

服的衣领、口袋、门襟、腰节、底边等部位,面料以真丝、棉麻等织物为主,高贵、典雅。

拼贴是将不同形状、不同质地、不同风格的小块面料,按照织锦纹样结构,通过拼缝的方式塑造出富有特色的服装,产生五彩缤纷的效果。拼贴的形式有多种,一种是把另外一种颜色的面料,按照纹样所需的形状剪下,并贴到时装面料的方法,它既能使面料产生活泼、优雅、柔和之美感,又能使面料产生对比强烈、纹样变化多样的效果,强调服装个性化,适合年青人穿着;另一种是将经过印染、刺绣、镂空等形式处理后的服饰纹样贴缝在服装领口、袖口、前胸或后背等处,多用于女装及童装产品,在表演服、生活装、职业装中较为常见,装饰性较强。

#### 四、结语

土家织锦纹样作为一份优秀的文化遗产,其丰富的纹样题材及强烈的装饰性特征,给现代服饰设计带来了较好的启示和有益的借鉴。如湖南本土服饰品牌依柳、秀之坊服饰及深圳渔牌服饰、四川

悦风服饰等,直接或间接的运用了土家织锦纹样进行设计,均收到了古朴典雅、赏心悦目的良好效果;另外,国际顶尖级大师们对土家织锦纹样也运用得游刃有余。如Dior时装帝国的新设计师约翰·加利亚诺,1997年推出了一款以东方神韵为主题的连衣长裙,手工刺绣的织锦花卉图案和花边,使暗红色双面缎更添东方韵味,从而使土家织锦纹样获得了古为今用、洋为中用的多重效果。

#### 参考文献:

- [1] 谭淋心. 西兰卡普传统图案的现代运用研究[D]. 昆明: 昆明理工大学, 2005.
- [2] 王卓敏. 湘西土家织锦图案的艺术研究[D]. 长沙: 湖南师范大学, 2007.
- [3] 方园. 试论土家织锦纹样的装饰性特征[J]. 艺术与设计(理论), 2008.
- [4] 季兴泉. 服装艺术构思与表现[M]. 合肥: 安徽美术出版社, 1995.
- [5] 苏洁. 中国传统吉祥图案在现代服装设计中的艺术表现[J]. 丝绸, 2006.

(责任编辑: 粟世来)

## On the Artistic Manifestation of Tujia Brocade Patterns in Costume Design

SONG Yan-hui

(Department of Art Design, Hunan Vocational College of Science and Technology, Changsha, Hunan 410004, China)

**Abstract:** This paper analyzes the structure, themes, and colors of Tujia brocade patterns, maintaining that an artistic effect could be achieved in modern costume design by borrowing the unique features in traditional Tujia brocade patterns.

**Key words:** Tujia brocade patterns; printing and dyeing; embroidery; patchwork

# 湘鄂西苏区红色歌谣生成原因探析<sup>\*</sup>

姚莉苹

(吉首大学师范学院,湖南吉首 416000)

**摘要:**作为一种文化现象,湘鄂西苏区红色歌谣的产生有着深刻的背景。它的产生与马克思主义在湘鄂西的传播,与贺龙、周逸群、任弼时等在湘鄂西展开的轰轰烈烈的革命实践,与湘鄂西苏区的歌谣运动等都有着密切关系。

**关键词:**湘鄂西苏区;红色歌谣;生成原因

**中图分类号:**J642.9

**文献标识码:**A

**文章编号:**1007-4074(2009)06-0111-03

**作者简介:**姚莉苹(1962—),女(土家族),湖南保靖人,吉首大学师范学院副教授。

第二次国内革命战争时期,湘鄂西苏区曾经掀起了一场红色的歌谣风暴。当时的苏区民众,无论男女老少,人人会唱,而且人人爱唱红色歌谣。这些刚健、质朴的歌谣是革命战争年代苏区各族人民生命的呐喊,心灵的长啸,也是人民群众集体创造的智慧的结晶。它反映了人民群众对革命的认识和评价,充满着人民群众对党和红军无比的热爱,是我们社会共同的记忆。直到今天,这些红色歌谣依然具有震撼人心的力量。每当红色歌谣再一次在耳边响起的时候,我们仿佛再一次回到当年那如火如荼的战争岁月,重新焕发出革命精神。今天,尽管已经进入到伟大的新时期,但作为一种文化现象,对湘鄂西苏区当年流传的红色歌谣进行研究,探讨其生成的原因,同样有着重要的历史意义和现实意义。

## 一、马克思主义的传播

湘鄂西苏区的红色歌谣,也称之为“红军歌谣”,它的产生自然与红军分不开。可以这样说,没有红军,自然就没有红军歌谣;而没有共产党的英明领导,自然也就没有红军的诞生。再往前推,没有马克思主义,自然也就不会诞生伟大

的共产党。所以说,红色歌谣的生成,首先与马克思主义思想在中国的传播有着十分紧密的联系。

鸦片战争以后,中国逐步沦为半封建半殖民地社会。中国人民为了挽救民族危亡,反抗阶级压迫,进行了长期反帝反封建的斗争。新一代的中国先知们为了探求救国救民的真理,一直在苦苦地追索,这就为马克思主义在中国的传播创造了先决条件。实践证明,中国欲图民族之复兴,人民欲求彻底之解放,必须重新探求科学的世界观和方法论,必须寻求新的思想武器。正当中国人民不屈不挠、前赴后继地寻求革命真理和寻找新的解放道路的时候,十月革命一声炮响,为中国送来了马克思主义。

在十月社会主义革命的影响下,一批具有共产主义思想的知识分子迅速成长起来。像李大钊、陈独秀、毛泽东等人,就是其中的著名代表。他们热烈欢呼十月革命的胜利,并排除各种阻力,在劳动人民群众中传播马克思主义。在李大钊和陈独秀的带动下,一些具有初步共产主义思想的知识分子,组织了一些宣传马列主义、介绍十月革命经验的刊物,为广泛传播马列主义作出了重要贡献,并在1921年7月1日,成立了中国共产党。而随着中国共产党的成立,中

\* 收稿日期:2009-09-17

国革命的面貌焕然一新。

湘鄂西虽然处于偏远的大山腹地,但一些走出山门,在外求学的子弟接受了马克思主义,并回家乡宣传马克思主义。如1922年在北平中国交通大学求学的保靖县土家族学生米世珍,在李大钊的熏陶下,接受了马克思主义,并于这一年的冬天加入了中国共产党,成为湘西州第一个中共党员。<sup>[1](P1)</sup>鄂西早期马克思主义的传播也是靠在外求学的学生推动的。“五四”以后,鄂西地区的青年纷纷前往武汉、宜昌等地求学。他们在所在学校的党团组织的引导下,阅读革命书刊,接受马列主义熏陶,参加革命群众运动,并利用寒暑假回乡宣传革命道理,发展组织。<sup>[2](P3)</sup>尤其是在土地革命时期(1928年初),贺龙、周逸群等同志受党中央的委派,来湘鄂西开辟革命根据地,建立红色武装的重大事件,为湘鄂西民众送来了马克思主义。伴随着疾风暴雨式的革命斗争,马克思主义第一次深入到湘鄂西苏区老百姓的心中。同时,工农红军打土豪,分田地的革命实践,也使苏区百姓亲身感受到革命的实绩,从而更加坚定了革命的信念,迸发出空前的革命热情,积极投身到火热的革命实践中。马克思主义思想濡染着湘鄂西苏区这块贫瘠的土地,并与湘鄂西人民的革命斗争实践紧密结合,成为苏区红色歌谣产生的坚实的思想基础。

## 二、风起云涌的革命实践

湘鄂西红色歌谣诞生于革命战争年代,风起云涌的革命实践是红色歌谣产生的现实土壤。在湘鄂西,凡是有红色风暴席卷的地方,就一定有红色歌谣的涛声激荡。

自贺龙、周逸群于1928年元月受中央的委派,来到湘鄂西开辟革命根据地起,到1935年11月红二、六军团开始长征时止,在这八年时间里,湘鄂西苏区的百姓经受了革命风暴的洗礼。他们在党的领导下,与红军战士一起打土豪、分田地,建立红色政权,开展武装斗争,粉碎敌人的“围剿”,将苏区的革命斗争进行得轰轰烈烈,石破天惊。

红色政权建立后,苏区党的领导人决定把解决农民的土地问题作为民主革命的根本问题,放在革命的首要地位。1930年10月,湘鄂西第二次工农兵代表大会召开,制定并通过《土地革命法令》,规定:没收地主阶级的土地和财产,没收教堂、庙宇、祠堂、会馆占有的土地及一切带有共产性质的土地和财产,没收富农多余出租的部分土地,平均分配给无地和少地的农民及失业贫民,男女老幼均参与分配,红军战士及家属亦分配土地。<sup>[3](P164)</sup>土地革命运动使世代没有田土的穷苦农民分到了土地。据不完全统计,仅湘西大庸6区71保,就分配土地15.19万亩,得田人数9.5万余人,永顺4区27乡,分田7.1004万挑,得田人数1.5212万人,桑植4区6乡,分田22万挑,得田人数3.247万人。龙山13个区乡,分田25000多亩。<sup>[4](P57-58)</sup>

除了分田地于贫雇农之外,苏区党委在大力建设正规红军的同时,还积极组织革命的工农武装,如工人纠察队、农民自卫军、赤卫队、少先队等武装组织,为保卫苏维埃政

权,坚持武装斗争,粉碎反革命围剿,作出了很大的贡献。随着这些民众武装组织的建立,还使得苏区群众得以亲身参加保卫自己的胜利果实的战斗。在这种血与火的考验中,人民逐渐加深了对红军、对党、对革命的认识,使之发生了从感性认识向理性认识的飞跃。

同时,湘鄂西苏维埃政权还积极开展苏区经济文化建设。一方面,苏区党委在狠抓工农业生产的时候,又注重对商业贸易秩序的整顿,建立消费合作社,鼓励商人从事正当贸易,努力提高苏区工农业生产总值,积极促进苏区经济生活的繁荣。另一方面,苏区党委又关注苏区的文教卫生事业,在湘鄂西苏区各县开办红军小学、列宁小学,实行免费教育,有些县还办起了高级小学,与此同时各地办起了夜校、速成班等多种形式的教育,以提高苏区群众的文化素质。另外,苏区的医疗卫生事业也做得很出色。苏区共办起了五所后方医院,培养了许多医疗卫生骨干,许多农村妇女也成为白衣战士。这不仅解决了战斗中伤病员的治疗问题,同时也缓解了乡村缺医少药的难题,为苏区百姓造了福。

综上所述,无论是打土豪分田地,组织地方工农武装,保卫胜利果实,还是积极开展经济文化建设,推动苏区文教卫生事业的发展,这一系列的革命实践,其根本目的就是一个:稳固根据地,为民造福。这一系列革命实践活动使得苏区百姓对共产党领导的中国革命有了深刻的认识,对红军有了割舍不掉的血肉感情,对生活有了新的向往。因此,那些得到土地的农民,那些参加了工农武装组织的战士,以及那些学习文化知识、获得初步医疗保障的苏区百姓们,无不欢天喜地,无不对红军,对苏区党组织感恩戴德,他们高兴地唱道“红军来了心实在,天下要归苏维埃,不信你往田里看,分田分地正插牌。”“太阳当顶又当岩,蜂子朝阳午时来,财主喜欢进衙门,穷人喜欢苏维埃。”这些发自人民群众内心深处的歌谣,道出了群众对红色政权、对红军的拥戴,也表现了苏区百姓对红军真挚的感情。我们可以这样说:是风起云涌的革命实践催生了湘鄂西的红色歌谣,发展了湘鄂西苏区的红色歌谣。

## 三、湘鄂西苏区的歌谣运动

在湘鄂西,苏区的歌谣运动是伴随着革命斗争和红军的宣传活动开展起来的。红军所到之处都要扩大政治影响,并且要建立红色政权,消灭反动势力。这就需要发动群众、组织群众,武装群众,争取广大群众的支持与参与。湘鄂西地处大山深处,虽然大革命的风暴曾影响过这个地区,地方上也有一些杀富济贫的武装力量存在,但当地的绝大多数群众对共产党领导的革命还缺乏认识上的自觉。因此向广大群众宣传革命道理,提高群众对革命的认识,就成了红军宣传工作的首要任务。

历史上的湘鄂西文化落后,民众大都是文盲,要让革命道理被群众接受,歌谣就成了红军宣传革命道理的首选方式。在湘鄂西革命根据地,贺龙、贺锦斋、周逸群等特别重