

诗考唐代大明宫的园林植物

王璐艳¹, 丁超², 刘克成¹

(¹西安建筑科技大学, 西安 710055; ²西安世界园艺博览会筹备办公室(世园集团), 西安 710024)

摘要:大明宫国家遗址公园的规划与建设使大明宫成为了社会和学术界关注的焦点, 研究唐大明宫的园林历史能够对唐大明宫国家考古遗址公园的绿化树种选择产生一定的参考价值, 同时为中国国家遗址公园绿化规划与设计提供一种研究思路和方法。笔者通过对历史资料的收集及分类, 特别是对唐代诗歌的研究, 对与唐大明宫园林相关的诗文加以分析、推测和考证, 初步整理唐大明宫皇家园林植物的种类, 并总结其园林特色。

关键词:大明宫; 诗歌; 园林; 植物

中图分类号: S731.1

文献标志码: A

论文编号: 2010-2508

Investigate Landscape Plants of Daming Palace in Tang Dynasty from the Poetries

Wang Luyan¹, Ding Chao², Liu Kecheng¹

(¹Xi'an University of Architecture and Technology, Xi'an 710055;

²Preparatory Office for Xi'an International Horticultural Exposition, Xi'an 710024)

Abstract: The planning and construction of the Daming Palace ruins park, which made Daming Palace the focus of public and academic community. This research project provided suggestions on tree species selection of the ruins park, and provided a research idea or method to landscape design of the national ruins park in the future. Based on the historical documents collection and classification, mainly studied on the poetries of the Tang Dynasty, then summarized the poetries related to the Daming Palace's landscape by analyzing, speculating and researching. The garden plant species of the Tang Daming Palace were presumed, and the landscape characteristics of the garden were summarized.

Key words: Daming Palace; poetry; landscape; plants

0 引言

唐大明宫被誉为中国宫殿建筑的巅峰之作, 它的总面积(指宫墙范围)为 320 hm², 是北京明清故宫的 3.5 倍。有学者这样描述大明宫:“唐长安城市是当时世界上最大的城市, 大明宫是世界上最大的宫殿”。大明宫国家遗址公园的筹划与建设, 不仅是西安古遗址保护历史上的一个里程碑, 同时也将进一步推动西安市的城市化进程, 并对全国的大遗址保护具有借鉴和示范作用。

1 研究意义

对历史上唐大明宫园林花木及其配置特色的研究, 首先可以使今人了解唐代皇家园林的花木种类及

园林文化, 为文化建园提供一定的研究思路和方法; 其次, 对大明宫国家遗址公园内植物的选择有一定的参考价值; 另外, 通过研究唐代皇家园林的花木种类, 可以与目前西安地区城市绿化树种进行对比, 调整、优化园林绿化植物的种类和用量。该课题研究对象界定在研究唐大明宫园林植物, 包括植物的大致种类、分布及配置特色; 该课题不包括研究植物的栽培、具体的种名及种植方法等。

2 研究方法及其依据

从遗址地的现状看, 宫殿及其园林已不存在, 这给研究带来极大的挑战。研究方法以文献法为主, 通过历史文献记载(唐代及后代的正史或野史)、唐代诗歌

第一作者简介:王璐艳, 女, 1982年4月出生, 河南人, 讲师, 在读博士研究生, 研究方向: 大遗址景观保护与绿化。通信地址: 710055 陕西省西安市雁塔路13号 西安建筑科技大学93号信箱, Tel: 029-82628252, E-mail: moran_324@163.com。

收稿日期: 2010-08-25, 修回日期: 2010-09-26。

的描绘以及现代考古资料的相关内容,来推断和设想大明宫内可能出现的花木种类。通过唐代诗歌来考证大明宫皇家园林的特色和植物景观,主要依据历史文献中直接记录大明宫有关的园林特色的文字来判断其花木种类及配置特色。检索的关键词有大明宫、蓬莱宫、含元殿、麟德殿、丹凤门、紫宸殿、太液池、左/右史馆、东/西省(掖)、翰林院、集贤殿、左/右银台们、金吾仗院、日华门、月华门、金銮殿等。此外从诗歌作者所处的历史朝代,作者的身份,推断诗歌及文献与大明宫的关系。检索所依据的关键词有宫中、早朝、退朝、御沟等。

3 诗歌考证的缘由

3.1 缺少现代考古资料

在中国科学院考古研究所编写的《唐大明宫遗址考古发现与研究》中,由中日联合考古队整理的《西安唐长安城大明宫太液池遗址新发现》考古报告中发现太液池池底有大量荷叶、茎干及莲蓬生长过的痕迹,可以证明太液池中有种植荷花的事实。另外,傅熹年先生在《唐大明宫含元殿原状的探讨》中,通过引用唐诗得出这样的结论:日华月华门外植梧,紫宸殿庭植松。而这些考古报告中没有针对唐大明宫皇家园林植物的考古研究^[1-2]。

3.2 历史资料的不足

正史的记载较真实可靠,从野史和杂史中获得有关大明宫的园林直接记载或间接描述,也是比较可信的^[3-6]。刘鹗《老残游记》中提到:“野史者,补正史之缺也。名可托诸子虚,事虚证诸实在。”然而笔者在翻阅唐代的正史、野史等资料(《旧唐书》、《新唐书》、《唐六典》、《唐会要》、《全唐文》、《开元天宝遗事》、《云仙杂记》、《石林燕语》等)中,记述大明宫园林的笔墨很少,直接记录园林植物的笔墨更是少之又少,仅发现几处间接描述大明宫里栽种植物的,其中涉及到石榴树、梧桐、白杨、桃园、桂、槐、竹、樱桃、柳、梨、松等植物^[7-10]。

3.3 唐代诗歌资料的丰富性^[11]

诗歌创作在唐代已成为社会文化活动的主要内容之一,朝廷的科举制度也由写论文取士改变为诗赋取士。在流传下来的文学典籍《全唐诗》中,就辑录了2300多位诗人的近50000首诗歌。通过对唐代诗歌的研究,主要是《全唐诗》收录的唐代诗歌,来判断和推测唐大明宫园林植物的特色。《全唐诗》共收诗49403首,作者共2873人。笔者对全唐诗收录的近50000首诗歌进行逐一阅读,以与大明宫相关的关键词作为收集依据,共发现近50首有关大明宫园林植物的诗篇及若干与唐代长安一带园林相关的诗篇。

4 诗考内容

4.1 大明宫园林植物景观的基调

唐代贾至的《早朝大明宫呈两省僚友》诗,以及王维、杜甫、岑参等人作《奉和贾至舍人早朝大明宫》诗中,描写了大明宫的气势和早朝的气氛,以及宫殿前柳树依依的情景。如:“花迎剑珮星初落,柳拂旌旗露未干”,“千条弱柳垂青琐,百啭流莺绕建章”等。此外,窦叔向《春日早朝应制》诗中写道:“紫殿俯千官,春松应合欢”,韦应物作《雪夜下朝,呈省中一绝》诗中说:“共爱朝来何处雪,蓬莱宫里拂松枝”,刘禹锡在《春日退朝》诗中写道:“戟枝迎日动,阁影助松寒……御沟新柳色,处处拂归鞍”,王涯在《宫词三十首》中有这样的描述:“……寒食禁花开满树,玉堂终日闭时多。碧绣檐前柳散垂,守门宫女欲攀时……春风摆荡禁花枝,寒食秋千满地时。又落深宫石渠里,尽随流水入龙池。霏霏春雨九重天,渐暖龙池御柳烟……炎炎夏日满天时,桐叶交加覆玉墀……瞳瞳日出大明宫,天乐遥闻在碧空。禁树无风正和暖,玉楼金殿晓光中。曾经玉辇从容处,不敢临风折一枝……禁树传声在九霄,内中残火独遥遥。千官待取门犹闭,未到宫前下马桥。”此外,《唐会要》中有这样的描述:唐高宗龙朔三年(663年),司稼少卿梁孝仁监造蓬莱宫,在庭院中种了白杨树。右骁卫大将军契苾何力入宫参观,梁孝仁指着白杨树说,此木易长,用不到3年,宫中就会在树荫掩映之中。何力听了,不作回答,但是念了2句古诗:“白杨多悲风,萧萧愁杀人”,梁孝仁听了,恍然大悟,立刻下令尽拔白杨,换栽梧桐。

由上述诗篇可以推断出大明宫从远处观望,整座宫殿掩映在松和柳之中。柳树是唐代长安城主要的绿化树种,也是唐人喜爱的园林植物,松树四季常青,体态端庄,作为宫殿的绿化植物是与周围的气氛相得益彰。诗词中多次提到禁树、禁花和梧桐,虽不知道禁树究竟是指何种树木,但是可以推断它是一种开花的乔木,而且花开十分繁茂,所以笔者认为它即指梧桐。古人认为院中栽梧桐树可引凤凰栖于树枝,所以宫中普遍种植梧桐既可观赏、纳荫,又象征着吉祥。

4.2 大明宫园林植物布置

根据大明宫建筑布局和功能,可以将大明宫总体上分为3大部分:殿前区、前殿区和宫苑区。从而将大明宫的园林植物景观分为相应的3个区域,即殿前景观区、前殿景观区和宫苑景观区,这样更能清楚地了解和掌握大明宫的植物配置特点。

4.2.1 龙首渠与殿前(丹凤门至含元殿之间) 西安市文物管理局编著的《大明宫》一书中说:“龙首渠水清碧

秀,流水溶溶,槐阴茂密,柳丝依依。”^[12]在许多首唐诗中也均有描述御沟旁柳树成荫的情景。当时柳树和槐树是唐长安城用的最多的绿化树种^[13-14],有很多记载都说明了唐长安城槐与柳的普遍性,龙首渠旁的绿化是宫城绿化与皇城绿化衔接,使大明宫掩映在槐柳之中,也是宫殿与皇城的过渡。通往宫殿的殿前广场和御道,种植树种较为单一,以槐树为主。从《李训传》中“石榴树甘露,则左仗院也”的记载可以看出位于殿前两侧的皇家门卫的院内植有石榴,也是长安人喜爱的果木之一。总的说来,殿前绿化集中在龙首区一带,以槐柳为主,左右仗院中可能植有观赏花木。

4.2.2 前朝宫殿区 在文献和诗歌中少有描写宫殿区花木的情景,大概是为了烘托建筑的肃穆,衬托建筑的宏伟,宫殿区才不植花草。

《大明宫》中说:“中部两掖署植青翠欲滴的竹林”^[12]。白居易的《西省北院新构小亭种竹开窗东通骑省与李常侍隔窗小饮各题四韵》中描述:“结托白须伴,因依青竹丛。题诗新壁上,过酒小窗中”,姚合的《省直书事》中:“碧藓无尘染,寒蝉似鸟鸣。竹深云自宿,天近日先明”,李商隐的《令狐舍人说昨夜西掖玩月因戏赠》:“露索秦宫井,风弦汉殿筝。几时绵竹颂,拟荐子虚名”,从中不难看出,文人士大夫对竹子的喜爱。此外,王维的《春日直门下省早朝》:“官舍梅初紫,宫门柳欲黄”,武元衡、王维、邱为的同名诗《左掖梨花》,权德舆的《奉和史馆张阁老以许陈二阁长爱弟俱为尚书郎伯仲同时列在南北省会于左掖因而有咏》:“伯仲尽时贤,平舆与颍川。桂枝尝遍折,棣萼更相鲜”,这些可以说明左掖中植有梨、梅、桂。左右掖的环境氛围相对活泼,园林种植上反映了文人园林对皇家园林的影响。

常袞的《晚秋集贤院即事寄徐薛二侍郎》:“花树台斜倚,空烟阁半虚……翻黄桐叶老,吐白桂花初”,刘禹锡的《题集贤阁》和《早秋集贤院即事》中分别说:“凤池西畔图书府,玉树玲珑景气闲。长听馀风送天乐,时登高阁望人寰。青山云绕栏干外,紫殿香来步武间。曾是先贤翔集地,每看壁记一惭颜”和“金数已三伏,火星正西流。树含秋露晓,阁倚碧天秋……蕙草香书殿,槐花点御沟”,这些说明在集贤书院植有开花乔木和灌木,有桐、玉兰、桂、蕙草。另徐铉的《史馆庭梅见其毫末历载三十今已半枯尝僚诸公唯相公铉在耳睹物兴感率成短篇谨书献上伏惟垂览》:“东观婆娑树,曾怜甲坼时。繁英共攀折,芳岁几推移。往事皆陈迹,清香亦暗衰。相看宜自喜,双鬓合垂丝”,说明史馆植有梅花。

4.2.3 后宫太掖池宫苑区 李绅的《忆春日太掖池亭候对》:“宫莺报晓瑞烟开,三岛灵禽拂水回。桥转彩虹当

绮殿,舰浮花鹢近蓬莱。草承香辇王孙长,桃艳仙颜阿母栽……”,贾岛的《黄鹄下太液池》:“高飞空外鹄,下向禁中池。岸印行踪浅,波摇立影危。来从千里岛,舞拂万年枝”,王涯的《汉苑行》:“二月春风遍柳条,九天仙乐奏云韶。蓬莱殿后花如锦,紫阁阶前雪未销”,王建的《宫词一百首》中:“树叶初成鸟护窠,石榴花里笑声多……明日梨花园里见,先须逐得内家歌。黄金合里盛红雪,重结香罗四出花……宫花不共外花同,正月长生一半红。供御樱桃看守别,直无鸦鹊到园中……水中芹叶土中花,拾得还将避众家……树头树底觅残红,一片西飞一片东。自是桃花贪结子,错教人恨五更风……金殿当头紫阁重,仙人掌上玉芙蓉……元是我王金弹子,海棠花下打流莺”,李白的《杂曲歌辞·宫中行乐词》:“柳色黄金嫩,梨花白雪香……卢橘为秦树,蒲萄出汉宫。烟花宜落日,丝管醉春风……玉树春归日,金宫乐事多。后庭朝未入,轻辇夜相过。笑出花间语,娇来烛下歌……宫花争笑日,池草暗生春。绿树闻歌鸟,青楼见舞人。昭阳桃李月,罗绮自相亲……寒雪梅中尽,春风柳上归。宫莺娇欲醉,檐燕语还飞”,花蕊夫人的《宫词》:“小雨霏微润绿苔,石楠红杏傍池开”。从这些描述中可以得知后宫除了柿树、石榴、梨、桃、杏等,还有樱桃、橘、葡萄等外来引种的果木;这些还说明果木是后宫佳丽们观赏、品尝、玩乐的宠儿。除了果木,文献和诗歌中还提到有竹、柳、玉树、石楠、荷、紫葍(芦苇)、雕胡(菰米)等植物。

4.3 唐大明宫园林花木的种类

根据上述资料的整理与分析,统计出以下可以肯定的出现在唐大明宫里的植物种类,包括:荷花、柳、松、石榴、梧桐、竹、桃、杏、梨、梅、桂、牡丹、石楠、海棠、樱桃、兰草、茭白、栀子、玉树(可能为木兰科乔木一种)、白藤等。此外,大明宫中可能种植的植物有:芭蕉、葡萄、合欢、蔷薇等。总体看来,大明宫植物最多的是北部宫苑区。南部宫殿区以建筑为主,在三大殿的两侧院落中植有松和一些花木,从种类和数量上不及宫苑区。

4.4 唐大明宫园林植物景观特色

殿前区景观包括龙首渠绿化带、左右仗院及殿前广场和御道的绿化。整体特色是种植整齐、树种单一,是唐长安城绿化的延续,是向宫殿绿化的过渡。前殿绿化区包括三大殿、左右两省及集贤院和史馆等主要建筑旁的绿化。整体特色是以青松、翠竹为主,梅、梨、桂等开花灌木做点缀;青松用以烘托气氛,翠竹反映文人士大夫的兴趣和志向,说明皇家园林受到了文人园林的影响。后宫绿化区是大明宫主要的园林景区,花

木繁茂、种类繁多,且具有一定的规划性,不同植物分区的布局在太液池四周。从后宫绿化的物种来看,“花中四君子”和“岁寒三友”都深受欢迎,此外大量果木栽植,特别是外来果木的引种,反映了皇家园林当中也注重观赏和实用的结合,同时也反映当时花木的移栽及培育水平。

5 总结与研究不足

总体看来,大明宫植物最多的是北部宫苑区。南部宫殿区以建筑为主,在三大殿的两侧院落中植有一些花木,从种类和数量上不及宫苑区。根据文献和诗歌推测,大明宫内主要场所的植物种类如下:金吾左仗院:石榴树;史馆院内:梅;中部两掖署:竹;日华/月华门外:梧桐;含元殿前:槐;宣政门前:松;紫宸殿庭:松;集贤殿书院内:梧桐、玉树、桂;太液池及旁边:荷花、竹子、茭白、蒲丛;宫苑区:柳、梧桐、桃园、梨园、樱桃园、杏园、牡丹园、樱桃园。

大明宫的花草树木种类繁多,配置多样,尤以观赏果木突出,反映了当时唐人对植物的喜爱。总揽整个大明宫掩映在松柳之中,三大殿区以松烘托宫殿的庄严宏伟气氛,以松、竹、梅等种植在三大殿左右两侧的区域,反映文人士大夫的兴趣和志向,说明皇家园林受到了文人园林的影响;一些来自南方和西域的花木也出现在了大明宫里,说明唐人具有较高的花木培育水平。在众多的花木当中,槐、柳、石榴等树木一直沿用至今,这些植物充分体现了地方文化。

由植物种类、分布特点及同一时期唐长安其他园林植物的特点可以将大明宫园林植物的特点总结为以下几点:(1)总揽整个大明宫掩映在松柳之中;(2)三大殿区以松烘托宫殿的庄严宏伟气氛;(3)以松、竹、梅等种植在三大殿左右两侧的区域,反映文人士大夫的兴趣和志向,说明皇家园林受到了文人园林的影响;(4)后宫花卉、果木繁盛,体现了皇家园林与其他园林的区

别,即植物种类繁多,数量庞大,不出宫苑就能欣赏和品尝万象花草果木。

由于古今对植物的称呼不同,加之古文献、诗词中并没有准确记载植物的种名,因此大明宫里的某种植物究竟是什么种,现在是否存在此种,这些都很难判断。由于笔者能力有限,笔者研究得出的大明宫里花木名称均指该植物的科名或属名。

参考文献

- [1] 安家瑶,龚国强,何岁利,等.西安唐长安城大明宫太液池遗址的新发现[J].考古,2005(12):3-6.
- [2] 傅熹年.唐大明宫含元殿原状的探讨//见:中国社会科学院考古研究所.唐大明宫遗址考古发现与研究[M].北京:文物出版社,2007:362.
- [3] (宋)叶梦得.石林燕语[DB/OL].[2010-08-20].<http://lib.ecit.edu.cn/guoxue/>.
- [4] (唐)冯贽.云仙杂记[DB/OL].[2010-08-20].<http://lib.ecit.edu.cn/guoxue/>.
- [5] (唐)王仁裕.开元天宝遗事(第4卷)[DB/OL].[2010-08-20].<http://lib.ecit.edu.cn/guoxue/>.
- [6] (宋)李昉,(宋)扈蒙,(宋)李穆,等.太平广记(第142卷)[DB/OL].[2010-08-20].<http://lib.ecit.edu.cn/guoxue/>.
- [7] (北宋)欧阳修,(北宋)宋祁.新唐书[DB/OL].[2010-08-20].<http://lib.ecit.edu.cn/guoxue/>.
- [8] (后晋)刘昫.旧唐书[DB/OL].[2010-08-20].<http://lib.ecit.edu.cn/guoxue/>.
- [9] (清)董诰.全唐文[DB/OL].[2010-08-20].<http://lib.ecit.edu.cn/guoxue/>.
- [10] (北宋)王溥.唐会要[DB/OL].[2010-08-20].<http://lib.ecit.edu.cn/guoxue/>.
- [11] (清)曹寅,(清)彭定求.全唐诗[DB/OL].[2010-08-20].<http://lib.ecit.edu.cn/guoxue/>.
- [12] 杨玉贵,张元中.大明宫[M].西安:陕西人民出版社,2002:22-30.
- [13] 阎希娟,郭文毅.汉唐长安城园林的绿化及其现代启示[J].唐都学刊,2001,17(2):37-40.
- [14] 刘锡涛.唐人植树略述[J].农业考古,2007(1):174-180.