

教育研究

民族地区高校舞蹈类专业教学资源的开发与利用*

李开沛

(吉首大学音乐舞蹈学院,湖南吉首 416000)

摘要:从一定意义上讲,高校之间的竞争就是教学资源开发与利用的竞争。民族地区高校舞蹈类专业教学资源的开发与利用有着先天的不足:教师资源短缺,教材资源缺乏,创作与表演实践教学资源贫乏、数字化资源匮乏。针对该现状,本文对其开发与利用对策逐一进行了探讨。

关键词:民族地区高校;舞蹈专业;教学资源;开发与利用

中图分类号:G642.4

文献标识码:A

文章编号:1007-4074(2010)05-0157-05

基金项目:湖南省教育厅课题(2007-74)

作者简介:李开沛(1965-),男(土家族),湖南龙山人,吉首大学音乐舞蹈学院副教授。

上世纪90年代中后期以来,民族地区高校纷纷步入舞蹈类专业(主要包括舞蹈学和舞蹈编导专业^①)办学的行列。目前,民族地区高校已经成为我国高等舞蹈教育的重要力量。随着高等教育改革的不断深入和我国高等教育大众化进程的推进,高校之间的竞争日趋白热化。从一定意义上讲,高校之间的竞争就是教学资源开发与利用的竞争。就民族地区高校舞蹈类专业办学而言,由于起步较晚,加之地处经济社会发展相对落后的特殊环境,其教学资源的开发与利用与其他地区高校相比有着先天的不足。如何充分有效地开发和利用教学资源,化劣势为优势,增强专业办学特色,提高教育教学质量,为民族地区培养合格的舞蹈专门人才,是摆在我们面前的重要课题。本文拟从解析教学

资源的内涵以及舞蹈类专业教学资源的特点入手,对民族地区高校舞蹈类专业教学资源的开发与利用问题进行探讨,以期为办好民族地区高校舞蹈类专业提供参考。

一、教学资源的内涵与舞蹈类专业教学资源的特点

(一)教学资源的内涵

关于教学资源的内涵,学者们有不同的见解。彭廷瑞等人认为,“教学资源是指服务于教学活动和学习活动的各种物力和人力,不仅包括非生命的实物和信息,还包括具有能动性的有生命的人力资

* 收稿日期:2010-06-26

^① 根据教育部1998年颁布的普通高等学校本科专业目录,普通高校舞蹈类专业包括舞蹈学和舞蹈编导专业。

源。”^[1]李玉瑛等人则认为,“教学资源是指完成教学活动所必须的各种要素的有机结合体。教学资源有广义和狭义两个方面的含义。广义层面的含义是指与教学密切相关的所有要素,如教师队伍、人才培养目标及课程设置、教材、教室、图书馆、各种教学软件等;狭义层面的含义特指专供学生直接使用的资源,如各种教材(包括课本、模拟音像教材、数字化音像教材等)、多媒体教学软件、电子出版物、教室、图书馆等。”^[2]事实上,教学资源有着丰富的内涵,而且会随着科学技术和经济社会的发展而发展。笔者以为,可供教学和学习活动使用的一切人力和物力资源,包括物质和精神的、校内和校外的、有形和无形的都属于教学资源的范畴。其中,对教学活动及其效果有重大影响的主要有教师资源、学生资源、教材资源、文献资源、设施设备资源、社会信息资源、数字化资源等。

(二)舞蹈类专业教学资源的特点

与其他专业一样,舞蹈类专业的办学需要拥有上述各类资源及其合理配置。但是,由于舞蹈类专业属于应用型较强的专业,其专业教学的特点是:除正常的课堂教学与训练外,必须充分利用校内外艺术实践平台实施专业创作与表演实践教学。只有这样,才能使學生既具有扎实的理论基础和过硬的技术功底,又具备较强的教学能力和一定的作品创作与表演能力。因此,涉及舞台创作与表演教学方面的资源成为极其重要的教学资源之一。此外,相对其他专业而言,我国高等舞蹈教育起步较晚,其师资储备整体不足,文献资源贫乏,设施设备资源不够完善,社会信息资源开发利用不够,数字化教学资源建设严重滞后,这些都严重地影响着我国高等舞蹈教育的进一步发展。而就民族地区高校而言,其教师资源、教材资源、创作与表演实践教学资源以及数字化教学资源的严重匮乏或开发、利用不够,更是成为制约专业办学的瓶颈。

二、民族地区高校舞蹈类专业教学资源的开发与利用现状

整体而言,民族地区高校舞蹈类专业教学资源拥有量不足,开发和利用不够。具体体现在下述四个方面:

(一)教师资源短缺

在所有教学资源中,教师资源是第一资源,也是唯一可以随着时间的延续而不断增值的资源。在21世纪的今天,优秀的教师资源是教育最重要

的资产,高素质的教师队伍是提高教学水平及人才培养质量的关键。由于诸多方面的原因,民族地区高校舞蹈类专业教师资源严重短缺。一是专业理论教师严重不足。调查表明,我国民族地区高校拥有专业理论专职教师平均不足2名,且大多是由中文、音乐等专业改行而来。他们需要承担中外舞蹈史、舞蹈艺术概论、舞蹈美学、舞蹈评论与写作、中国民族民间舞蹈文化、舞蹈剧目鉴赏等十余门专业理论课程的教学,这显然是不现实的。为弥补专业理论课教师的严重不足,普遍的做法是,从其他专业聘请兼职教师,或由专业技术课教师兼任理论课教学,他们能承担多少课程则开多少课程,不能开设的课程自然成为“压缩”对象;二是有创作和表演实践经验的教师匮乏。众所周知,我国高等舞蹈教育起步较晚,专业人才储备不足,有创作和表演实践经验的教师更为缺乏。据调查,民族地区高校舞蹈类专业80%以上的专任教师缺乏独立从事舞蹈创作或表演的经历。他们通常毕业于高校,然后到高校任教,走过的是一条从学校到学校、从课堂到课堂、从书本到书本、从学生到教师的“舞蹈”之路,虽然身份发生了改变,但对舞蹈艺术创作和表演的体验不够,创作与表演实践经验缺乏,很难在短时期内胜任实践性和创造性都较强的专业课程教学,从而对学生创造性思维和实践能力的培养带来严重影响;三是高学历、高职称教师严重短缺。由于地方经济欠发达,交通、信息不畅,工作、生活条件相对较差,工资、福利待遇偏低,一方面,高学历、高职称教师引进困难,另一方面,由于办学历史较短,自身培养的高学历、高职称教师极少,加之人才外流现象严重,导致民族地区高校舞蹈类专业高学历、高职称教师奇缺。以湖南省为例,民族地区高校舞蹈类专业教师中,有硕士以上学位或副教授以上职称的教师分别只占教师总数的18%和24%,而且,这种状况很难在短期之内得到改善。

(二)教材资源缺乏

由于民族地区高校大多从上世纪九十年代中后期才开始开办舞蹈类专业,其自身的教材体系建设尚未起步,普遍存在着借用北京舞蹈学院等专业院校或其他职业院校教材的做法,无法适应和满足民族地区高校舞蹈类专业教学的需要。笔者以为,无论是专业院校还是一般本科院校(包括民族地区高校),其专业理论课的教学目的与要求大同小异,借用教材无可厚非。但是,就专业技术课尤其是基本功训练课程而言,由于各自的生源质量差异明

显,专业培养目标与规格不同,课程教学目的与要求各异,加之课程开设方式及学时差别较大,使用的教材自然大相径庭。无赖的是,因为没有自己的教材,只好借用并不适合自身教学特点和要求的教材。长此以往,必将给教学带来不良后果。例如,民族地区高校舞蹈类专业的芭蕾舞基训、中国古典舞基训、现代舞基训以及民族民间舞等课程一直沿用北京舞蹈学院的相关教材,而这些教材大多是芭蕾舞、中国古典舞、现代舞或民族民间舞教育或表演专业(方向)四年制本科专业基础课或专业课教学所专用,用它们作为民族地区高校舞蹈学或舞蹈编导专业相关课程的教材自然是极不合适的。因此,在教材的使用过程中,任课教师通常根据自己对课程教学的认识和自身对教材的理解随意删减、压缩教材,其结果是教材的逻辑结构被破坏,教学内容支离破碎,教学目标难以完成,教学效果很不理想。

(三)创作与表演实践教学资源贫乏

创作与表演实践教学资源主要指与舞蹈作品创作与表演实践教学相关的各类资源。它包括舞蹈创作与表演实践教学平台、舞台创作与表演观摩教学活动平台等。与其他地区高校相比,民族地区高校社会知名度和关注度相对较低,除校内创作与表演实践教学外,缺少校外创作与表演尤其是高水平舞台创作与表演实践平台。因此,创作与表演实践教学难以全方位开展,师生的创作、表演实践能力难以得到有效地培养、提高和展示。此外,舞台创作与表演观摩教学资源缺乏同样是影响专业实践教学的主要因素。我们知道,艺术观摩尤其是现场艺术观摩是艺术类专业实践教学的重要环节。通过艺术观摩,让学生走进艺术殿堂,身临其境地感受艺术的魅力,既可以有效提升师生欣赏美和鉴赏美的能力和水平,又可以对师生体验美、创造美产生巨大的启发作用。但是,受众所周知的因素影响,民族地区高校舞蹈类专业师生很少有现场观摩高水平舞台创作与演出实践的机会。在大多数情况下,师生只能通过电视、网络或光碟进行艺术观摩教学,其效果可想而知。

(四)数字化资源匮乏

数字化教学资源是经过数字化处理,可以在多媒体计算机及网络环境下运行的多媒体教学材料。一般包括以下几种类型:一是教学资源库,包括题库、教材库、课件库、案例库等;二是网络课程,即在网络上开设的课程,具有交互性、开放性、共享性、协作性和自主性,可供人们直接在网上学习一门完

整的课程;三是教学网站,主要指为教师或教学小组开设的网络空间,供他们存放平时收集、加工或制作的教学资源、课件、讲义、论文等。^[3]数字化教学资源建设是促进教育信息化的基本途径,也是有效提高教育教学质量的重要手段。对舞蹈类专业教学而言,加强数字化资源建设,不仅可以让师生从教学资源库中获取大量优秀的教学资源,为网络课件开发和教师备课提供优质丰富的教学素材,而且可以有效促进学生创造性和自主性学习。此外,通过数字化教学资源建设和利用,还可以让教师相互取长补短,让学生从同门课程的多名教师那里吸取优长,更方便开展教学评价,从而极大地提高教学效率。过去,受网络条件和环境的影响,民族地区高校舞蹈类专业教学不能有效利用网络资源,更不能开展数字化教学资源建设。于是,教学仍然停留“口传身授”或师傅带徒弟式的传统模式之中。目前,民族地区高校大多已建立起校园网,但舞蹈类专业数字化教学资源建设依然没有受到应有的重视。在教育信息化建设日新月异的今天,民族地区高校舞蹈类专业的教学正在面临巨大的挑战。数字化资源建设已经迫在眉睫。

三、民族地区高校舞蹈类专业教学资源的开发与利用策略

(一)教师资源的开发与利用

笔者以为,民族地区高校舞蹈类专业教师资源的开发与利用应从改善和提高现有队伍结构与水平、发掘现有资源潜力,开发和利用潜在资源等方面作出努力。首先,要从充实队伍力量、改善队伍的专业、学历和学缘结构的目标出发,积极做好师资的引进工作。为此,学校和教学单位应在住房条件、福利待遇、科研支助等方面对舞蹈类专业教师的引进提供政策倾斜,不断增强对舞蹈类专业优秀人才的吸引力;其次,采取“走出去、请进来”的方式开发与利用教师资源。所谓“走出去”,即有计划地选派中青年教师到国内外专业院校或知名学府攻读学位或单科进修,支持教师参加高水平的学术研讨,组织教师进行艺术观摩或深入民间学习体验,有效改善队伍的学历、学识和能力结构;所谓“请进来”,指有计划地聘请专家学者或民间艺人来校讲学、任教。聘请国内外专家学者作为客座教授或特聘教授,既可以弥补相关课程教师的不足,又可以拓宽本校教师的专业与学术视野。更为重要的是,充分发挥专家学者的“输血”功能和“传、帮、带”作

用,可以不断增强自身的“造血”功能;民族地区有诸多优秀的民间舞蹈艺人,他们是民族舞蹈艺术财富最直接的创造者和继承者。选聘一些技艺精湛、传承能力强的民间舞蹈艺人来校表演和授艺,不仅有助于本土民族民间舞蹈特色课程的建设,而且对师生积累教学、创作和研究素材、加深对民族民间舞蹈文化的认识与理解等有着重要意义。与此同时,还可以有效发挥高校在传承和保护民族民间文化的功能,从而对本土民族民间舞蹈艺术的传承和保护产生积极作用;其三,加强舞台创作实践,培养“双师型”教师。鼓励和支持教师利用校内外一切机会或平台进行舞台创作与表演实践,让他们在实践中积累创作经验、丰富艺术素养、增强创造能力,加深对舞蹈艺术本质的认识,掌握舞蹈艺术的创作和表演规律,逐渐成为理论功底深厚、专业技术过硬和创作能力强的双师型教师,从而更好地实施专业教学。

(二)教材资源的开发与利用

教材建设是专业建设的基础环节。在自身教材体系尚未建立的情况下,借用其他高校的教材仍然是解决当前教材严重缺乏的必要手段。但是,借用不等于照搬。要在建立完善的教材甄别与选用机制的同时,对“借用”的教材尤其是专业技术课教材进行科学地处理,即根据民族地区高校舞蹈类专业的培养目标和教育教学的基本特点进行必要的增删,删除那些技术要求过高、难度过大的内容,增补一些基础性强、训练价值大、有助于学生更好地理解和把握舞蹈的审美特性与风格特征的内容。如在芭蕾基训教材的处理上,足尖部分的内容和在旋转、跳跃以及斜线、圆周上的难度较高、变化性、技术性、流动性较大的技术技巧内容通常被舍弃或有选择性地教学,但却必须增加柔韧性和节奏训练等内容,以解决学生基本的软开度和力量问题,提高其对节奏、对芭蕾舞审美特征的理解与把握能力。在此基础上,采取集体攻关和合作攻关的方式,把主要精力投入到自身教材体系的建设中。集体攻关,指的是发挥民族地区高校内部教师的团队优势,集中群体智慧进行专业技术课教材的编写;所谓合作攻关,指民族地区高校之间及其与其他院校之间合作开展适用于民族地区高校舞蹈类专业教学的教材建设。力求编写出针对性、科学性和适应性都较强的系列教材,从而建立起自身的教材体系。此外,要特别重视特色课程教材的建设工作。为了增强专业办学特色,民族地区高校舞蹈类专业

一般都开设有与本土民族民间舞蹈相关的课程,但同样缺乏系统的教材,导致课程教学大多处在“摸着石头过河”的状态中。为此,要充分利用本土资源优势,通过组织大量的本土民族民间舞蹈观摩体验和田野调查活动广泛收集原始素材,经过科学地整理、提炼和加工成为教材应用于教学实践,并在教学实践中不断修改、完善。

(三)创作与表演实践教学资源的开发与利用

这可以从以下五个层面展开:一是不断改善并充分利用校内设施设备条件,有计划地开展舞蹈赛事或舞蹈专场活动,为师生的创作与表演实践搭建平台,提升全体师生的实践能力和水平;二是积极组织并参加省内外、国内外高水平专业比赛。通过比赛,一方面可以把优秀学生或特色剧目推向专业舞台,从而为师生树立榜样,营造创先争优的氛围;同时也可以提升学校声誉、扩大办学影响。更重要的是,能够起到锻炼队伍、积累经验和检验水平的作用;三是与地方歌舞团体、电视台以及党政企事业单位寻求合作,积极参与舞台创作与表演艺术实践。这样,既能有效培养师生的创新意识和创造能力,不断提高其创作与表演水平,又能增强为地方经济文化建设服务的意识与能力,提升地方舞蹈文化的品味与水平;四是充分利用本土民族传统节日丰富舞台创作与表演实践教学资源。每个民族都有丰富的传统节日文化。传统节日是民族传统优秀文化的重要载体,有着丰富的舞蹈艺术内容。如吉首大学所在的湘西土家族苗族自治州的土家族、苗族分别有舍巴日、三月三、六月六、七月半和四月八、赶秋等传统节日,这些节日都蕴藏着丰富的民族传统舞蹈文化。有计划有目的地开展民族传统节日观摩和体验活动,既可以让师生从中获得大量的第一手材料,为教学、创作和研究积累丰富的素材,又可以加深其对民族民间舞蹈动作形式和内涵的认识与理解,切实掌握某一民族传统舞蹈的动律、风格特征及其形成的原因。尤为重要的是,通过此后的素材提炼、加工以及相关的教学、创作和研究活动的开展,能让师生系统地掌握民族民间舞蹈从广场、田野进教材、进课堂和上舞台的基本理论与方法,从而产生“授人以渔”的教学效果。此外,还可以利用专业见习、实习的机会或寒暑假组织民间舞蹈文化田野调查,让师生深入民间感受和体悟民族民间舞蹈文化的魅力,学习和把握人民群众在舞蹈创作与表演方面的技巧与智慧,为自身的创作与表演实践奠定基础;五是有计划地开展高水

平舞台艺术观摩实践。既要充分利用电视、网络媒体组织师生观摩诸如全国电视舞蹈大赛等高水平的舞蹈赛事,又要安排专项经费组织师生现场观摩“全国舞蹈比赛”、“桃李杯”等经典赛事或剧目演出,让师生从观摩中受到启发,并掌握舞蹈创作与表演的前沿动态。

(四)数字化资源的开发与利用。

数字化教学资源的来源主要有三个途径:一是将现有的教学资源进行数字化改造;二是师生创作的电子作品;三是由专业人员开发建设的资源。^[3]根据民族地区高校舞蹈类专业数字化资源建设刚刚起步的实际,在有效利用校园网的前提下,应充分发挥作为信息资源中心的图书馆的作用,调动广大师生及相关人员的积极性、主动性和创造性,共同投身数字化教学资源建设。在教学资源库的建设上,要特别重视特色资源数据库、影像资源库和课件库的建设。特色资源包括与本土民族舞蹈艺术相关的各类文献、声像资料、教学参考资料、师生作品、教师科研成果、学生毕业论文等。通过对这些资料的数据化处理,形成独具特色的数据库,让师生突破时空限制,通过网络方便快捷地获取所需资源信息;影像资源库主要包括古今中外各类舞蹈作品。它们是舞蹈类专业教学不可或缺的重要资源,必须着力进行建设;课件库主要包括本校教师或有关专家的教学课件。通过课件库的建设,可以使教师相互取长补短,让学生从多名教师那里汲取营养;在网络课程的建设上,根据舞蹈类专业教学的基本特点,应将网络课程与精品课程建设有机结合,力求通过精品课程建设推动网络课程建设。精品课程建设是以课程标准或课程教学大纲为出发

点,以更好地服务于专业人才培养为目标,将课程需要的各种资源集成,并通过课程网站对课程设置、教学内容、教学方法与手段、教学队伍、实践条件、教学效果及特色等方面的建设成果进行展示,既为教师提供教学参考,又为学生提供指导和帮助;在教学网站建设上,处在教学第一线的教师是数字化教学资源建设的生力军,要鼓励他们积极投入数字化教学资源建设,为他们提供特定的网络空间,让他们将优秀的课件、教案、讲义等存放到网上,供同行和学生学习和参考。此外,要鼓励专业人员开发数字化教学资源。目前,一些教学软件开发公司或专业技术人员已经在舞蹈类专业数字化教学资源的开发上作出了成功尝试,应该鼓励更多的专业人士投身数字化教学资源的开发事业,使高质量的教学产品源源不断地充实教学资源库。

实际上,教学资源的开发与利用是一项复杂的系统工程,我们只有全方位地开展教学资源开发与利用的研究与实践,才能有效弥补民族地区高校舞蹈类专业教学资源开发与利用的先天不足,从而为我国高等舞蹈教育事业的发展做出更大的贡献。

参考文献:

- [1] 彭廷瑞,张斌.教学组织形式的现实性选择——基于课程设置、教学资源、高考评价和学生发展[J].当代教育与文化,2010(2).
- [2] 李玉瑛,陈根洪.我国西部民族高校有效利用教学资源的对策研究[J].前沿,2006(9).
- [3] 徐彩虹.数字化教学资源的设计与开发[J].情报服务,2003(4).

(责任编辑:陈伟)

Development and Application of Dances Majors Teaching Resources for Universities in Minorities Regions

LI Kai-pei

(College of Music and Dance, Jishou University, Jishou, Hunan 416000, China)

Abstract: To some extent, the competition between universities focuses on the development and application of teaching resources. The development and application of teaching resources for dances majors in Universities in Minorities Regions have their original insufficiency: shortage of teachers, teaching materials, practice teaching resources and digital resources. This article has analyzed the above-mentioned problems and put forward countermeasures accordingly.

Key words: universities in minorities region; dance major; teaching resources; development and application