

## 编者按:

宁波大学主持的“宁波市文化服务应用型专业人才培养基地”是宁波市教育局设立的宁波市十大应用型专业人才培养基地之一。2007年,该基地申报的“汉语言文学专业师范人才培养实验班”课题获得立项。几年来,课题组围绕培养应用型、创新型文化服务专业人才的总体目标,积极探索地方综合性大学培养师范生的新途径和新方法,推出了一系列改革举措,取得了较为显著的成效。本期编发的这组文章就是实验班学生的科研成果,从一个侧面反映了实验班学生的创新精神和创新能力。

# 《三国演义》动结式“V住”考察

潘思思

(宁波大学 人文与传媒学院, 浙江 宁波 315211)

**摘要:**《三国演义》“V住”是广义上的动结式。其中的“住”有两个:一个表示停止或使停止(住<sub>1</sub>),一个表示牢固或稳定(住<sub>2</sub>),后者是由前者虚化来的。“住”对中心动词有选择性,“住<sub>1</sub>”选择“停止”“阻拦”和“叫喊”类动词,“住<sub>2</sub>”多选择可产生“稳定”意义的自主动词。“V住”有多种扩展形式,表明“V住”是一个融合度较高的动词结构。

**关键词:**三国演义;动结式;“V住”

**中图分类号:** H03

**文献标识码:** A

**文章编号:** 1008-0627(2011)04-0112-04

## 一、“V住”的性质

王力的《汉语史稿》说明“使成式”时援用了“V住”语例:<sup>[1]</sup>

我等就那半路里拦住取了。(《水浒》第15回)。

王力认为“使成式的第一成分应该仅限于外动词”,因此内动词“V住”以及形容词“A住”如“呆住、傻住、愣住”不属于“使成式”。

现在一般将“使成式”称为“动结式”。吕叔湘《现代汉语八百词》:“主要动词加表示结果的形容词或动词,可以叫做动结式。”在提到“作为动结式的第二个成分的动词和形容词”的例子时,他举了“住”一词。<sup>[2]</sup>

范晓将动结式的语义关系分为如下四类:动结关系、动趋关系、动度关系、动态关系。“住”字同“到、着(zháo)、上、完、好、掉、起来”

等一起被归入动态补语。<sup>[3]</sup>关于动结式的补语是否只“表示结果”,刘子瑜认为:“这类补语并不都着眼于动作的结果。不过,这类补语大都与述语有因果关系,补语补充说明述语所造成结果、情状或显现出来的某种程度,因此,从广义上仍不妨称之为结果补语,简称动结式。”<sup>[4]</sup>

据此,我们认为“V住”是广义上的动结式。

## 二、“住”的虚化

“住”作动词补语有两个意义:一是表示停止或使停止,二是表示牢固或稳定。下文分别记为“住<sub>1</sub>”和“住<sub>2</sub>”。“住<sub>1</sub>”与作谓语动词的“住”联系比较密切,“住<sub>2</sub>”是从“住<sub>1</sub>”引伸发展而来的,“住<sub>2</sub>”的虚化程度比“住<sub>1</sub>”高。先看作谓语动词的例子:

(1)琴声忽住而不弹。(《三国演义》第35回,下同)

收稿日期:2011-05-10

基地项目:宁波市文化服务应用型专业人才培养基地2007年度项目(Jd070711)

作者简介:潘思思(1990-),女,浙江温州人,学士,主要研究方向:汉语言文字学。E-mail:shaky15@163.com

(2) 彼军远来，我休容他住脚，便可击之。  
(第110回)

例(1)“住”是“停止”之意，例(2)为“使……停止”。“住<sub>1</sub>”基本保留了这个意义。

(3) 君言是也。吾当往前为都督言之；君可止住后军。(第39回)

(4) 将袁绍、曹操等都阻住宫门外。(第3回)

“住<sub>1</sub>”还有明显的动词意义，虚化程度较低。“住<sub>2</sub>”则没有“停止”或“使停止”的意义了。例如：

(5) 随行将士尽皆下水，扳住船边，争欲上船逃命。(第58回)

(6) 关平、廖化支持不住，弃了第一屯，径投四冢寨来。(第76回)

“住<sub>2</sub>”表示“牢固”或“稳定”，这是停止后所持续的状态，是“住<sub>1</sub>”的发展。某些“住<sub>2</sub>”表现出助词的特点。例如：

(7) 关公不得过，勒兵再回，徐晃、许褚接住交战。(第25回)

(8) 韩猛飞马来战，徐晃接住厮杀。(第30回)

“接住”后加动词表示“继续做某事”，“住”的用法类似于动态助词“着”，李临定认为是“准表体助词”。<sup>[5]</sup>《三国演义》中也有“接着”一词，例如：

(9) 宋忠领命，直至宛城，接着曹操，献上降书。(第40回)

(10) 张飞赶来，接着玄德、孔明，一同沿河到上流。(第41回)

“接着”的“着”表示动作的“持续貌”和“进行貌”，和“住”有相似性。尽管如此，“V住”与“V着”还是有些区别：其一，表达效果不同。“V住”有持续并达到目的的意思，而“V着”只是强调持续的状态，并不强调结果。其二，虚化程度不同。“V着”不能在其中插入其他成分，而“V住”却可以。其三，对动词的选择不同。能进入“V着”的动词不一定能进入“V住”。这说明“V住”的意义要具体一些。

### 三、“住”对动词V的选择

#### (一)“V住”中的动词

《三国演义》中“住”共出现593次，其中

单独作谓语动词117次，其余则皆出现在“V住”中。能和“住”字组成动结式的动词可分五大类。

第一类：进入“V住”的单音节动词见表1（数据由计算机统计，括号中的数字表示该词出现的次数）：

表1 进入“V住”的单音节动词表

>7次	2-6次	1次
围(49) 捉(11) 收(6) 按(4) 止(2) 绝(1) 押(1) 歇(1)	截(43) 扯(11) 占(6) 缚(4) 遏(2) 堰(1) 衔(1) 战(1)	拦(39) 当(11) 挡(6) 留(4) 压(2) 迎(1) 伏(1) 插(1)
守(22) 把(11) 阻(6) 喝(3) 攀(2) 监(1) 倚(1) 救(1)	拿(16) 射(10) 挟(5) 请(3) 陷(2) 扼(1) 笼(1) 约(1)	擒(13) 据(8) 接(5) 挂(3) 带(2) 捆(1) 兜(1) 唤(1)
勒(13) 敌(7) 劝(5) 抵(2) 绊(2) 扳(1) 抛(1) 立(1)	拒(12) 揪(7) 抱(4) 塞(2) 锁(2) 挽(1) 顿(1) 扎(1)	

第二类：以上动词进入“V不住”的有：抵(26)、敌(6)、守(5)、留(3)、劝(2)、当(1)、止(1)。

第三类：只出现“V不住”的单音节动词有：支(1)、扎(1)、牵(1)。

第四类：出现“V得住”的则只有两个双音节动词：拦当(1)、阻挡(1)。

第五类：只出现“V不住”的双音节动词有：遮拦(4)、抵当(4)、抵挡(3)、拦挡(3)、支持(2)、止喝(2)、止遏(2)、禁止(2)、立站(1)、忍耐(1)、屯扎(1)、拦截(1)、拦当(1)、填塞(1)、喝止(1)、收拾(1)、收扎(1)。

从以上数据我们发现：能进入“V住”这一结构的动词多为单音节，双音节动词不多，且大多只有一两个用例。另外，双音节动词没有基本式而只有可能式，其中“V不住”占绝大多数，“V得住”仅有“拦当得住”和“阻挡得住”两例。

此外，《三国演义》中的这些双音节动词的“V住”结构后都不带宾语，且大多置于句末。例如：

(11) 糜竺、简雍守把不住，只得弃城而走。(第24回)

(12) 蜀兵大乱，姜维禁止不住。(第115回)

(13) 人马走发，那里拦当得住？(第39回)

## (二)“住<sub>1</sub>”对动词的选择

“住<sub>1</sub>”表示“停止”或“使停止”，这结果是前面的动词表示的动作所引起的。这类动词主要有以下三种：

### 1. “停止”义动词

这一类型的“V住<sub>1</sub>”既可作及物动词，表示停住某人或某事物不使其前进、继续进行。又可作不及物动词。例如：

(14) 懿笑而不信，遂止住三军，自飞马远远望之。(第95回)

(15) 大雨淋了许多时，不肯回去；今又在这里顿住，强要赌赛，却不苦了官军！(第100回)

(16) 遥观玄德、孙夫人车马仆从，都停住于山顶之上，瑜如何不气？(第56回)

### 2. “阻拦”义动词

这一类型的“V住<sub>1</sub>”必须有受事对象。通过这一动作使得受事者一方“不得通过或停止前进”。这类型的动词有“截、拦、当、挡、阻、绝、止遏、拦截、遮拦、抵当、抵挡、拦当、阻挡”等。例如：

(17) 曹操正慌走间，正南上一彪军到，乃夏侯惇引军来救援，截住吕布大战。(第12回)

(18) 懿乃命张郃引一军，当住王平来路。(第95回)

(19) 布遮拦不住，拨马回城。(第11回)

(20) 文丑止遏不住，只得拨马回走。(第26回)

《三国演义》战争场面的描写占很大一部分，这类“V住”所占比重颇大。

### 3. “叫喊”义动词

这类“V住<sub>1</sub>”多是表达通过“叫喊”或者其他言语动作使对象停住做某事。例如：

(21) 玄德连忙喝住，关公劝飞出。(第13回)

(22) 宋忠回避不迭，被云长唤住，细问荆州之事。(第40回)

(23) 曹操军马退后便走，止喝不住。(第61回)

类似的还有一个动词“劝”：

(24) 云长再三劝住。(第38回)

## (三)“住<sub>2</sub>”对动词的选择

“住<sub>2</sub>”表示“牢固”或“稳定”，相应动

词表示施事者主观上想通过某一具体的动作，使得受事者保持一种“稳定、牢固”的状态。《三国演义》中这类动词有“拿、擒、捉、扯、揪、挟、插、勒、笼、缚、捆、扳、按、压、押、衔、挽、牵、堰、塞、伏、倚”等。例如：

(25) 桓嘉从左边转出，忙绰枪刺丁奉，被奉挟住枪杆。(第108回)

(26) 宫径步下楼，左右牵之不住。(第19回)

(27) 慈倚住枪，拈弓搭箭，八面射之，无不应弦落马。(第11回)

(28) 却说张翼正到祁山攻打，守寨将师纂兵少，支持不住。(第115回)

## 四、“V住”的扩展形式

石毓智将动词和结果成分的融合程度分为两种：低度融合，高度融合。所谓高度融合，是指V和R之间的边界完全消失，两者凝固成句法单位。它们不仅不允许插入其他任何成分，而且还可以带上受事宾语。他认为能否带受事宾语是判定一个动补组合是否已经达到高度融合的形式标准。<sup>[6]</sup>

### (一)“V住”的可能式

“V住”是个可扩展的结构，在“基本式”中插入“得/不”就变为了“可能式”。这两种形式表达的侧重点有所不同，前者强调的是结果，而后者则强调的是有否实现某一结果的能力。《三国演义》中进入“V得/不住”的单音节动词共10个：“抵、敌、守、留、劝、当、止、支、扎、牵”；双音节动词共19个：“遮拦、抵当、抵挡、拦挡、支持、止喝、止遏、禁止、立站、忍耐、屯扎、拦截、拦当、填塞、喝止、收拾、收扎、拦当、阻挡”。

《三国演义》有一小部分结合较为紧密的“V住”间是不能插入其他成分的，如“打住”。另外还有一些“A住”格式是没有可能式的，如“傻住、呆住、愣住、闷住、僵住”等。同时也有一些“V得/不住”没有基本式，它们大多已单词化，如“对得/不住”。

### (二)“V住”带宾语

《三国演义》中“V住”带宾语的情况又如何呢？我们发现：“V住”能不能带宾语，是由述语动词决定的，述语动词为不及物动词的一般

不能带宾语。另外,肯定式的“V住”要是带宾语,多为VCO格式,VOC格式多出现在否定的可能式,即“VO不住”。跟“得”与其前动词的融合情况不同,“不”与“住”已经融合成一个语法单位。《三国演义》“VO不住”共出现38例:抵不住(26)、拒不住(1)、敌不住(1)、当不住(1)、支不住(1)、守不住(2)、留不住(3)、牵不住(1)、扎不住(1)、立不住(1)。例如:

(29)内外夹攻,王、蒋二将奋死抵敌不住,弃寨而走。(第112回)

(30)门吏当之不住,飞报蔡瑁。(第34回)

(31)差矣,薛兰必守兖州不住。(第11回)

(32)徐晃、张郃扎脚不住,亦弃本寨而走。(第71回)

“抵敌不住”一词在文本中出现了26次,远远超出了其他“VO不住”。这当然有很大一部分和《三国演义》一书多描写战争场面这一特性有关。另外,“守不住”也比较特别,文中除了VOC式,还有VCO式,如:

(33)玄德守不住二寨,且战且走,奔回涪关。(第63回)

(三)“V住”后接其他成分

《三国演义》中仅有“V住”接“了、在+O”的例子,数量不多。例如:

(34)又报张飞去救龚都,也被围住了。(第31回)

(35)司马懿引败兵奋死突出重围,占住了山头。(第100回)

(36)见表不能成事,即欲来投东吴,却被黄祖留住夏口。(第38回)

“住”主要表示结果,完成义仍需体助词“了”来表示。最后一例中的“在+O”所构成的介宾短语多表地点。

以上事实表明“V住”是一个融合度较高的动词结构。

(指导教师 聂仁发)

### 参考文献

- [1] 王力. 汉语史稿[M]. 北京: 中华书局, 2004: 471.
- [2] 吕叔湘. 现代汉语八百词[M]. 北京: 商务印书馆, 1999: 17.
- [3] 范晓. 略论V-R[M]// 语法研究和探索: 3. 北京: 北京大学出版社, 1985: 60-77.
- [4] 刘子瑜. 《朱子语类》述补结构研究[D]. 北京: 北京大学, 2002: 26.
- [5] 李临定. 现代汉语动词[M]. 北京: 中国社会科学出版社, 1990: 32.
- [6] 石毓智. 汉语发展史上的双音化趋势和动补结构的诞生[J]. 语言研究, 2002(1): 1-14.

## On the “Verb + zhu (住)” in the Novel of *Legends of Three Kingdoms*

PAN Si-si

(College of Humanities and Communications, Ningbo University, Ningbo 315211, China)

**Abstract:** The “Verb + zhù(住)” in the novel of *Legends of Three Kingdoms* is a Verb-Result structure. There are two zhùs in this structure: one (zhù<sub>1</sub>) means “stop”, and another (zhù<sub>2</sub>) means “being firm”, and the latter is grammaticalized from the former. Each of them in “verb+zhù” selects the different verb: zhù<sub>1</sub> selects the verbs meaning “stop”, “block”, or “shout” while zhù<sub>2</sub>, the self-control verbs meaning “being firm”. The structure has several extended forms, which makes it a more integrated verb structure.

**Key words:** *Legends of Three Kingdoms*; V-C structure; Verb+ zhù (住)

(责任编辑 赵蔚)