

# 论文学作品体验教学的内在机制与策略

陈勇

(西华师范大学 文学院, 四川 南充 637002)

**摘要:**文学作品体验教学有着复杂的结构,从本质上讲,它是引导学生实现从原生体验向再生体验转化的过程。再生体验的产生受师生主体性的发挥程度、对体验对象的认知、体验情境、体验主体的素养经验等多因素的影响。探讨文学作品体验教学策略,既要着眼于体验教学的内在机制,又要建基于体验的心理过程。文学作品体验教学的主要策略有:指导诵读,引导想象,激发情感,倡导玩味。

**关键词:**文学作品; 体验教学; 内在机制; 策略

**中图分类号:** G420

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1008-0627(2011)06-0009-05

在《全日制义务教育语文课程标准(实验稿)》和《普通高中语文课程标准(实验稿)》中,“体验”是使用频率最高的词语之一,尤其是在表述文学作品阅读教学的相关问题时,“体验”一词更是备受青睐,比如“欣赏文学作品,能有自己的情感体验,初步领悟作品的内涵,从中获得对自然、社会、人生的有益启示”<sup>[1]</sup>、“文学作品的阅读鉴赏,往往带有更多的主观性和个人色彩,应引导学生设身处地去感受体验”<sup>[2]</sup>等。在这种情况下,探讨文学作品体验教学的机制、意义、策略等问题实有必要。

## 一、体验:文学作品教学的关键词

### (一) 解读“体验”与“体验教学”

从不同的学科看,“体验”有不同的含义。在哲学上,“体验”主要指主体与客体之间的一种特殊的关系状态。“体验,是人的生存方式,也是人追求生命意义的方式。”<sup>[3]</sup>在心理学上,“体验是在对事物的真切感受和深刻理解的基础上对事物产生情感并生成意义的活动。”<sup>[4]</sup>在教育上,体验主要指主体内在的历时性的知、情、意、行的亲历、体认与验证。<sup>[5]</sup>这里,不管是哲学、教育学上的解释,还是心理学上的表述,都表明:体验既是一种过程,又是一种结果。作为过程而言,体验意味着主体的亲历及主体与客体碰撞、交融,其间伴随着认知和情感;作为结果而言,体验意味着意义的生成及主体自

我精神世界的提升。

基于对“体验”的认识,笔者认为,体验教学是指在教学过程中,教师通过创设情境、组织实践活动等方式,引导学生在实践层面上亲历某物某事或在心理层面上对知、情、意、行进行体认或再体认,从而使他们获得知识和经验、产生情感、获得美感、提高认识。

### (二) 文学作品阅读过程的体验性特征呼唤着体验教学

阅读文学作品的过程,实质上是读者和作者精神相遇的过程。在这一精神相遇的过程中,体验始终在发生:读者或者进入文字的深层,体悟到作者叙述的生活世界、表达的人生观念、流露出的情绪情感;或联系自身境况,从作者的笔下确证自我、解剖自我,精神得到洗礼,灵魂得到净化;或者感受、体悟到文字中的乐趣和美。可以说,体验是沟通作者精神世界和读者精神世界的桥梁,只有投入体验,才能实现文本的具体化和自身情思的对象化,才能生成文本意义,进行创造性解读。没有体验,也就谈不上形象的复活、情感的产生、意义生成,阅读过程或者停留在表面上,名存实亡;或者因此而中断。“在阅读、鉴赏、接受中,体验是最基本的前提活动。”<sup>[6]</sup>因此,文学作品阅读过程具有体验性的特征。

文学作品阅读过程的体验性特征呼唤着体验教学。体验教学有别于重认知、重分析、重逻

辑的“理性教学”。所谓“理性教学”，即把文学作品视作一个纯粹的客体，认为教学的任务就是引导学生借助一定的背景材料，通过判断、比较、分析、综合等理性思维活动弄清楚作品的结构、离析出作品的思想内涵并从中获取文学知识、阅读知识和写作知识。现代典型的文学作品理性教学源自20世纪50年代轰动一时的“红领巾教学法”。<sup>[7]</sup>当时，苏联专家指导下的“红领巾教学法”为文学教育确立了两个范型：一是固定的文学教学程式：时代背景—作家传略—人物形象—课文结构—艺术手法；二是以分析为本位的教学方法：分析故事情节，分析篇章结构，分析艺术手法，分析人物形象，一气分析到底。这两个范型后来一直被语文教师奉为文学作品教学的圭臬，影响深远，直到今天，我们都可以明显地感受到它的存在。比如，走进文学课堂，你会发现，老师的教学语言中用得较多的词汇是“分析”“比较”“判断”“思考”“归纳”“概括”等，而很少用“体会”“感悟”“品味”“想象”“联想”这些词语，这从一个侧面反映了“理性教学”备受青睐。理性教学本身并没有错，错的是在文学作品的教学中唯理性教学独尊，而排斥体验、感悟。因为对于文学作品来说，理性分析可以告诉我们“是什么”“为什么”“怎么样”，但绝不能告诉我们“切身体验是什么”“真实感受是什么”，比如一首诗，通过背景、思路、语义的理性分析，或许能推断出它的主题是什么、写作特点是什么，但如果不去朗诵，不去体验，你永远也感受不到它的语气、语脉以及语言背后所流淌着的真挚的感情、火热的生活、丰富多彩的人性；理性思维不能解决所有的教学问题，如细腻的情感、幽隐的精神世界就很难通过理性认知、逻辑推理把握到，缄默知识也很难通过概念界定、言语解说得以传递。

## 二、文学作品体验教学的内在机制

探讨文学作品体验教学的内在机制，就是要弄清楚文学作品体验教学的基本要素有哪些、这些要素构成了一种怎样的结构关系、作为一种整体的结构关系它是如何运行的、其赖以运行的条件是什么等问题。

(一)文学作品体验教学的基本要素和结构  
文学作品体验教学涉及诸多要素：教师、学

生、文本、教学方法、教学环境、教学媒介、教学评价等。在这些要素中，教师、学生、文本是“硬件”，是基本要素，它们构成了体验教学的骨架；教学方法、教学环境、教学媒介、教学评价等是“软件”，它们构成了体验教学得以运行的条件、环境。整个体验教学的过程实际上就是教师、学生、文本这三个“硬件”在一定的教学环境中借助一定的教学方法、教学媒介交流碰撞、相互作用的过程。这一过程中，教师和学生都同时作为体验主体而存在。从阅读的角度看，教师和学生作为体验主体与文本对话，体验文本所描述的一切，与文本发生精神上的碰撞和融合。从教学的角度看，学生是学习的主体、体验的主体，教师是学生体验的引导者、促进者，一方面，他要引导学生对作品的语言、思想感情、人物形象等进行体验，使之与文本发生心灵碰撞和灵魂问答；另一方面，他要引导学生对教师、同学的言行、思想、观点、情感进行体验，使之与老师、同学进行精神的对话和情感的沟通。

### (二)教学过程：从原生体验到再生体验

文学作品体验教学的起点并不是“零”，面对一个崭新的文学文本，学生初读时总会有所体验——我们姑且将这种体验称之为“原生体验”。原生体验是在不借助任何参考资料、没有他人帮助的情况下自然而然产生的体验，自然、真实、具有原发性。由于学生的知识视野、审美情趣、文化修养、个性爱好、思维方式等各各不同，原生体验往往因人而异：有的体验得深刻一些，有的体验得粗浅一些；有的对人物经历有独特的体验，有的对景物描写有特别的喜好；有的钟情于文章的某处描写，有的留恋于文章阐发的哲理。但是，受知识经验、阅读能力、思维水平等的限制，学生的原生体验常常停留在作品表层，粗糙、逼仄、零碎、缺乏深度。比如阅读《墙上的斑点》，学生初读时可能只零碎地感受到了小说叙述的“从前的房客”和“我”的突然分手而不知去向，惠特克的尊卑序列，古物收藏家、牧师郑重其事、刻板、单调的工作，墙上的斑点等情事，而对这些情事之间的内在联系及它们背后所隐藏的东西缺乏深度体验。显然，这种原生体验有待进一步提升。我们把在教学中通过外部诱因（如教师的引导、情境的刺激等）的作用而在原生体

验基础上生成的体验称之为再生体验。与原生体验相比,再生体验更深刻、更开阔、更独特、更完整。可以说,文学作品体验教学的过程就是学生在与教师、与同学、与文本、与自身的对话中,不断从对作品的原生体验向对作品的再生体验转化的过程。

(三)再生体验的产生:多因素的相互作用  
文学作品体验教学的关键就在于使学生体验实现从“原生”向“再生”的转化,这种转化的过程是复杂的,受众多因素的影响。

首先,再生体验的产生有赖于教师和学生主体性发挥。体验具有主体亲历性,“体验总是体验者自己的事,是体验者以自己的需要、价值取向、认知结构、情感结构、已有的经历等完整的‘自我’去理解、去感受、去建构,从而生成自己对事物的独特的情感感受、领悟和意义。”<sup>[4]</sup>正是因为体验具有主体亲历性,旁人无法替代,所以在教学中,只有充分弘扬学生的主体性,学生才能真正有所体验,有所领悟。弘扬学生的主体性,要解放思想,给学生以思考、想象、活动的自由,让学生享有充分的阅读时间和言说机会,不要以教师的分析讲解代替学生的理解自悟,更不要强迫学生被动接受别人的观点。当然在教学过程中,学生主体性的弘扬也离不开教师主体性的发挥,教师的主体性主要体现为:作为主体与文本对话,作为主体组织教学活动,作为主体与学生对话,给予学生以适当的引导、点拨以及作适当的讲解。学生体验的主动性和深度都取决于教师主体的组织、引导、指点,比如,由于缺乏相关知识和技能,学生根本就无法体验或者无法使体验得以继续,这时教师就应该作必要的讲解、指导。所以,在文学作品体验教学中,教师的主体性和学生的主体性缺一不可。

其次,对体验对象的深刻认知是再生体验产生的保证。体验、感悟是建立在对对象的认知、理解之上的。“事实上,没有对事物的深刻全面的理解,就不可能产生深刻的领悟。”<sup>[8]</sup>因此,在教学中应通过讲解、提问、组织讨论等多种方式引导学生分析文本,解读文本,深化学生对文本语言、结构、涵义的认知、理解,使他们以正确深刻的理解为基础,产生深刻的体验。

再次,适宜的情境是再生体验生成的催化

剂。体验不同于理性思辨,它需要借助一定的情境而展开。“体验的对象并非孤立存在的,而是处于一种关系与情境之中,我们不能把体验的对象从周围事物中相对分离出来。体验的形式可以是多样的,但真正的体验取决于教学过程是否生活化,是否具有情境性。”<sup>[9]</sup>所以,体验教学应该注重情境的建构。情境建构的方式多种多样,如音乐渲染情境、绘画展示情境、多媒体创设情境、语言描绘情境等。正是以情境为触发点,才能使学生身临其境,身同感受,更为真切地领悟到作品语言所折射出的人类生活之光、情感之光、精神之光。

最后,再生体验的生成及深度还与体验主体的生活经验、阅读经验、领悟能力、思维水平等有很大的关系。如果学生缺乏与作品内容相关的生活经验,那么他就很难有所体悟。如,一个学生从来没有见过草原,不知草原为何物,他也就根本无法体悟到“风吹草低见牛羊”所描绘的辽阔、悠远的意境。阅读经验也影响着体验的广度与深度。一个有着丰富阅读经验和丰厚积淀的读者总是比一个幼稚的读者有着更多、更深的体验。体验水平还受到读者的悟性、思维水平的制约,有着良好的文学感悟能力、思维敏锐的读者,总是能超越一般经验、认识之上,进入作品的深层,捕捉到作品的精妙、幽微之处。

综上,影响再生体验生成的因素是多种多样的,因此,在教学中,应充分弘扬师生的主体性,通过提供相关资料、分析、讲解等加深学生对文本的理解,创设适宜的情境,唤醒学生的阅读经验,补充生活经验,促进学生再生体验的生成。

### 三、文学作品体验教学的策略

从教学的过程看,文学作品体验教学有着复杂的内在机制;从体验的过程,体验又是一个复杂的心理过程,涉及认知、想象、情感、顿悟等心理活动。文学作品体验教学策略,既要着眼于体验教学的机制,又要建基于体验的心理过程。下面,笔者就以体验的心理过程为经、以体验教学的机制为纬来探讨文学作品体验教学的策略。

(一)指导学生吟咏诵读,体悟音韵、情味之美

文学是语言的艺术,体验教学应自吟咏诵读始。为何读书要吟诵呢?因为汉语文学作品,不

管是诗词曲赋,还是散文、骈文,都讲求声韵格律,而声韵格律则与人的情感律动合拍。“凡音之起,由人心生也。人心之动,物使之然也。感于物而动,故形于声;声相应,故生变;变成方,谓之音;比音而乐之,及干羽旄,谓之乐。乐者,音之所由生也,其本在人心而感于物也。”<sup>[10]</sup>所以,“歌而咏之,神气出矣。”<sup>[11]</sup>只有通过吟咏讽诵,通过声音高低、强弱、缓急的变化,才能再现作品的风韵、神貌,领会作者的微妙感情,发掘作品的审美信息。

吟诵朗读不同于默读、浏览,它是要读者把无声的、静态的书面文字转化为有声的、流动的言语,用声音来表现作品的情味。这就要求我们在教学中不仅要引导学生注意字音的准确、声音的洪亮、节奏的匀称、语句的流畅,还要引导他们体会作品语言所表现出的喜怒哀乐的感情“使其言皆出于我之口”“使其意若出于吾之心”,<sup>[12][32]</sup>从而领略文字的无穷奥妙。

#### (二) 引导学生展开想象,体悟形象之美

文学作品阅读和欣赏离不开想象。著名语文教育家夏丏尊和叶圣陶著文认为,文章是无形的东西,只是白纸上的黑字,我们读了这白纸上的黑字,所以会感到悲欢,觉得人物如画者,全是想象的结果。作者把经验或想象所得的具体事物翻译成白纸上的黑字,我们读者都要倒翻过去,把白纸上的黑字再依旧翻译为具体的事物。这工作完全要靠想象来帮助。<sup>[13]</sup>夏丏尊和叶圣陶二先生一语道破了想象在文学阅读和鉴赏中的作用,可以说,没有想象就没有艺术形象的复活,没有想象就没有读者的身同感受,没有想象就没有鉴赏的美感认识,即,没有想象就没有体验。

所以,我们应运用多种方法激活学生的复活想象,以让他们更为形象地感受、体验作品所描绘的艺术形象和意境。比如,读了杜牧的《江南春》,便让学生在头脑中构想出一幅绿叶红花相掩映、水村山郭罩烟雨的江南水墨画;读了《故乡》中描写荒凉的故乡景象的文字,就请绘画好的同学画一幅“迅哥返乡图”。

#### (三) 激发学生情感,使之产生共鸣

情感是体验的灵魂。“体验的出发点是情感,主体总是从自己的命运与遭遇,从内心的全部情感积累和现在感受出发去体验和揭示生命的意

蕴;而体验的最后归结点也是情感,体验的结果常常是一种新的更深刻的把握了生命活动的情感生成。”<sup>[14]</sup>文章不是无情物,文学作品饱含着作者的思想感情。文学作品中的情感因素既是体验赖以生发的基点,又是体验的对象。文学教学中,教师应充分利用文学作品的情感因素,调动学生情感,使之沉浸在作品展现的情感世界中,与作家同喜同忧,从而达到情迁感会、物我两忘的境界。

首先,要让学生全身心地融入作品中,与作品中的人物、与作者沟通对话。朱熹曾说:“心不定,故见理不得。今且要读书,须先定其心,使之如止水,如明镜。”<sup>[12][33]</sup>茅盾先生也曾说:“读小说或观剧,一定得有几分‘入迷’——就是走入作品中,和书中人一同笑一同哭,这才算不负那小说或戏曲,而小说或戏曲也没有白糟蹋了他的光阴。”<sup>[15]</sup>可见,“定心”和“入迷”是“移情”产生的重要条件。教学中,教师也应让学生沉浸在作品中,把握其情感脉搏。

其次,要运用多种手段,引导学生主动将感情倾注到作品中。朱光潜说:“所谓美感经验,其实不过是在聚精会神中,我的情趣和物的情趣反复回流而已。”<sup>[16]</sup>他认为,美感经验中的移情作用不单是由物及我的,同时也是由我及物的。如果说“定心”“聚精会神”“入迷”强调的是“由物及我”的移情效应,那么鉴赏者主动倾注情感到作品中强调的则是“由我及物”的情感震颤。教学中如何让学生将情感倾注到作品中,从而与作品产生共鸣呢?方法有:通过加深对作品意涵的认识、理解引发情感,用饱含感情的语言唤起学生的情感,以音乐造情,联系生活经验体验情感,利用图片和画面激发情感等等。

#### (四) 引导学生玩味妙悟,获得美感

“韵味”是中国文学艺术中的一种极高的境界,古人提出的“滋味说”“余味说”“韵味说”“兴趣说”“神韵说”等命题,现代美学家朱光潜所说的“一切纯文学都要有诗的特质”<sup>[17]</sup>,讲的就是文学作品要以追求“韵味”为最高境界。所以,在文学鉴赏教学中,我们不但要让学生理解作品的语言、弄懂文本的涵义、体味作品的情感,还要让学生玩索作品的韵味,领略作品的言外之意甚至超越作品之外颖悟生命的真谛,达到

一个更高的审美境界。如何获得作品的韵味呢？刘勰说：“夫唯深识鉴奥，必欢然内恻，譬春台之熙众人，乐饵之止过客。盖闻兰为国香，服媚弥芳；书亦国华，玩绎方美。”<sup>[18]</sup>况周颐也提出“取前人名句意境绝佳者，将此意境缔构于吾想望之中；然后澄思渺虑，以吾身入乎其中而涵泳玩索之。吾性灵与相浹而俱化，乃真实为吾有外物不能夺”。<sup>[19]</sup>所谓“玩绎”“涵泳玩索”，就是鉴赏者应在赏读的过程中反复吟咏、咀嚼，直至“妙悟”“超越”，品出作品的味道来。古人的做法值得借鉴，在文学作品教学中，我们也应该留出时间，让学生澄心静怀，静观默想，玩味体悟，获得心灵的升华和灵魂的超越。

“顿悟”“妙悟”显然属于最高层次的鉴赏体验，它穷形尽象，离方遁圆，微妙渺冥，恰如“人似秋鸿来有信，事如春梦了无痕”，这是阅读的佳境，也是文学教学应当追求的佳境。

### 参考文献

- [1] 中华人民共和国教育部. 全日制义务教育语文课程标准：实验稿[M]. 北京：北京师范大学出版社，2001：11.
- [2] 中华人民共和国教育部. 普通高中语文课程标准：实验稿[M]. 北京：北京师范大学出版社，2003：16.
- [3] 朱小蔓. 情感教育论纲[M]. 南京：南京出版社，1993：225.
- [4] 陈佑清. 体验及其生成[J]. 教育研究与实验，2002(2)：11-16.
- [5] 沈健. 体验性：学生主体参与的一个重要维度[J]. 中国教育学报，2001(2)：41-43.
- [6] 赖瑞云. “体验”理念在语文课程改革中的体现[J]. 教育研究，2002(10)：42-44，96.
- [7] 顾黄初. 中国现代语文教育百年事典[M]. 上海：上海教育出版社，2001：344-345.
- [8] 黄伟. 体验在语文教学中的运用[J]. 课程·教材·教法，2005(7)：48-52.
- [9] 陈旭远，刘冬岩. 促进学生体验的教学策略[J]. 中国教育学报，2004(4)：48-51.
- [10] 陈澧. 礼记·乐记[M]. 上海：上海古籍出版社，1986：204.
- [11] 刘大櫟. 论文偶记[M]. 郭绍虞，王文生. 中国历代文论选：第三册[M]. 上海：上海古籍出版社，1980：435.
- [12] 朱熹. 朱子全书：朱子语类[M]. 上海：上海古籍出版社，2002.
- [13] 夏丏尊，叶圣陶. 鉴赏座谈会[M]. 龙协涛. 鉴赏文存[M]. 北京：人民文学出版社，1984：24.
- [14] 童庆炳. 现代心理美学[M]. 北京：中国社会科学出版社，1993：51.
- [15] 钱谷融，鲁枢元. 文学心理学教程[M]. 上海：华东师范大学出版社，1987：432-433.
- [16] 朱光潜. 朱光潜美学文集：第一卷[M]. 上海：上海文艺出版社，1982：463.
- [17] 朱光潜. 朱光潜美学文集：第二卷[M]. 上海：上海文艺出版社，1982：489.
- [18] 刘勰著，周振甫注. 文心雕龙·知音[M]. 北京：人民文学出版社，1981：518.
- [19] 况周颐，王国维. 蕙风词话·人间词话[M]. 北京：人民文学出版社，1960：9.

## On the Mechanism and Strategy in Experience Teaching of Literary Works

CHEN Yong

(College of Liberal Arts, China West Normal University, Nanchong 637002, China)

**Abstract:** The structurally complicated experience teaching of literary works is essentially a process to direct students to shift from living experience to reborn experience. The creation of the reborn experience mainly lies in teachers and students' subjectivity, their cognition of experienced objects, situations, and their quality. Internal mechanism and mental process have to be considered in working out the teaching strategies that involve supervised reading, inductive imagination, stimulated emotion, and initiative pondering.

**Key words:** literary work; experience teaching; internal mechanism; strategy

(责任编辑 周密)