

《周易》与巫术文化

张志祥

(西藏民族学院 文学院, 咸阳 712082)

摘要:从《周易》出发,来看巫术文化对中国传统思想文化产生的影响,概述了巫术的三大文化起源:自然难题的无法克服与解答、人盲目相信自己能够解决一切自然难题、人的头脑中存在着“万物有灵”、鬼神观念;论述了神秘而独特的象数占筮巫术;说明了巫术是早期人类的“科学”,有助于人类看清思想文化的发展历程,把握未来的方向。

关键词:《周易》;巫术;象数;科学

中图分类号:K203

文献标识码:A

文章编号:1007-7111(2011)02-0097-03

一、巫术的起源

《周易》是巫术文化的总结和发展。巫术文化时代是人类社会普遍经历的一个阶段。马林诺夫斯基认为“巫术极古以来便在专家的手里,人类第一个专业乃是巫术的专业”。弗雷泽同样认为“巫师或巫医似乎是社会演进过程中最古老人为的或专门职业的阶级”。实际上巫术文化是早期人类占主导地位的文化体系。迄今为止,它仍然与科学文化、宗教文化一起构成三种基本的文化类型之一。

巫术的起源有三大文化要素:首先是自然难题无法克服与解答;其次是人盲目相信自己能够解决一切自然难题;再次是人的头脑中存在着“万物有灵”、鬼神观念等,且迷信物我,主客之间的神秘感应。

原始巫术是一种朴素的生存哲学,是在面对严酷的生存环境下人掌握自然的方式。人类首要的是生存,然后才是发展。马林诺夫斯基在《文化论》中说:“当人类遇到难题,且知识与实际控制的力量都告失败,而同时又必须向前追求的时候,我们通常便会发现巫术的存在。须知人类一旦为知识所摒弃,经验所不能援助,一切有效的专门技术都不能应用之时,便会体认自己的无能;但是,这时他的欲望只是更紧迫着他,他的恐惧、希望、焦虑在他的身体中产生一种不稳定的平衡,而使他不得不追寻一种替代的行为。”这种替代的行为就是巫术。

“万物有灵”和鬼神观念源于古人的灵魂观念。古人认为,肉体会灭亡,但灵魂不会消失。列夫·布留尔在《原始思维》中说:“灵魂是一种稀薄的没有实体的人形,本质上是

一种气息:薄膜或影子;灵魂是他使之生的那个个体中的生命和思想的本原,它独立地占有它的从前或现在的肉体拥有者的个人意识和意志;它能够离开身体很远,并且还能突然在各种不同的地方出现;它能够钻进其他人或动物甚至物品的体中,控制他们,在他们里面行动……”正是由于相信灵魂的独立存在,才会出现沟通人神之间的巫师。古人在自然与社会中无法解释的现象和事物便被认为是具有神灵的存在。植物、动物、天地、日月星辰、山水都具有神灵。

易卦与巫术的起源也有相同之处。《系辞传》中:“古者伏羲氏之王天下也,仰则观象于天,俯则观法于地,观鸟兽之文与地之宜,近取诸身,远取诸物,于是始作八卦。以通神明之德,以类万物之情。”《易经》卦爻的制作,是通过对天地鸟兽、人类自身即宇宙万物的综合考察,然后将之概括、抽象简化而来的。巫术的核心是巫法、巫技并加以施行的人,是后起的。巫法也是源自对宇宙万物的观察与效仿。《周易》源于巫而高于巫。《礼记·曲礼上》所说“疑而筮之”,使之“决嫌疑,定犹与(豫)”,增强成功的信念。如果是高层次的占卜,还能告诉人们如何处事的具体方法。《周易》就是这样一种占筮艺术。可见巫术既是人类的一种能力,又是一种文化观念或信仰。这种观念来源于万物有灵的原始观念,它可以解释早期人类的身体与意识、人与自然之间的相互关系,这就构成了人类原始思维的主体。在早期人类的眼中,所有的事物都是彼此联系,相互感应的。

二、神秘而独特的象数占筮巫术

《周易》是巫术文化高度发展的结果。它是伏羲画卦、

文王重卦、周公爻辞、孔子十翼构成所谓“四圣”的秘籍。《周易》的体系主要由六十四卦及其卦象发展而来，每一卦代表着一类事物的特殊本质及其演化规律。早在春秋战国时期，人们就认识到六十四卦的具体认识对象涉及天人关系的方方面面。《易传》是春秋战国时期人研习周易，解说卦象的产物。它基本上并非巫学，却保留了许多占筮甚或龟卜的思想材料，而且在原始巫学基础，成为富于时代特色的文化智慧。

《周易》的“经”部分的创作过程经历三大阶段：阴阳概念的产生，八卦的创立，重卦并撰成卦爻辞，三者均是遵循“观物取象”的创作原则。“阴”、“阳”概念的形成，是古代人们通过宇宙万物矛盾现象的直接观察得出的。《朱子大全·易纲领》中说：“盈乎天地之间无非一阴一阳之理。”在古人心目中，天地、男女、昼夜、上下、吉凶……几乎生活环境中一切现象都体现着普遍的、相互对立的矛盾。根据这种直接的观察，前人把宇宙间变化万端、纷纭复杂的事物分为阴阳两大类，用两种符号来表示：阴物为“-”，阳物为“—”。阴阳爻象的形成，本于古人对自然万物的直接观察，象征着广泛的相互对立的种种事物和现象。

古人以阴、阳符号为“爻”，每三爻叠成一卦，出现“八卦”。八卦的名称分别是乾、坤、震、巽、坎、离、艮、兑。八卦的取象，已经从阴阳二爻对事物的广泛象征，发展到对自然界八种基本物质的具体象征；这八种物质是：天、地、雷、风、水、火、山、泽。在后来的《易》理演绎和《易》筮的运用中，八卦又分别对应不同的卦德。八种卦德是：健、顺、陷、丽、动、止、入、现。在占筮的过程中推演吉凶。八卦与时间和空间结合，产生了卦位。八卦与八季、八方相配，赋予八卦以空间方位和时间序列的意义。“时”是易理之根本，易理是由卦象符号所表达的，正如王弼所言，“夫卦者，时也”。八卦方位的往复流变首先是一个“时”的问题。坎卦为水为北方为东，阴气极盛而衰阳气始生之时；震卦为木为东为春，阳气渐长之时；离卦为火为南为夏，阳气极盛而阴气始生之时；兑卦为金为西为秋，阴气渐长之时。文王八卦方位中的四正卦是自然四时运行的卦符模式，它将世界万物运动归结为“时”，用“数”的方式推演。

《周易》的巫术占筮是世界上独特的巫术方式，其筮数的运演别具一格。八卦之学是易的基本文化智慧，其原型是一种巫术智慧。它是在龟卜的基础上发展起来。在中华巫术史上，一般认为先有卜后有筮，卜是渔猎时代巫术的主要方式，筮是农耕时代的巫术的主要方式。占卜巫术方式更古老。所以《左传·僖公四年》有“筮短龟长，不如从长”的说法。占卜是占筮的前期状态，两者在文化意识和情感方式上是一致的。

占卜主要是一种以龟甲、牛骨为材料具有一定操作过程的原始巫术，是通过捉龟、杀龟、刻龟等多种操作步骤而完成的巫术过程。董作宾在《殷代龟卜之推测》指出，“卜其音

同于爆破。余谓不惟卜之形取象于兆坼，其音亦象灼龟而爆裂之声也”。卜之形、声，综合构成占卜的前兆。既灼之余，其龟甲（或牛骨）炸然有声，古人称之为“龟语”，以为是有灵气的。而卜之形亦与爆裂之声同时出现，同为征兆。古人根据这种占卜的声响之强弱、清浊以及卜形之大小、长短、曲直、姿线、走向等占验吉凶的。这一类巫术现象的出现是人为灼烧龟骨的结果。占筮是用筮草或筮竹来进行的，这一占筮被古人称为“自然之易”，然而它与自然之联系较前类巫术稍弱。最根本的是用以占验吉凶的前兆或预兆即卦、爻象，是占筮者通过数的运演而构成的，这是人为的创造，其过程更加复杂现代。尽管这种巫术智慧被始终笼罩在“象数”互渗的阴影之中，它与前类相比，其理性因素无疑有所加强。

“数”在中国古代是一个非常重要的概念。就其类而言，有气数、运数、神数、命数等。在古人看来，数是宇宙现象在度上的规定，是有规律可循的。正如郭志诚所说的“人为自然界天地作用的产物。人在天地间生存，运动无一不受数的制约。古人认为，对这种数人们可通过卜筮等手段，得到神的指点和启示，感知和认识它”。在人神交通中，神并不说话，那么人如何理解并传达神的启示呢？一是迹象，一是数。商周时流行的卜筮，卜是根据灼后的龟和兽骨裂纹来判断人事吉凶；筮则是用蓍草或其他可数物为工具来推测吉凶。前者是征兆，后者就是数，八卦所代表的符号和数字就是这样一种数术。古人有数分奇偶的观念。数分奇偶是为了吉凶相对应的，因为占卜的出发点与目的就是为了预测吉凶。奇偶便是判断吉凶的最根本依据，所以占必三次或三占从二。从而便有天数一三五七九，地数二四六八十这样简单的数的划分。从文献记载来看，卜筮不吉，则可再卜。《周礼》中云：“凡国之大事，先筮而后卜。”《周易》中的八卦正是表明古人数分奇偶，吉凶由数的观念。所以《易传》称：“昔者圣人之作易也，幽赞于神明而生筮，参天两地而依数，观变于阴阳而立卦。”《易传》又说：“极其数，遂定天下之象。”

《周易》本是卜筮的记录，是当时一种普遍的文化现象。其卦爻辞则是当时巫师解说卜筮中的数与术的说辞。这些说辞其实就是用天象来解释人事，随着人们对自然的掌握能力断提高，一些有人文传统精神的史官，开始逐渐摆脱巫术的具体羁绊，用一些新的观念来理解卜筮的结果。古代先民正是在巫术的观念下，逐渐深入自然，目光逐渐从天数转到人自身，自觉地赋予人主观能动性。

三、巫术：早期人类的“科学”

巫术对早期人类而言如同科学对现代人的重要意义一样。巫术就是早期人类的科学。巫术与科学在认识世界的概念上，两者是相近的。两者都认定事件的演替完全有规

律,因为这些演变由不变的规律所决定,所以就可以准确地预见和推测出来。对那些深知事物的起因,了解自然宇宙奥秘的先知来说,巫术与科学二者为他们开辟无限可能性的前景。巫术同科学一样产生了强烈的吸引力,强有力地刺激着人们对于知识的追求。

巫术在观念上提高了人的能力和地位。沟通人神之间的巫师具有某种神性。相对于普通人而言,巫师具有通神的能力。从先秦的典籍记载,古代的巫师不仅要求有特殊的心灵,比如精神专注、情感虔诚,而且还要具备有正确处理人神关系的智慧、领会神意、准确传递神意的灵性,善于观察,耳听八方,洞察入微。早期的巫师是依靠个人的能力取得这一地位,如马林诺夫斯基所说的“原始灵媒往往要依靠个人的天赋”。这些有着特殊的超乎寻常的心灵的人,大都是一种综合性的人才,也即所谓百科全书式的人物。最早的巫师同时也是祭司,又是传达神旨和利用各种手段预测吉凶的预言家。最早的巫师也是最早的医生,巫医同源以得到充分的论证。最早的巫师又是天文观测与历史记录者,他们是最早摆脱物质生产领域的一批知识分子或脑力劳动者。正是有了这样一批巫师有条件与能力从事巫术的钻研与知识的学习积累,各种学术文化也就在其中发展起来。他们经常参与政治、军事决策,在国家和宗教中享有较多的威望。正是由于他们的努力,在精神文化生产方面产生了后世的官学。

巫术思想文化具有重要贡献。弗雷泽对此有高度的评价,他认为“人类走向文明的第一步都总是发生在神权政治的专横统治之下。就巫术公务职能曾是最能干的人们走向最高权力的道路之一来说,为把人类从传统的束缚下解放出来,并使人类具有较为开阔的世界观,从而进入较为广阔自由的生活,巫术确实作出了贡献,对于人类的裨益绝非微

不足道。当我们进一步想到巫术还曾经做过许多坏事,那么,它也曾是许多好事的根源,如果说它是谬误之子,那么,它也曾是真理之母”。如果巫术变成真实有效的,那就不再是巫术而是科学了。人们积累的经验 and 准则中有些事珍贵的,有些则是废物。珍贵的成为科学的一部分,错误的则成为“巫术”。巫术就这样成为科学的近亲。巫术的仪式和咒语若不能使人们获得希望的结果,则会促使人们寻找更加真实有效的理论方法把握现实。

巫术是人类社会经历的原始文化发展阶段的产物。它是早期人类认识把握自然的方式。许多思想观念和认识方法作为集体无意识流传到今天,了解巫术文化有助于人类看清思想文化的发展历程,把握未来的方向。

参考文献:

- [1] [法]列维·布留尔. 原始思维[M]. 丁由,译. 北京:商务印书馆,1997.
- [2] [英]马林诺夫斯基. 巫术、科学、宗教与神话[M]. 李安宅,译. 上海:上海文艺出版社,1987.
- [3] [英]弗雷泽. 金枝[M]. 徐育新,译. 北京:中国民间文艺出版社,1987.
- [4] 周易[M]. 黄寿祺,张善文,译. 上海:上海古籍出版社,2007.
- [5] 王振复. 大易之美——周易的美学智慧[M]. 北京:人民出版社,2009.
- [6] 刘绪义. 广人视界:先秦诸子发生学研究[M]. 北京:人民文学出版社,2009.

(责任编辑 周江川)