度人民的心中。

(三) 社会环境

亚里斯多德认为,亚洲各民族“多擅长机巧,深于理解,但精神卑弱,热忱不足,故常屈从于人而成为臣民,甚至沦为奴隶。”^{[9](P7)}印度在历史上就是一个不断为异族所征服、统治的民族,但同时印度也是一个习惯于被异族统治的民族,这种习惯培养了她在漫长的劫难史中的柔韧性,使得她不像希伯来民族那样多灾多难,反而更擅长利用入侵者的优点为自己所用。几千年来,拥有优良军事技术的入侵者大都从西北部川流不息地涌入次大陆,而历史的规律往往就是:野蛮民族往往在地理上征服先进民族,而在文化上被先进民族的文明所同化。印度也是如此。除了11世纪之后的穆斯林以外,这些入侵者们大都被自己所征服的民族的更为先进和根深蒂固的文明所同化了。同时,他们也并非在单方

面地接受,而是同样在一定程度上影响着印度的文明。各人种的入侵,带来了种族的混血与文化的多样。直接的表现就在于宗教的多样化。除了婆罗门教演化而成的印度教化,还有相当大影响的耆那教、佛教等等。近代文豪泰戈尔的颂神诗《吉檀迦利》中“神”的意象就脱离了个别宗教神祇的范畴,具有更广阔范畴的意义。语言上也是如此。印度是一个多语言国家,除了官方的印地语和英语外,马拉雅拉姆语、孟加拉语、奥里萨语等多种语言充斥于印度社会。多民族、多语言、多宗教的环境下产生丰富庞杂的神话体系,且这些神话随着社会宗教的变化也在不断的演变发展。各民族各语种人民都将自己的神话加入进印度文化中,并用自己的方式重新阐释正统的吠陀神话、两大史诗神话等,在新民族语境下赋予原始神话新的含义。显然,这也是印度神话不断生枝开花形成庞杂体系的一个原因。

1947年印度独立后,通过的第一部宪法就宣告要建立一个“世俗的国家”。关于这个“世俗的国家”概念,尼赫鲁解释为“并不是指一个不鼓励宗教的国家,它是指宗教和意识的自由。”^{[5](P532)}换言之,神话作为宗教宣传者的宣传材料,依然被纳入

了印度社会结构之中,并用来支撑和加强上层政治、文化建筑。同时,印度神话也随着上层宗教、政治、文化结构的不断完善、强化而广为流传,绵延不断。

参考文献:

- [1] 启 良. 西方文化概论[M]. 广州:花城出版社,2000.
- [2] [美]伊迪丝·汉密尔顿. 通向西方文明的源流[M]. 徐齐平,译. 杭州:浙江人民出版社,1988.
- [3] [俄]普列汉诺夫. 普列汉诺夫哲学著作选集:卷3[M]. 刘亦宇等,译. 北京:三联书店,1962.
- [4] 马克思恩格斯全集:46卷(上)[M]. 北京:人民出版社,1979.
- [5] 刘建等. 印度文明[M]. 北京:中国社会科学出版社,2004.
- [6] [德]黑格尔. 历史哲学[M]. 王造时,译. 北京:三联书店,1956.
- [7] [德]费尔巴哈. 基督教的本质[M]. 荣震华,译. 北京:商务印书馆,1984.
- [8] 林承节. 印度史[M]. 北京:人民出版社,2004.
- [9] [希腊]亚里士多德. 政治学[M]. 吴寿彭,译. 北京:商务印书馆,1983.

(责任编辑:彭介忠)

Exploration into the Reason Why Indian Mythology is Abundant

LUO Qiong

(College of Literature and Journalism, Jishou University, Jishou, Hunan 416000, China)

Abstract: Mythology in ancient India is abundant with complex content and gradually combines with religion in the process of civilization. The reason for this is the natural way of economic production; the way of thinking of human life being in a highly harmony with nature; and the influence of geography, religion, and social environment.

Key words: Indian mythology; way of production; way of thinking; environment