

些所指内容的确存在,并具有强烈的影响,成为音乐内在体验的一部分。

如果将讨论的范围聚焦于道德问题,从以上两点可以推演出:首先,绝对表现论认为音乐是有道德意义的,这与杜绝音乐具有道德意义的形式论划清了界限。第二,绝对表现论认为音乐的道德意义来自于音乐本身,音乐音声本身蕴含的意义即“有意味的形式”,它是音声本身的结构和这种结构作用于人的心理体验而产生的意味,这与所指论划清了界限。另外,绝对表现论也承认来自音乐之外的道德意义是存在的(例如在音乐之外赋予音乐一种道德教化的主题思想),音乐中的道德意味是由所指内容的意味和音声形式本身的意味共同组成的,但所指内容的道德意义不占主要成分。

综上所述,当我们从纵向的思想史的角度梳理音乐与道德的关系,又从横向的哲学层面来分析音乐与道德的关系,才知道了艺术与道德,音乐与道德之间关系的复杂性,了解到这不是一个能用简单的“对”“错”来衡量的问题。从美学层面来看,哲学派别的纷争最后是通过吸取对立双方的真理性要素而形成新的哲学观点来得到调和的。如艺术哲学的“温和的道德观”,和音乐哲学的“绝对表现论”。从音乐教育的层面看,我们无需继续探究哪种哲学最合理,客观的做法是在认可这种关系的复杂性和非唯一性的基础上,我们所要依托的哲学基础是什么,并在该种哲学的引领下来指导我们音乐教育如何践行道德教育。

通过思想史的梳理和哲学派系的纷争分析,我们得出的结论是:音乐对道德的促进关系不是一种实然,也就是说音乐对道德的促进作用是有条件的,音乐只有在某种状况下才与道德形成关系例如当音乐成为具体思想内容歌曲、标题音乐、革命音乐、政治歌曲等。但同时音乐与道德也存在互不干涉的关系,例如非标题音乐,十二音体系音乐,纯音乐、现代派音乐等。

参考文献:

- [1] 寇鹏程. 作为审美范式的古典、浪漫与现代概念[D]. 上海:复旦大学图书馆,复旦大学研究生处,2004.
- [2] 席 勒. 秀美与尊严[M]. 张玉能,译. 文化艺术出版社,1996.
- [3] [美]诺埃尔·卡罗尔. 超越美学:哲学论文集[C]. 李媛媛,译. 北京:商务印书馆,2006.
- [4] 尼 采. 悲剧的诞生——尼采美学文选[C]. 周国平,译. 北京:三联书店,1986.
- [5] 特里·伊格尔顿. 审美意识形态[M]. 王 杰,傅德根,麦永雄,译. 南宁:广西师范大学出版社,2001.
- [6] 雷 默. 音乐教育的哲学[M]. 熊 蕾,译. 北京:人民音乐出版社,2003.
- [7] 爱德华·汉斯立克. 论音乐的美[M]. 杨业诒,译. 北京:人民音乐出版社,1980.
- [8] Bennett Reimer. A Philosophy of Music Education: Advancing the Vision [M]. 3rd ed. N. J.: Prentice Hall, 2003.

(责任编辑:粟世来)

On the Relationship between Music and Morality under Philosophical Dimension

WANG Yue-hui¹, ZI Li-ping²

(1. Music Department, Central South University of Forestry and Technology, Changsha, Hunan 410004, China;

2. College of Education and Science, Hunan Normal University, Changsha, Hunan 410081, China)

Abstract: From the history of art ideology it can be seen that music has either positive or negative effect on morality. The philosophy on the relationship between art and morality includes radical morality theory, radical self-discipline theory, mild self-discipline theory, and mild morality theory; the philosophy on the relationship between music and morality includes referential theory, formalism, and absolute expression theory. A conclusion is drawn that the positive effect of music to morality is conditional.

Key words: music; morality; relationship

土家织锦纹样在服饰设计中的艺术表现*

宋艳辉

(湖南科技职业学院 艺术设计系, 湖南 长沙 410004)

摘要:以土家织锦纹样的不同题材为创作原材料,阐述了织锦纹样的结构、丰富的题材、对比强烈的色彩,并结合传统与现代相结合的艺术形式,将简化、归纳等变形处理后的织锦纹样,直接或间接的运用在现代服饰设计中,突显了平面与立体交融的艺术效果。

关键词:土家织锦纹样;印染;刺绣;拼贴

中图分类号:J523

文献标识码: A

文章编号: 1007-4074(2009)06-0108-03

基金项目:湖南省社会科学规划办资助项目(08YBA111);长沙市科技局科研项目(长社字[2008]06号)

作者简介:宋艳辉(1972-),女,硕士,湖南科技职业学院艺术设计系副教授。

一、引言

中国境内的土家族约三百万人左右,主要居住在鄂湘黔渝四省(市)交界的武陵山区,偏僻落后、穷山恶水,这种天然闭塞的地理环境和政治的相对稳定性,使土家人将对动植物的神化、图腾的崇拜及美好生活的向往,通过土家织锦这种古老的艺术形式表达出来。土家织锦又名“西兰卡普”(土家俗称)“打花铺盖”,历史悠久,至今已有1500多年的历史,是土家人生活不可或缺的一部分。^{[1](P38-47)}织锦纹样具有丰富的纹样题材、特殊的纹样结构、较强的装饰性能,文章中通过传统与现代相结合的艺术表现形式,将织锦纹样间接或直接运用于现代服饰设计中,一方面展现了现代服饰独特的时尚魅力,给人高贵、典雅的审美情趣;另一方面也为土家

织锦这种古老的民间艺术赋予新的生命与活力,实现了传统文化与现代文明的统一。

二、土家织锦纹样的艺术特征

(一)丰富的织锦纹样素材

土家织锦纹样有120多种,加上现代图案和创新图案约有近200多种,现流传下来的有80多种。土家织锦中植物类图案较多,常见的花型有:九朵梅、大小莲蓬花、牡丹花等;动物纹样有单纯的动物纹、局部纹或与植物组合的纹样,如鸡盒子花、阳雀花、蝴蝶牡丹、凤凰纹等;也有来自于日常生活的纹样,如窗格子花、椅子花、钥匙花等;以迎亲图、老鼠嫁女等民情风俗和民间故事为题材的也较多;以抽象几何造型为题材的勾纹,如单八勾、双八勾、十二

勾等;象征吉祥如意的文字有福禄寿喜等字样;还有满天星、太阳花等天象类题材;另外,现代的织锦纹样为满足消费者的审美要求,加入了土家山寨、土家风情、土家少女、韶山风光等题材。以上这些丰富的织锦纹样题材,为现代服饰纹样提供了一定的设计灵感与参考价值。

(二) 织锦纹样结构的艺术性

土家织锦纹样因织造工艺的原因,织锦图案完全以水平线、垂直线来表现,纹样结构具有抽象化的艺术特征。基本骨架以菱形、方格形、复合形等多边形为主,上下左右呈对称结构,通过直线分割后在单元格内填充适合的动植物纹样。纹样结构虽然简单但有主次之分,主体部位在中间,以典型的四方连续纹样形式出现,上下边框多为两层以上的二方连续纹样,次要纹样的作用是填充或连续主体纹样之间的空缺,在“面”与“线”中交叠产生。如叶玉翠大师的“土王五颗印”作品,是通过八角得的“线”与印的“面”来表现中间的主体部分,上下是八瓣花的二方连续,花的表现是通过八小块色彩组成“面”的感觉,造成繁与简、疏与密、变化统一的效果,又有吉祥、连绵不断之意,形成了特有的韵律美。^{[2](P12-32)} 织锦中这种有规则、反复地连续起来的图形,常通过镶嵌、刺绣等传统工艺表现在现代服装的领口、袖口、裙边、门襟等处,赋予了织锦纹样新的生命。

(三) 织锦纹样色彩的装饰性

传统的土家织锦基本上是土家人自产自销,原材料都是自己生产,如织锦用的棉纱线自己纺织,色彩也是来自天然的原料加工而成,因而土家织锦不能象油画、国画那样去调配各种或浓或淡、或纯或灰的色彩,色彩搭配不受主观意愿的控制,故夸张成了织锦色彩的本质,表现为较强的装饰性。织锦艺人在运用明度高、对比强的红与绿、黄与紫、橙与蓝的色块对比时,她们往往能巧妙的安排人们的视觉中心,分配画面的主从关系,在这些色块边缘配上白色或黑色,减弱色彩对比的强度并调和这些色块,起到既绚丽夺目,又安定协调的美感。如“石毕花”纹,蓝与橙、黄与紫形成的色块,利用黑色的底与浅色勾边,产生对比与和谐的美感,使整个图案达到尽善尽美的程度。^[3]

三、织锦纹样在服饰设计中的表现形式

(一) 织锦纹样在服装中的平面表现

平面表现手法是通过印、染、织和手绘直接将织锦纹样显现于服饰品上,利用颜色的深浅、面料本身的肌理、点线面的关系处理来突出纹样的立体感。服饰纹样的结构、清晰程度,受织锦纹样结构、印染材料、印染手法、服装款式的影响,产生的效果不一样。丝绸织物的印花、织花纹样比棉织物、毛织物要精细、复杂得多,且以具象的植物题材为主;规则变化的纹样,如各种几何图形,以抽象图形表现在服装的袖口、底边等处,纹样结构变化不大。^{[4](P27-35)}

传统的印染工艺包括扎染、蜡染、蓝印等。是在布料或服饰成品上,将传统或变形处理后的织锦纹样根据不同的制作工艺,捆扎、上蜡或刮浆等,产生特殊的肌理效果,被大量用作围巾、壁挂、表演服、生活服装及餐饮服饰,面料多采用丝绸及棉布等。表现在服饰上的纹样一般被处理为抽象写意形,保留织锦纹样的风格和总体面貌,不拘泥于细节局部的模拟真实。

现代印染工艺有数码印花和手绘等技法。通过数码印花技术将织锦纹样的局部或整体图形印染在服装上,表现效果清晰、自然,色彩丰富。对色彩变化丰富的复杂纹样,也可运用手绘技法处理。直接用笔蘸取染液在织物上描绘花纹的一种手绘方法,更加迎合了年青人的喜好,操作简单、直观,能绘制更细腻的纹样,在丝绸及棉布类服装的前胸、后背、领口等处运用较多。

(二) 织锦纹样在服装中的立体表现

织锦纹样一般是以立体或半立体的挂件饰物、小金属片、多层重叠镶拼在服饰品上,刺绣、拼贴、镂空、缠绕等常用工艺技法,都能不同程度的表现出纹样的立体感,将织锦纹样的各种题材表现得淋漓尽致。以条格块面出现的四方连续、二方连续、单独纹样等纹样形式,题材来源于织锦纹样中的龙、凤、鸟、花草、神兽等吉祥图案,对他们经过简化归纳等变形处理,按照现代图案的设计方法重新组合,在服装整体或领口等局部点缀,给人高雅、端庄、古朴的审美感受。

刺绣又名针绣,指在绸、缎、麻葛、棉布等素色面料上,以针代笔,以线代色,运用各种针法、各色绣线、珠片、丝带等材料手绣或机绣的一种装饰方法。^[5] 刺绣工艺精细,纹样一般以具象写实为主,力求将纹样描绘得细致、准确,图案的比例相对正确。刺绣品种较多,有彩绣、珠绣、饰带绣、镂空绣、浮绣等刺绣技法,大量运用于高档礼服、生活装及表演