

# 服装设计专业开放实验模式的构建与实践

于 耀

(宁波大学 艺术与传媒学院, 浙江 宁波 315211)

**摘要:** 针对目前我国服装设计专业实验教学存在的问题和不足, 设计符合服装设计专业的自身特点和人才培养目标的五种开放实验形式, 并从管理制度、实验项目设计及人员安排等方面提出了具体的实施方案。

**关键词:** 服装设计; 开放实验; 教学实践

**中图分类号:** G642.44    **文献标识码:** A    **文章编号:** 1008 - 0627 (2009) 02 - 0127 - 04

实验教学在高校教学体系中占有重要地位, 是培养学生创新能力的重要环节。<sup>[1-3]</sup>服装设计是一门综合性、多元化的应用型学科, 强调知识的应用性和实践性。<sup>[2]</sup>然而, 目前我国高校服装专业毕业的学生大都存在动手能力弱、不能尽快适应和承担起毕业后专业工作的现象, 远不能满足服装企业的需求。<sup>[4]</sup>因此, 服装设计专业实验教学的改革成为当务之急, 改革的重点是要鼓励学生通过参与开放实验培养自己的创新思维 and 创新能力<sup>[5]</sup>, 建立健全与服装设计专业教学同步的开放实验体系。为此, 笔者所在学院的服装教师在开放实验与实践教学方面进行了积极而有效的尝试与探索。

## 一、服装实验教学存在的问题

笔者在长期的教学过程中, 发现我国的高校服装实验教学存在以下问题:

第一, 实验教学定位。目前本科服装专业实验教学大多作为某门课程的理论补充而设置。在教学计划安排上, 实验学时数相对较少, 基本上处于从属理论教学的地位。对于实践性要求较强的服装结构设计、服装缝制工艺、立体裁剪等课程, 也没有足够的实践操作的时间, 致使大部分学生实际动手能力不强、常常是纸上谈兵。

第二, 实验教学内容。服装实验教学内容基本固定不变, 缺乏新颖的创新设计实验教学内容。这样的课程往往使学生感到单调枯燥, 束缚了学生的创造力和想象力, 影响了教学效果。服装行业是一个极具活力的时尚产业, 服装版型和缝制工艺正以越来越快的频率不断推陈出新, 而目前的课程教学内容明显滞后于行业的快速发展。

第三, 实验教学形式。常规的教学形式是: 学生先看教师示范缝制工艺, 然后在规定的时间内仿照示范、完成规定的实验内容。这样的教学形式常常使学生陷入一个固定的思维模式, 即教师怎样做就必须怎样做, 没有其他的解决问题的方式和途径。这样的实践方式使得学生对实验内容之外的东西, 或者有些创新的设计思路, 根本就没有实践的机会。

第四, 仪器设备利用率。目前的服装实验教学大多为整班上课, 课余时间不能安排实验, 致使实验室的许多仪器设备得不到充分利用。另外, 由于实验内容非常固定, 一些新型的服装特种设备更是很少能够得到利用, 如曲折缝机、套结机、绷缝机等设备的利用率不高。

第五, 教学时间安排。由于服装实验教学的时间统一规划在整个教学计划之内, 导致实验教学难以灵活安排。这样一来, 对于学生在规定时间内没能完成的实验, 如要求补做, 在现行的教学管理模式下就难以落实, 因为学生不能自主地安排实验时间。

收稿日期: 2008 - 10 - 10

基金项目: 宁波市教育局应用型专业人才培养基地课题 (JD070307); 宁波大学科研课题 (XY0700052)。

作者简介: 于 耀 (1968 - ), 女, 山东青岛人, 宁波大学艺术与传媒学院艺术设计实验中心主任, 实验师。

## 二、服装专业开放实验教学模式

人才培养的关键是构建创新的教育体系,培养学生的创新能力是创新教育的重要内容。开放实验教学是培养学生创新能力的重要环节。为此,我们针对服装专业的特点和人才培养目标,对开放实验教学模式进行了探索,具体内容包括如下几个方面:

### (一)服装专业开放实验的形式

根据服装专业自身的特点和人才培养目标,我们设计了下面五种开放实验形式:

1. 学生自主设计开放实验项目。该形式的开放实验项目完全由学生根据所具有的专业基础和个人能力自主设计题目、提交服装设计效果图、自主选择面料和实验方案。其方案经教师审阅批准后再进行实验,最终实现作品的设计构思和成衣制作。

2. 实验教师自拟题目,学生选修实验。实验教师根据实验室仪器设备情况,结合课程内容设立教学计划以外的综合性、设计性实验课题,供学生选修,并对学生提供针对性的指导。

3. 基于各类服装大赛的开放实验。该类实验可通过参加不同主题的服装设计比赛,使学生在教师指导下进行设计创作,并采用各种缝制设备结合不同的材质面料进行实物制作,达到培养学生综合能力的目的。

4. 科学研究型开放实验。学生根据教师的科研项目所确定的任务,有目的的进行实验操作。该类实验项目将在教师的指导下使学生通过参与科研的全过程,让学生学会主动查找资料、收集信息、设计款式并制作成品。同时,也能使学生在参与科研的过程中,注重专业理论的学习和思考。

5. 结合毕业设计的开放实验。本科毕业设计是学生在大学的最后一个综合性实践教学环节,需要完成一系列大型综合设计作品。进行毕业设计的学生可带着设计题目进入实验室,在实验室里完成毕业设计的各方面工作,如服装结构设计、服装面料的再创造、服装工艺设计与制作等。

### (二)服装专业开放实验的实施

开放实验教学并不意味着学生可以随意进出实验室,使实验室处于一种完全自由状态的开放,从而可能造成实验室管理上的一些混乱。因此,针对开放实验存在的一些问题,我们在加强实验室管理方面开展了如下工作:

1. 开放实验规章制度的制定。首先,我们根据学校有关实验室开放管理规定进一步制定了《开放实验室值班教师的职责》《开放实验指导教师职责》等规章制度,这些制度明确了教师的工作职责与内容,一定程度上规范了实验室的开放管理;其次,还针对学生制定了《开放实验室学生守则》及《开放实验教学考核评分方法》等相关文件,使开放实验项目的开展有章可循、有据可依。

2. 开放实验项目的设立及内容的安排。为了吸引学生,激发学生的学习热情和兴趣,在设计实验项目时尽可能做到新、特、多。新就是题目的设立及内容的安排是教学计划内实验课的题目和内容以外的,对学生来说有新鲜感的实验;特就是实验题目及内容要充分体现服装实验室的特点,具有极强的专业特色,可让学生更多地学习使用在常规实验中接触不到的特种仪器设备;多就是尽可能多地设立开放项目,使学生根据自身兴趣有足够的实验项目可以选择。[2]目前我们已开设了近二十项开放实验项目,涵盖服装结构、服装面料、服装工艺、服饰配件及皮革服装制作等诸方面的内容。

3. 开放实验项目的时间安排及人员配置。通过实验员、指导教师和学生三方预约的形式使学生较为自由地选择实验时间,使学生能够利用课余时间进行专业实验。在教师人员有限的情况下,双休日和晚上的实验室开放就需要安排有责任心的同学利用勤工助学岗位承担一定的管理任务。在开放期间实验教师和实验员要经常到实验室进行指导和检查,以便及时发现问题、解决问题,从而使实验室开放工作做到正常有序且高效率地进行。

## 三、开放实验教学效果

为了更好地开展服装专业的实验教学,我们对近二年来开放实验教学模式的运行效果进行了分

析和总结,可归结为如下几点:

#### (一) 激发了学生的学习兴趣和学习主动性

学习兴趣是学生成才的原动力,兴趣提高能充分激发学生的创造潜能和学习热情,大幅度提高学习效率。例如我们开设的“流行女裙设计与制作”、“牛仔裤的结构设计与缝制工艺”等开放项目紧密结合了季节、流行趋势等特征,并且要求学生完成的服装作品能够自己穿着,学生的学习热情空前高涨,申请项目的学生大大超过了预计人数。另外,参加开放实验的学生主动性很强,能够积极思考设计方案、认真完成实验任务,有些同学甚至到了废寝忘食的程度。通过开放实验教学环节,不仅有效地激发了学生的学习兴趣,而且实现了从“要我做实验”到“我要做实验”的飞跃,真正调动了学生的主动性。学生们强烈要求开放更多实验项目及延长开放实验时间。

#### (二) 增强了学生的动手能力和完成设计作品的自信心

服装专业教学,尤其是结构制版和缝制技术的学习操作性强,单纯靠理论讲授很难达到教学目的。由于目前实验课时少、实践动手机会不多,学生普遍反映对自己的动手能力缺乏自信。体现在毕业设计过程中,由于动手制作能力较差,许多学生不能很好地将自己的设计意图表达出来,严重影响到毕业设计作品的质量,也使部分学生的学习热情和自信心受到挫伤。通过开放实验项目的训练,学生可以根据自己的设计意图在人台及模型上对衣片及纸样进行合理调整,并且在专业教师的指导与帮助下,可对成衣作品反复修改直至满意为止,使学生的设计创意有了充分表现与展示的机会,如我们开设的“礼服的设计与制作”、“毕业设计作品制作与后整理”等开放项目,使学生的动手能力有了较大的提高。实践表明,经过相应开放实验项目的训练,学生具备了足够的信心可以很好地把握服装结构的合理性及准确性,提高了毕业设计作品的质量。

#### (三) 提高了学生的综合设计能力

服装设计的实际效果是通过穿来展示的,体现的是一种状态美。虽然学生在理论教学中对人体与服装设计的关系有一定的了解,但对于成衣与人体间的相互联系缺乏感性认识,对于服装各部位和人体各部位的配合关系更缺乏实践,对穿着后效果是否理想毫无把握。经常出现的情况是,学生设计出款式图或效果图,但使用面料制成的成衣却难以完美地表达设计意图,造成服装成品与原先设计构想相去甚远。针对这种情况,我们开设了“竞赛服装作品的设计与制作”等开放项目,还在07-08年互派学生同韩国东新大学进行作品交流,取得较好成效。通过各种开放实验,学生在不知不觉当中动手能力得到提高,通过成衣制作对服装结构设计及其原理有了更深刻的认识和理解,较好地培养了学生以立体的、三维空间的、人着衣后的状态进行设计的思维和综合设计能力。

#### (四) 体现了因材施教的教育理念

开放实验教学较好地体现了以学生为主体的教育观念和因材施教的教育理念,从而收到理想的教学效果。具体体现在:学生能自行安排实验内容,并根据自己的学习需要和时间情况及兴趣点提交实验计划。对于部分基本技能、基本知识掌握较差的学生,着重进行基本技能的训练和指导,如开设“家纺产品的设计与制作”、“衬衫的裁剪与缝制工艺”等开放项目,就是注重学生基础知识和能力培养的实验;对于学有余力且对规定的教学内容掌握较好的同学,可进一步开拓他们的视野、提高他们运用设计原理的能力,例如开设“服装缝制机械与装饰工艺的综合运用”等开放项目就是为了加强学生创新能力培养的实验,这样就可更好地照顾到不同学生的个性特点和满足不同需求。

### 四、结语

通过对本科教学服装设计实验教学开放模式的探索与实践,我们深深地感觉到,开放实验教学改革对于提高学生的创新能力和动手能力具有十分重要的作用。目前我们所建立的服装实验教学开放模式只是一种探索和尝试,许多方面,如开放项目设置、开放实验管理及教学质量评价等都是需要我们进一步研究的课题。我们需要针对服装设计专业人才培养的特点,考虑如何加快本专业开放实验教学的进程,如何提高实验教学的质量等问题。

## 参考文献

- [1] 王建国, 李 耀. 加强生产实习环节,提高服装专业学生实践能力[J].内蒙古农业大学学报:社会科学版, 2008, 10(5): 166~168.
- [2] 李秀英. 服装设计与工程专业毕业设计实践教学的研究[J].惠州学院学报, 2006, 26(6): 111~113.
- [3] 黄志青, 吴 红. 服装设计专业实践教学探索[J].实验技术与管理, 2006, 23(4): 94~96.
- [4] 徐利平, 薛 元, 吴宣润. 服装设计与工程专业实践教学体系的构建与优化[J].嘉兴学院学报, 2008, 20(6): 119~122.
- [5] 顾怡敏. 服装专业制作工艺实验教学的实践与思考[J].无锡教育学院学报, 2005, 25(3): 74~77.

## Construct and Practice of Open Experimental Pattern of Costume Design

*YU Yao*

(Faculty of Art and Media, Ningbo University, Ningbo 315211, China)

**Abstract:** The writer attempts to present the problems existing in experimental teaching and learning of costume design in order to work out feasible experimental instruction. In accordance with characteristics of the costume design specialty, five forms of opening experiments are designed to foster students' practical skills, with specific steps for management, contents and faculty arrangement.

**Key words:** costume design; opening experiment; practical teaching

(责任编辑 赵 蔚)

\*\*\*\*\*

(上接第 120 页)

## On the Inter-language Fossilization Theory Applied in College English Writing

*DING Qiao-lei*

(International College, Ningbo City Vocational College, Ningbo 315100, China)

**Abstract:** The inter-language fossilization can be widely observed in the teaching of college English writing. The paper is designed to study the causes for fossilization in the aspects of teachers, environment, and teaching approaches. It proposes the genre-based teaching approach as a feasible improvement strategy on the fossilization applied in the teaching of writing.

**Key words:** inter-language; fossilization; English writing

(责任编辑 裴 云)